



# رنگیلا پرندہ

(ایک کبوتر کی کہانی)

دھن گوپال مکرجی

مصوّر

بوریس ارتفسکی باشیف

مترجم

شباب پبلش

”رنگیلا پرندہ“ ایک قاصد کبوتر کی تربیت و پرداخت کی دل کو چھو لینے والی کہانی ہے۔ اسے دھن گوپال مکرجی نے ہندوستان میں گزارے اپنے لڑکپن کے ذاتی تجربات و واقعات کے خزانے سے لے کر بنی ہے۔ رنگیلا کے مالک نے جو ایک علم ہوا اور حساس لڑکا ہے کیسے اپنے تربیت یافتہ اور دلیر کبوتر کو بدیش بھیجتا ہے اور وہاں وہ کبوتر کس جواں مردی سے اپنی خدمت انجام دیتا ہے۔ یہ محض ایک کبوتر کی تربیت اور پُر خطر مہمات کی کہانی ہی نہیں ہے بلکہ ہمت اور محبت کی داستان ہے۔

دھن گوپال مکرجی واحد ہندوستانی ادیب ہیں جنہیں بچوں کے اعلیٰ ترین ادب کے لیے نیو یورک میں قلم کیا گیا۔ وہ 1890 میں کلکتہ کے نزدیک پیدا ہوئے۔ وہ ایک ایسے برہمن خاندان کے بیٹے تھے جسے صدیوں سے کلکتہ کے مضافات میں ایک مندر کے چہاری کا موروثی منصب حاصل تھا۔ وہ انیس برس کی عمر میں امریکہ گئے۔ کیلی فورنیا اور ٹینسیسی کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔ ایک امریکن خاتون سے شادی کی اور اپنی باقی زندگی امریکہ میں تحریر و تقریر کے پیشہ میں گزار دی۔ وہ بھارت کے دھرم اور علم کے ذخیرے کو ساتھ لے گئے اور اپنی تصانیف میں انہوں نے اپنے لڑکپن کی تصویر پیش کی۔ نیز اس زندگی کی جو انہوں نے اپنے گرو پیش دیکھی یا دوستی کے وسیلے سے دریافت کی۔ ان کی دوسری تصانیف میں ”کاری نامی ہاتھی“ اور ”جنگلی لڑکا ہری“ شامل ہیں۔

قیمت 45.00

ISBN 812737966-2



13140776



nbt.india

एन.बी.टी. इंडिया

میشل بک ٹرسٹ، انڈیا

# رنگیلا پرندہ

(ایک کہوتر کی کہانی)

دھن گوپال مکر جی

مصوّر

پورس ارتھشی ہاشیف

مترجم

شباب لکت



nbt.india  
एकः सूते सकलम्

नیشنल बक थ्रस्ट, انڈیا



## فہرست

5	پیش لفظ
	حصہ اول
7	رنگیلا کا جنم
12	رنگیلے کی تعلیم
18	سمت کا پتہ لگانے کی تربیت
23	رنگیلا اہالیہ میں
39	رنگیلے کی کھوج میں
53	رنگیلے کا فرار ہونا
56	رنگیلے کی آپ بیتی
64	رنگیلے کا معرکہ خیز سفر نامہ (جاری)
75	حصہ دوم
77	جنگ کے لیے رنگیلے کی تربیت
84	جنگی تربیت (جاری)
97	رنگیلے کی شادی
103	رنگیلے کو جنگ سے بلاوا

ناشر نے کتاب میں دی گئی تصاویر کے کاپی رائٹ (مالکانہ حقوق) کے وارث کا پتہ لگانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے تاکہ اس کے استعمال کی اجازت حاصل کی جاسکے لیکن کتاب کا مسودہ پریس میں بھیجنے تک اس میں کامیابی نہیں ملی۔ اگر مصور کے بارے میں کوئی اطلاع فراہم کر سکے تو ہم ان کے شکریہ گزار ہوں گے۔

پہلی اشاعت: 1927ء ناشری۔ پی۔ ڈن اینڈ کمپنی، ایک ریاست ہائے متحدہ امریکہ

ISBN 978-81-237-3466-8

پہلا اردو ایڈیشن: 2001ء (سا کا 1923)

دوسری طباعت: 2013ء (سا کا 1935)

© برائے اردو ترجمہ: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Gay-Neck (Urdu)

قیمت: 45.00

ناشر: ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

5، نہرو بھون، انسٹی ٹیوشنل ایریا، II،

وسنت کالج، نئی دہلی۔ 110070

Website: www.nbtindia.gov.in

## پیش لفظ

بہت کم ہندوستانیوں نے اس غیر معمولی مصنف دھن گوپال مکرجی کا نام سنا ہوگا یا ان کی اس ممتاز تصنیف ”رنگیلا پرندہ“ کا مطالعہ کیا ہوگا۔ اس کتاب کو 1928 میں ’نیو بری تمغے‘ سے نوازا گیا تھا۔ نیو بری تمغہ امریکن لائبریری ایسوسی ایشن کی جانب سے ہر برس بچوں کے ادب میں گراں قدر خدمات کے لیے دیا جاتا ہے۔ گزشتہ 75 برسوں میں یہ اعزاز پانے والے شری مکرجی پہلے ہندوستانی ہیں۔

ہندوستان میں ہر برس بچوں کے لیے ہزاروں کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں بیشتر علمیت کی نمائش کرنے والی، اخلاقی نصیحتیں اور اپدیش سے بھری ہوتی ہیں۔ وہ بچوں کو اپنی طرف راغب کرنے میں ناکام رہتی ہیں۔ حالانکہ ہمارا دلش قدرتی طور پر ہر طرح سے مالا مال ہے۔ جنگل میں رہنے والے جانور، رنگ برنگ کی چڑیا، مختلف طرح کے پیڑ پودے دنیا بھر کی چیزیں ہیں لیکن ان موضوعات پر بہت کم ہی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ہندوستان کے پرندوں پر سیر حاصل جانکاری کرنے والی کچھ کتابیں دستیاب ہیں لیکن ان میں دلچسپی کی بے حد کمی ہے۔ کسی پرندے کی شناخت کرنے سے زیادہ بچوں کو اس چیز کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اس کی قربت کو محسوس کر سکے۔ ”رنگیلا پرندہ“ اس ضرورت کو بخوبی پورا کرتی ہے۔ اس میں سائنسی حقائق کو کہانی کے تانے بانے میں پیش کیا گیا ہے۔ حقائق اور افسانہ آپس میں گھل مل گئے ہیں۔ یہی بات اس کتاب کو اہم بناتی ہے۔ ”رنگیلا پرندہ“ کو دوبارہ شائع ہونے میں ساٹھ برسوں کا وقت لگا۔ یہ اس بات کا اشارہ ہے کہ بھارت میں بچوں کے ادب کی حالت سچ بچ افسوسناک ہے۔ ہندوستان کے مشہور نیچورلسٹ

112

117

124

130

140

دوسری مہم

گھونڈ کا جائزہ کے لیے جانا

رنگیلے نے سندیش کیسے پہنچایا

نفرت اور خوف سے نجات

لاما کی حکمت

اویپ ایڈورڈ ہیملٹن ایٹکن ہیں جو "ای۔ ایچ۔ اے" کے نام سے بھی جانے جاتے تھے۔ اُن کی کلاسیکی تصانیف "ایک نیچورلسٹ شکار کی گھات میں" اور "بھارت کے عام پرندے" پچھلے پچاس سال سے دوبارہ شائع نہیں ہو سکیں۔

حالانکہ "رنگیلا پرندہ" خصوصی طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ تاہم اس میدان میں کام کرنے والے کے لیے مفید ہوگی۔ اس میں ایک کبوتر کے بارے میں بے حد دلچسپ اور ضروری معلومات دی گئی ہیں۔ ہالیہ کے ارد گرد پائے جانے والے نباتات کے بارے میں بھی ضروری جانکاری فراہم کی گئی ہے۔ یہ کلکتہ کے ایک پالتو کبوتر اور ایک حساس نوجوان کی دلچسپ کہانی ہے۔ اس کبوتر کو پیغام رسانی کی تربیت دی گئی ہے۔ اسے ہالیائی نٹے میں لے جایا جاتا ہے جہاں وہ گم ہو جاتا ہے اور بہت سے پُر خطر کارنامے انجام دیتا ہے۔ پہلی عالمی جنگ کے دوران فرانس میں لڑنے والی ہندوستانی افواج نے خفیہ پیغامات بھجوانے کے لیے کبوتروں سے قاصد کا کام لیا تھا۔

دھن گوپال مکرجی (1890-1936) کلکتہ کے نواح میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ مندر کے پجاریوں کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انیس برس کی عمر میں وہ امریکہ پہنچے اور کیلیفورنیا اور شین فورڈ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔ وہاں انہوں نے ایک امریکن لڑکی سے شادی کر لی اور اپنی باقی زندگی امریکہ میں تصنیف و تالیف میں گزار دی۔ انہوں نے بچوں کے لیے جانوروں کی کہانیوں پر مشتمل نو کتابیں لکھیں جن میں "گجرانج (ہاتھی) کاری" (مطبوعہ 1922)، "جنگلی لڑکا کا ہری" (1929) اور "شکاری گھونڈ" (1928) بھی شامل ہیں۔ لیکن وہ اپنی جڑوں کو نہیں بھولے اور انہوں نے ہندوستان کے دھرم اور علم و ہنر کے بارے میں گہری ذہانت سے لکھا۔ "رنگیلا پرندہ" صحیح معنوں میں ایک قاصد کبوتر ہے جو تمام عالم انسانیت تک محبت، حوصلہ مندی اور امن کا پیغام پہنچاتا ہے۔

نئی دہلی

اپریل 1998

## رنگیلا کا جنم



کلکتہ شہر جہاں کی آبادی دس لاکھ ہے وہاں کم از کم میں لاکھ کبوتر ضرور ہوں گے۔ ہر تیسرے ہندو لڑکے کے پاس غالباً ایک درجن پالتو قاصد کبوتر، فین نیل اور پاؤ ٹری ہیں۔ ہندوستان میں کبوتروں کو پالتو بنانے کا ہنر ہزاروں سال پرانا ہے۔ کبوتروں کی دو نسلیں فین نیل اور پاؤ ٹری دنیا کو بھارت

کے کبوتر پالنے والوں کی خصوصی دین ہیں۔ صدیوں سے کبوتروں کو محبت اور لاڈ حاصل رہا ہے۔ شہنشاہ، شہزادے اور بیگمات اپنے سنگ مرمر کے محلوں میں اور غریب لوگ اپنے گھروں میں ان پر لاڈ نچاؤ کرتے رہے ہیں۔ ہندوستانی امرا کے باغات، گھبراؤں اور چشموں کی اور عام لوگوں کے پھولوں اور پھلوں سے بھرے چھوٹے چھوٹے کھیتوں کی آرائش اور نغمہ سنی کا سامان اور یا قوتی سرخ آنکھوں والی فاختا ہیں۔

آج بھی جو غیر ملکی ہمارے بڑے شہروں میں سیاحت کے لیے آتے ہیں وہ چھتوں پر ان گنت لڑکوں کو سفید جھنڈیاں ہلاتے دیکھ سکتے ہیں جو ٹھنڈی ہوا میں اڑتے ہوئے پالتو کبوتروں کو ہدایت دینے کے لیے ہلاتے ہیں۔ نیلے آکاش میں یہ پرندے بادلوں کی طرح اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ پہلے ایک چھوٹے سے غول میں پرواز کرتے ہیں اور لگ بھگ بیس منٹ تک اپنے مالکوں کی چھتوں کے اوپر چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ تب دھیرے دھیرے وہ اوپر کو بڑھتے ہیں اور شہر

کے مختلف مکانوں سے اڑان بھرتے ہوئے یہ چھوٹے چھوٹے بھٹنڈے باہم مل کر ایک بہت بڑا بھٹنڈا بنالیتے ہیں اور آسمان میں تیرتے ہوئے نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے کہ کبوتروں کے یہ بھٹنڈے واپس اپنے اپنے گھروں کو کیسے لوٹ آتے ہیں جبکہ گھروں کی پتھیں بالکل ایک جیسی لگتی ہیں۔ ہر چند ان کے گھروں کے رنگ گلابی، زرد، جاسنی اور سفید ہوتے ہیں۔

لیکن کبوتروں کو سست کی حیرت انگیز طور پر پہچان ہوتی ہے اور اپنے مالک سے بے انتہا انس بھی۔ میں نے ابھی تک ایسا کوئی جاندار نہیں دیکھا جو کبوتروں اور ہاتھیوں سے زیادہ وفادار ہو۔ میں ان دونوں جانوروں کے ساتھ کھیلا ہوں۔ ہاتھی ہو یا کبوتر، وہ چاہے کتنی ہی دور نکل جائے اپنی اچوک جہلت کی مدد سے واپس اپنے دوست اور بھائی—— یعنی انسان کے پاس پہنچ ہی جاتا ہے۔

میرے دوست ہاتھی جس کا نام کارتی تھا اس کے بارے میں آپ پہلے بھی سن چکے ہیں۔ اور ایک پالتو کبوتر جس کا نام تھا چتر گریوا۔ چتر کے معنی شوخ رنگوں میں رنگی اور گریوا کے معنی ”گردن“ اسے ایک نعلے میں خوش رنگ گردن یا رنگیلی گردن والا کبوتر کہہ سکتے ہیں۔ کئی بار اسے ”اندر دھنشی گلے والا“ بھی کہتے تھے۔

بے شک خوش رنگ گردن والا کبوتر اپنی ماں کے انڈے سے تو رنگ برنگی گردن لے کر پیدا نہیں ہوا تھا۔ کئی ہفتوں میں اس کے پر نکلے۔ جب تک وہ تین ماہ کا ہوا تب تک یہ امید نہیں تھی کہ وہ اتنی شوخ چمکیلی گردن والا ہوگا۔ آخر کار جب اس نے شوخ گردن پالی تو وہ میرے شہر کا سب سے خوبصورت کبوتر بن گیا حالانکہ میرے شہر میں لڑکوں کے پاس لگ بھگ چالیس ہزار کبوتر تھے۔

لیکن میں اپنی یہ کہانی بالکل شروع ہی سے سناؤں گا۔ میرا مطلب ہے خوش رنگ گردن والے کبوتر کے ماں باپ سے شروع کروں گا۔ اس کا باپ فمبل نسل کا کبوتر تھا اور اس نے اپنے وقت کی حسین ترین کبوتری سے بیاہر چایا تھا جو پیغام رساں کبوتروں کی ایک قدیمی معزز نسل سے

تعلق رکھتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ بعد میں خوش رنگ کبوتر بھی زمانہ جنگ میں اور امن کے دور میں بھی ایک لائق پیغام رساں ثابت ہوا۔ اُسے اپنی ماں کی جانب سے ذہانت ورشہ میں ملی اور والد کی طرف سے بہادری اور چوکسی۔ وہ اتنا حاضر دماغ تھا کہ کئی مرتبہ وہ عقاب کے پنجوں سے بالکل آخری وقت پر عین دشمن کے سر کے اوپر سے قلابازی لگاتا ہوا نکل بھاگا۔ اور یہ سب اس نے صحیح موقع اور مقام پر کر دکھایا۔

آئیے اب میں آپ کو بتا دوں کہ یہ خوش رنگ کبوتر ابھی اپنی ماں کے انڈے میں ہی تھا تو کیسے بال بال بچا۔ میں اس دن کو ہرگز نہیں بھول سکتا جب میں نے ان دو انڈوں میں سے ایک کو غلطی سے توڑ دیا جو رنگیلا کی ماں نے دے رکھے تھے۔ یہ واقعی میری سخت احمقانہ حرکت تھی۔ مجھے اب بھی اس پر پچھتاوا ہوتا ہے۔ کون جانتا ہے اگر ایسا ہو جاتا تو انڈے کے ٹوٹنے سے دنیا کا ایک نفیس ترین کبوتر قلمہ اصل بن جاتا۔

بات کچھ ایسے ہوئی کہ چار منزلہ مکان کی چھت پر ہمارا کبوتر خانہ بنا ہوا تھا۔ ماں کبوتری کے انڈے دینے کے کچھ روز بعد میں نے کبوتر خانہ کے اس دروازے کو صاف کرنے کی ٹھانی جس میں رنگیلا کی ماں اپنے انڈوں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے بڑے آرام سے اٹھایا اور اپنے قریب ہی چھت پر بٹھا دیا۔ پھر میں نے باری باری انڈوں کو احتیاط سے اٹھایا اور انہیں آہستہ سے کبوتر خانہ کے اگلے دروازے میں رکھ دیا۔ البتہ اس دروازے کے چوٹی فرش پر کوئی روئی یا فلا لین نہیں لگی ہوئی تھی۔ تب میں گھونسلے کی اس جگہ سے کوڑا اٹھانے لگ گیا جہاں انڈے دیئے جاتے تھے۔ جونہی یہ کام ختم ہوا میں ایک انڈے کو واپس لایا اور اسے اس کی صحیح جگہ پر رکھ دیا۔ اس کے بعد میں دوسرا انڈا لانے گیا اور اسے آہستہ سے لیکن مضبوطی سے تھما۔ عین اسی وقت میرے چہرے پر کوئی چیز آن گری ایسا لگا کہ جیسے آندھی میں کوئی چھت اڑ کر مجھ پر آن گری ہو۔ اصل میں یہ رنگیلا کا باپ تھا جو غصے میں میرے چہرے کو اپنے پنکھوں سے پیٹنے لگا تھا۔ برادر بھی یہ ہوا کہ اس نے ایک پاؤں کا پنجہ میری ناک پر جما دیا۔ اس سے مجھے ایسا درد ہوا اور حیرانی بھی کہ پتہ ہی نہیں

چلا کہ کب وہ انڈا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ میں اُس پرندے کو اپنے سر اور چہرے سے جھٹک کر ہٹانے میں لگا رہا۔ آخر وہ اڑ گیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ اور وہ انڈا بھرتہ بن کر میرے قدموں میں گر پڑا تھا۔ مجھے اس کے بے ہودہ باپ پر اور اپنے آپ پر بھی بہت غصہ آیا۔ خود پر غصہ کیوں؟ — جی ہاں! مجھے اس کے باپ کے حملے کے بارے میں پہلے سے تیار رہنا چاہئے تھا۔ اس نے مجھے انڈوں کا چور سمجھ لیا اور لاعلمی میں ہی اپنے گھونسلے کو لٹنے سے بچانے کے لیے اس نے اپنی جان کا خطرہ مول لے لیا۔ آپ بھی یہ سمجھ لیجئے جب کبھی آپ انڈے سینے کے موسم میں کسی پرندے کا گھونسلہ صاف کریں تو اس قسم کے اچانک حملوں کی پہلے ہی سے امید رکھیں۔

آگے کی کہانی یوں ہے کہ ماں کیوتری کو اس دن کا پتہ تھا جب اسے اپنی چونچ سے اپنے انڈے کے خول کو توڑ کر رگیلا کو اس دنیا میں لانا تھا۔ اگرچہ کیوتری بھی انڈوں کو سینے کی معیاد کا لگ بھگ تین ہفتہ انڈوں پر بیٹھتا ہے یعنی وہ روزانہ صبح سے دوپہر بعد تک انڈوں پر بیٹھتا ہے پھر بھی اسے بچے کی پیدائش کے حتمی وقت کا علم نہیں ہوتا۔ کیوتری ماں کے علاوہ کسی کو بھی اس خدائی امکان کا اندازہ نہیں ہوتا۔ یہ بات ہماری سمجھ سے باہر ہے کہ وہ کس طرح کا بے تار برقی پیغام ہوتا ہے جس کے ذریعے ماں کیوتری کو یہ پتہ چلتا ہے کہ اب اس کے انڈے کے خول کے اندر زردی اور سفیدی ایک بچے کا روپ اختیار کر چکی ہے۔ اسے اس صبح جگہ کا پتہ لگانا بھی آتا ہے جہاں سے انڈے کے تھلکے کو پھوڑنے سے بچہ بغیر ذرا سی چوٹ پہنچے باہر آجائے گا۔ میں تو اسے ایک معجزہ سمجھتا ہوں۔

رنگیلے کی ولادت بالکل ویسے ہی ہوئی جیسا میں نے بیان کیا ہے۔ میں نے دیکھا کہ ماں کیوتری انڈہ دینے کے لگ بھگ بیسویں دن اپنے انڈے پر نہیں بیٹھی تھی۔ جب بھی رنگیلے کا باپ چھت سے اڑ کر نیچے آیا اور اس نے انڈا سینے کی پیشکش کی، ماں کیوتری نے اسے ٹھونکا مار کر دور بھگا دیا۔ تب اس نے غمر غوں کی جس کا مطلب تھا کہ تم مجھے کیوں دور بھیجتی ہو؟

ماں کیوتری نے اور بھی زیادہ ٹھونگے مار کر اسے دور دھکیلا جس کا مطلب تھا۔ براہ مہربانی چلے جاؤ۔ جو کام ہاتھ میں ہے وہ بہت نازک ہے۔

تب باپ وہاں سے اڑ کر دور چلا گیا۔ اس سے مجھے تشویش ہوئی چونکہ میں انڈے کے پھوٹنے کا بیٹابی سے انتظار کر رہا تھا اور مجھے شبہ تھا کہ پتہ نہیں انڈا پھوٹے گا بھی یا نہیں۔ میں نے حد درجہ دلچسپی اور اشتیاق کے ساتھ کیوتری کے ڈر بے پر نظر جمائے رکھی۔ ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا اور کچھ بھی نہیں ہوا۔ اگلے ایک گھنٹے کے تیسرے چوتھائی حصے میں جا کر کہیں ماں کیوتری نے اپنا سر ایک جانب جھکا یا اور غور سے کچھ آہٹ سنی۔ شاید یہ انڈے کے اندر کی کچھ ہلچل تھی۔ تب اس نے تھوڑا ہلنا شروع کیا۔ ایسا لگا جیسے اس کے تمام جسم میں کپکپی مچ رہی ہے۔ اسی کے ساتھ اس میں بڑی مستعدی آگئی اور اس نے سراٹھا کر نشانہ سادھا چونچ کی دو ہی چوٹوں سے اس نے انڈے کو پھوڑ کر کھول دیا۔ اور اس میں سے ایک ننھا بیٹھی دکھائی دینے لگا۔ بس ایک چونچ اور کانپتا ہوا ننھا سا جسم باہر۔ اب ذرا ماں کی طرف دیکھو۔ وہ حیران سی تھی یہ دیکھ کر کہ کیا بس یہی چیز تھی جس کی وہ اتنے لمبے عرصے سے راہ دیکھ رہی تھی۔ کتنی چھوٹی اور بے بس! جو نبی اسے اپنے بچے کی بے بسی کا خیال آیا اس نے اسے اپنی چھاتی کے ملائم نیلے پردوں کے نیچے چھپا لیا۔

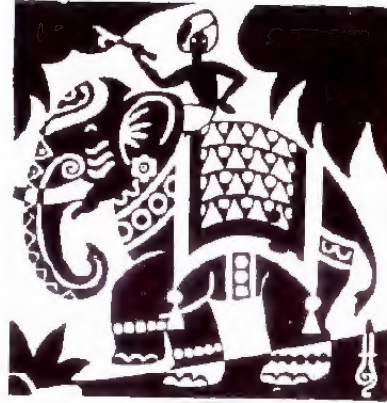


گھونسلے کو لوٹے تھے۔ اس کی ماں یا باپ اس کے کھلے ہوئے منہ میں اپنی چونچ ڈال کر اپنا دودھ پکا دیتا۔ یہ دودھ ان کے جسم کے اعضاء میں باجرے کے ان دانوں سے بننا تھا جو وہ کھاتے تھے۔ میں دیکھتا تھا کہ جو غذا وہ اس کے منہ میں ڈالتے تھے وہ بہت نرم ہوتی تھی۔ کبوتر کا بچہ چاہے ایک مہینے کا بھی ہو چکا ہو اس کے ماں باپ اسے کوئی دانہ تب تک کھانے کو نہیں دیتے جب تک اس دانے کو کچھ دیر اپنے حلق میں نہ رکھ لیں۔ اس سے غذا کا وہ دانہ نرم ہو جاتا ہے اور بچے کے نرم معدے میں آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔

ہمارا رنگیلا کبوتر خاصا پیٹو تھا۔ وہ اپنے ماں باپ میں سے ایک کو اسی کام میں لگائے رکھتا تھا کہ وہ اس کے لیے خوراک لائے اور دوسرا اسے چھانی سے لگا کر بیٹھا رہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کا باپ بھی اس کی دیکھ بھال کے لیے کم محنت نہیں کرتا تھا۔ تعجب کی کوئی بات نہیں کہ رنگیلے کا بدن بہت موٹا ہو گیا۔ اس کا گلابی رنگ بہت جلدی زردی مائل سفید رنگ میں تبدیل ہو گیا جو پروں کے نکلنے کی پہلی علامت ہے۔ اس کے بعد اس کے کھر درے نوکدار اور سفید پر نکل آئے جو گول اور تدرے سخت تھے بالکل خار پشت جانور (سای) کے بدن پر اُگی ہوئی سویوں کی طرح۔ اس کے منہ اور آنکھوں کے گرد جو زرد رنگ کے حلقے تھے وہ جھڑ گئے۔ پھر دھیرے دھیرے چونچ نکل آئی جو مضبوط، تیکھی اور لمبی تھی۔ اور واہ کتنا مضبوط تھا جڑا۔ جب وہ لگ بھگ تین ہفتوں کا ہوا تو اپنے ڈربے کی جس موری میں وہ بیٹھا تھا وہاں اس کے قریب ایک چیونٹی رنگتی ہوئی گزری۔ کسی کی ہدایت کے بغیر ہی اس نے اسے چونچ مار دی سالم چیونٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ تب اس نے اپنی چونچ مردہ چیونٹی کے نزدیک لا کر معائنہ کیا کہ اس نے کیا کارنامہ کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رنگیلا نے اس کالی چیونٹی کو کوئی دانہ سمجھ لیا تھا اور اس طرح ایک بے گناہ راگیہ کو مار ڈالا تھا جو کبوتر کی نسل کا دوست تھا۔ چلے پھر بھی اس نے دوبارہ عمر بھر کسی چیونٹی کی جان نہیں لی۔

پانچ ہفتے کی عمر پانے تک وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ اپنے پیدائشی گھونسلے سے نکل کر

## رنگیلے کی تعلیم



پرندوں کی دنیا میں دو بہت خوبصورت نظارے ہوتے ہیں ایک وہ جب مادہ چڑیا اپنے بچے کو پہلی بار دنیا میں لانے کے لیے اپنے انڈے کو پھوڑتی ہے اور دوسرا وہ جب انڈے سیتی ہے اور اپنے بچے کو کھانا کھلاتی ہے۔ رنگیلا جب انڈے میں تھا تو اس کے ماں باپ دونوں انتہائی پیار سے انڈے کو

سیتے رہے۔ انڈے سینے کے عمل کا اس پر وہی اثر ہوا جو آدمی کے بچے کو گودی میں لے کر پیار کرنے کا ہوتا ہے۔ اس سے بے بس بچوں کو گرمی اور سکھ ملتا ہے۔ یہ ان کے لیے اتنا ہی لازمی ہوتا ہے جتنا کہ کھانا۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب کبوتروں کے ڈربے میں زیادہ روٹی یا فلا لین نہیں بچھانی چاہیے۔ یہ تھوڑی بچھانی ہوتی ہے تاکہ گھونسلے کا درجہ حرارت بہت زیادہ نہ بڑھ جائے۔ کبوتر پالنے والے بعض انجان لوگوں کو اس بات کی سمجھ نہیں ہوتی کہ جوں جوں کبوتر کا بچہ بڑا ہوتا ہے خود اس کے جسم سے نکلنے والی حرارت بڑھتی جاتی ہے۔ اور میری رائے میں اس دوران گھونسلے میں بار بار صفائی کرنی چاہیے۔ پرندے کے ماں باپ گھونسلے میں جو بھی چیز اس عرصے میں گھونسلے میں رکھ چھوڑتے ہیں وہ بچے کے سکھ اور سہولت میں اضافہ کرتی ہے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رنگیلا اپنی پیدائش کے اگلے دن ہی اپنی چونچ اپنے آپ کھول دینا اور اپنے گلابی رنگ کے جسم کو دھونکی کی طرح پھیلا دینا تھا جب جب اس کے ماں باپ اپنے

اپنے قریب رکھے پانی کے برتن سے پانی پی لے۔ ابھی تک اس کے ماں باپ ہی اسے غذا کھلاتے تھے اگرچہ اب وہ ہر روز اپنے آپ بھی خوراک حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اب وہ میری کلائی پر بیٹھ جاتا اور میری پھلی پر سے دانہ چمک لیتا تھا۔ وہ اسے دو تین مرتبہ گلے میں اچھالتا جیسے کوئی مداری یا جادوگر گیند ہوا میں اچھالتا ہے اور پھر اسے نگل جاتا۔ جتنی مرتبہ رنگیلا یہ عمل کرتا وہ اپنا سر گھما کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا جیسے کہہ رہا ہو ”میں یہ کام ٹھیک ٹھاک کر رہا ہوں نا؟ میرے والدین جب چھت پر سے دھوپ سینک کر آجائیں آپ انہیں بتا دیں کہ میں کتنا ہوشیار ہوں۔ اس کے باوجود میرے کبھی کبھار میں سے وہی ایک ایسا تھا جس نے سب کے مقابلے میں زیادہ سست رفتار سے اپنی قوت کو پہنچا۔

بس انہی دنوں میں نے ایک نئی بات دریافت کی۔ مجھے اس سے پہلے معلوم ہی نہیں تھا کہ کبوتر آندھی میں بھی بنا روک ٹوک یوں اڑ سکتے ہیں کہ ان کی آنکھوں میں دھول پڑنے سے ان کی آنکھیں نہیں چندھیا تیں۔ لیکن جوں جوں رنگیلا کو بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا ایک دن مجھے لگا کہ اس کی آنکھوں میں ایک باریک پردہ پڑا ہوا ہے۔ میں نے سمجھا کہ وہ اپنی بینائی کھور رہا ہے۔ اس پر حیران ہو کر میں نے اسے چہرے کے قریب لاکر نور سے معائنہ کرنے کے بارے میں سوچا۔ جونہی میں نے یہ اقدام کیا رنگیلا نے اپنی سنہری آنکھیں کھول دیں اور پلٹ کر ڈربے کے عقبی حصے میں چلا گیا۔ پھر بھی میں نے اسے پکڑ لیا اور اسے اوپر چھت پر لے گیا۔ میں نے مئی سینے کی پیش آلود دھوپ میں اس کی آنکھ کی پتلی کا معائنہ کیا۔ جی ہاں! تب پتہ چلا کہ اس کی آنکھ کی پتلی کے ساتھ ایک اور باریک سی پتلی جڑی ہوئی ہے بالکل دھانی کاغذ جیسی نرم اور باریک۔ اور جتنی بار میں اس کا چہرہ سورج کی جانب کرتا وہ اپنی آنکھوں کے سنہری حلقوں کے اوپر وہ نرم سی جھلی اوڑھ لیتا۔ اس طرح مجھے یہ سمجھ میں آیا کہ آنکھ کے لیے یہ ایک حفاظتی جھلی ہے جو اس پرندے کو آندھی میں، یا سورج کی جانب سیدھی اڑان بھرنے میں مددگار ہوتی ہے۔

مزید ایک کچھواڑے میں رنگیلا کو اڑنا سکھا دیا گیا۔ چاہے وہ پیدائش ہی سے ایک پرندہ

تھا پھر بھی یہ آسان کام نہیں تھا۔ آدمی کے بچے کو چاہے پانی کا شوق ہو لیکن جب بھی وہ تیرنے کا بُنر سیکھتا ہے اس سے غلطیاں ہوتی ہیں اور پانی اس کے گلے میں چلا جاتا ہے۔ ایسا ہی میرے کبوتر کے ساتھ ہوا۔ اس میں بھی پتکھ کھولنے کے وقت خود اعتمادی نہ تھی اور وہ گھنٹوں ہماری چھت پر ہی بیٹھا رہا جہاں آسمان میں لہراتی ہوائیں اُسے اڑنے کے لیے جلد آمادہ نہیں کر سکیں۔ آئیے اس بات کو واضح کرنے کے لیے میں آپ کو اپنی چھت کی تفصیل بتاؤں۔ اس کے اوپر پختہ سمیٹ کی ایک حفاظتی دیوار بنی ہوئی تھی جس کی اونچائی ایک چودہ برس کے لڑکے کے قد کے برابر تھی۔ اس کی وجہ سے کوئی نیند میں چلنے کا عادی بھی ہمارے چار منزلہ گھر کی چھت سے گرمیوں کی راتوں میں گر نہیں سکتا تھا۔ ہم میں سے گھر کے بیشتر لوگ اس موسم میں چھت پر ہی سوتے تھے۔

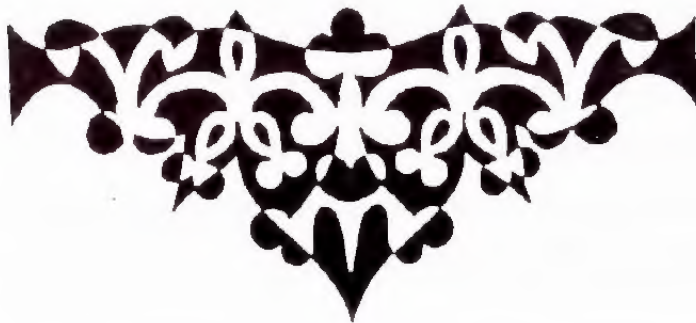
میں رنگیلا کو ہر روز اس دیوار پر بٹھا دیتا وہاں وہ ہواؤں کی طرف رخ کر کے گھنٹوں بیٹھا رہتا اور بس۔۔۔ ایک دن میں نے چھت کے فرش پر مٹر کے کچھ دانے رکھ دیے اور اسے کہا کہ وہ اچھل کر ان دانوں کو اٹھا لے۔ چند لمحوں تک وہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر میری جانب سے منہ پھیر کر اس نے دوبارہ مٹر کے دانوں پر نگاہ ڈالی۔ یہ عمل اس نے کئی بار کیا۔ جب آخر کار اُسے یقین ہو گیا کہ میں وہ نرم نوالے اس کے لیے اوپر دیوار پر پہنچانے والا نہیں تو اس نے دیوار پر ادھر ادھر ٹھلنا شروع کر دیا۔ بیچ بیچ میں وہ اپنی گردن لمبی کر کے لگ بھگ تین فٹ نیچے پڑے ہوئے مٹر کے دانوں کی طرف بھی دیکھ لیتا۔ بالآخر لگ بھگ پندرہ منٹ کی صبر آزما پس و پیش کے بعد وہ پھدک کر نیچے آ گیا۔ جونہی اس کے پنجہ فرش سے لگے اور وہ توازن کے ساتھ مٹر کے دانوں پر آ بیٹھا تو اس کے پتکھ جو ابھی تک کھلے نہ تھے، یک بیک پورے پھیلاؤ کے ساتھ کھل گئے۔ واہ! کیا کہنے اس فتح یابی (کامیابی) کے۔

لگ بھگ انہی دنوں میں میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس کے پتکھوں کا رنگ بدل گیا ہے۔ ایک بہم سے مٹیلے نیلے رنگ کی جگہ شوخ نیلا سمندری رنگ اُس کے بدن پر چمکنے لگا۔ اور ایک صبح اُس کا گلا دفعتاً قوس قزح کی طرح دکھ اٹھا۔

اب پیدا ہوا اہم ترین سوال اڑان بھرنے کا۔ مجھے انتظار رہا کہ اُس کے ماں باپ اُسے اڑنے کے ابتدائی سبق سکھائیں گے۔ میں صرف ایک طریقے سے ہی مدد کر سکا۔ ہر روز میں اسے اپنی کلائی پر بٹھا دیتا اور پھر اپنے بازو کو بار بار اوپر نیچے کی جانب جلاتا۔ ایسے میں اُسے اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے اپنے پنکھ کو بار بار کھولنا اور سمیٹنا پڑتا تھا۔ یہ اُس کے لیے مفید تھا لیکن میں اسے اڑنا سکھانے کے لیے بس اتنا ہی کر سکا۔ آپ یہ پوچھیں گے کہ مجھے اس کام میں جلد بازی کی ضرورت کیا تھی۔ وہ اڑنے کے ہنر سے پہلے ہی خاصا پیچھے رہ گیا تھا۔ اور ماہ جون میں بھارت میں بارشیں شروع ہو جاتی ہیں۔ برسات کا موسم شروع ہو جانے پر لمبی پرواز ناممکن سی ہو جاتی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اُسے دشاؤں کی پہچان جس قدر جلد ممکن ہو سکے وہ ہو جائے۔

تاہم مئی مہینے کے خاتمے سے خاصا عرصہ پہلے رنگیلا کے باپ نے اس کام کا بیڑہ اٹھا لیا۔ خاص اُسی دن وہ تیز نشانی ہوا تھم گئی جو شہر میں کچھ عرصہ سے چل رہی تھی اور شہر کے ماحول کو سرد بنائے ہوئے تھی۔ آسمان شفاف نیلم پتھر کی مانند صاف تھا۔ فضا اس قدر صاف تھی کہ ہمارے شہر کے مکانات کی چھتیں صاف دکھائی دیتی تھیں بلکہ اُس سے آگے دُور دُور تک دیہات کے کھیت اور بیڑ پودوں کے چھنڈ بھی نظر آتے تھے۔ اُس روز تین بجے بعد دو پہر رنگیلا کی بڑی ہماری چھت کی پختہ دیوار پر دھوپ سینک رہا تھا۔ اُس کا والد جو ہوا میں ادھر ادھر اڑتا رہا تھا، نیچے اتر اور رنگیلے کے پہلو میں آکر بیٹھ گیا۔ اُس نے عجیب سی نظر سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”ارے او ست ہڈیوں والے! اب تم تقریباً تین مہینے کے ہو چکے ہو اور ابھی تک تمہیں اڑنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ میاں! تم کیوتو ہو یا کوئی کیڑا مکوڑا؟“ لیکن ڈی شان رنگیلا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر اُس کا باپ آگ بگولا ہو گیا اور اس نے کیوتروں کی بولی میں اُس پر ٹٹکنا اور جھٹنا شروع کر دیا۔ اس بری بھلی پھٹکار سے بچنے کے لیے رنگیلا ایک طرف ہٹ گیا لیکن اس کے باپ نے ”ٹٹکتے ٹٹکتے“ جھپٹتے ہوئے اور اپنے پنکھ پکٹتے ہوئے اس کا پیچھا کیا۔ رنگیلا اور پیچھے اور پیچھے کھسکتا گیا لیکن بڑے میاں نے نرم پڑنے کے بجائے مزید تیز لہجے میں جلی کئی سانی شروع کر دی اور اُس کا پیچھا کرتے

کرتے اُسے دیوار کے آخری سرے کے اتنا قریب پہنچا دیا کہ اب چھت سے پھسل پڑنے کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ نہ رہا۔ یکا یک اس کے باپ نے اپنے بوڑھے جسم کے ڈھانچے کا پورا وزن رنگیلے کے جوان جسم پر ڈال دیا۔ ابھی رنگیلا آدھا فٹ بھی نیچے نہیں آیا تھا کہ اس نے پنکھ کھول دیئے اور اڑ چلا۔ آہا! یہ بسکوں کے لیے کتنا سہل تھا۔ رنگیلے کی ماں جو زینے کے نیچے پانی میں خود کو بھگو کر بعد دو پہر کا ہارسنگار کر رہی تھی زینہ چڑھ کر اوپر آگئی اور اڑان میں اپنے بیٹے کی رفاقت کرنے لگی۔ اپنے اڈے پر واپس آنے سے پہلے وہ کم از کم دس منٹوں تک چھت کے اوپر چکر لگاتے رہے۔ جب وہ چھت پر واپس پہنچے تو ماں کیوتری نے معمول کے مطابق اپنے پرسپیٹ لیے اور چپ چاپ بیٹھ گئی۔ لیکن بیٹے کا حال مختلف تھا۔ وہ خوف زدہ تھا بالکل ایسے جیسے کوئی لڑکا ٹھنڈے اور گہرے پانی میں اترتے ہوئے ہراساں ہوتا ہے۔ وہ اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے اپنے پنکھ زور زور سے پھڑ پھڑاتے ہوئے اور چھت کے اوپر تندی کے ساتھ تیرتے ہوئے جب وہ واپس چھت پر اترتا تو بڑے محتاط قدموں سے چھت پر چلے لگا۔ اس کا پورا بدن خوف سے کانپ رہا تھا۔ آخر جب اس کی چھاتی دیوار کے کنارے سے جا کر ٹکرائی تو وہ رک گیا اور اس نے اپنے پنکھ یوں جلدی سے سمیٹ لیے جیسے ہم پنکھا بند کرتے ہیں۔ رنگیلا جوش کے مارے کانپ رہا تھا جبکہ اس کی ماں اسے اپنی چھاتی سے لگا کر سہلانے لگی جیسے وہ ننھا سا بچہ ہو جسے چھاتی سے لپٹا کر رکھنے کی ضرورت ہو۔ اس کا باپ یہ دیکھ کر اُس کا مطلوبہ کام کامیابی سے سرانجام ہو چکا ہے، نیچے غسل کرنے چلا گیا۔



ہوتی ہے۔ وہ ایک جھولے کے تسلسل کے ساتھ رگیلا کے اوپر ہی چڑکاٹ رہے تھے۔ یہ عمل اتنا دینے والا اور بے معنی سا لگ رہا تھا۔ میں نے اپنی نظر ان کی طرف سے ہنالی چونکہ گاتارنگلی لگا کر اوپر کی جانب زیادہ دیر تک دیکھتے رہنا مشکل تھا۔ جب میں نے نگاہیں ان کی طرف سے ہٹا کر نیچے افق کی جانب دیکھا تو ایک سیاہ دھبہ تیزی سے حرکت کرتا ہوا نظر آیا جس کا قد ہر سیکنڈ بڑھتا جا رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ کس قسم کا پرندہ ہے جو ایک سیدھی لکیر کی طرح اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے چونکہ ہندوستان میں ایسے پرندوں کے نام سنکرت میں ”ٹریاک“ یا ”موڑ کا کھوئی“ ہیں۔

لیکن یہ پرندہ تو تیر کی طرح سیدھا لپک رہا تھا۔ مزید دو منٹوں میں میرے شکوک دور ہو گئے۔ یہ تو ایک باز تھا جو ننھے رگیلا کو شکار کرنے کے لیے لپک رہا تھا۔ میں نے اوپر کی جانب دیکھا اور ایک معجزہ نما منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ رگیلا کا باپ اس کی سطح پر پہنچ پانے کے لیے نیچے کو لڑھک رہا تھا جبکہ اس کی ماں بھی اسی مقصد کے لیے نیچے کو موڑ کاٹ رہی تھی۔ وہ خوفناک باز اس معصوم ننھے رگیلا سے کوئی دس گز کے فاصلے پر آن پہنچا مگر اس سے پہلے رگیلا کے دائیں بائیں اُس کے ماں باپ آگئے اور اسے اپنی حفاظت میں لے لیا۔ اب یہ تینوں اپنے دشمن کے راستے سے زاویہ قائمہ بناتے ہوئے عموداً نیچے کی جانب اڑ چلے۔ ان کے اس اقدام سے اٹل رہ کر باز نے حملہ کر ہی دیا۔ فوراً ان تینوں کبوتروں نے نیچے غوطہ لگایا جس سے اس کا وار خالی گیا۔ لیکن جس تندی سے باز نے حملہ کیا تھا وہ اس قدر شدید تھی کہ وہ اسے کبوتروں سے بہت دور آگے لے گئی۔ یہ کبوتر مسلسل نیچے کو رخ کئے ہوئے لمحہ بھر بڑھتی ہوئی رفتار سے ہوا میں چلکاٹے رہے۔ مزید ایک منٹ میں ہری چھت تک ان کا فاصلہ آدھا رہ گیا تھا۔ اب باز نے اپنا منصوبہ بدل دیا۔ وہ آکاش میں اونچا اور اونچا چلا گیا اب وہ درحقیقت اتنا اونچا اٹھ گیا تھا کہ ان کبوتروں کو اب اس کے چنگھوں میں ہوا کی سنساٹ سنائی نہیں دے رہی تھی چونکہ وہ اب ان سے اس قدر اوپر تھا کہ وہ اپنے دشمن کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ سمجھ کر کہ وہ اب محفوظ ہیں وہ بے فکر ہو کر سست پڑ گئے۔ ظاہر تھا

## سمت کا پتہ لگانے کی تربیت



اب رگیلا کبوتر ایک تربیت یافتہ غوطہ خور کی طرح ہوا میں چھلانگ لگانے کے ڈر پر قابو پا چکا تھا، اس میں اب زیادہ لمبی اور اونچی اڑانیں بھرنے کی ہمت آگئی تھی۔ ہفتے بھر میں وہ آدھا گھنٹہ مسلسل پرواز کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور جب وہ اڑان بھرنے کے بعد چھت پر اپنے گھر واپس آتا تو اسی طرح خوش اسلوبی سے نیچے اترتا تھا جیسے اس کے والدین اترتے تھے۔ اب جب اس کے قدم واپس چھت کو چھوتے تو اپنا توازن قائم رکھنے کے لیے خوف زدہ ہو کر زور زور سے کچھ مارنے نہیں پڑتے تھے۔

اس کے ماں باپ جو اس کی ابتدائی اڑانوں میں اُس کے ہمراہ رہا کرتے تھے، اب اسے ادرا، نیپار واز کرنے کے لیے پیچھے چھوڑ کر آجاتے تھے۔ لمحہ بھر کے لیے مجھے لگا کہ وہ اسے اور اونچا اور اونچا اڑانے کی کوشش کر رہے ہیں چونکہ بیٹا اپنے والدین کے معیار تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اس کے بزرگ اس ننھے کے لیے ایک اسی مثال قائم کر رہے تھے لیکن ماہ جون کے شروع میں ایک دن میرے اس وشواس کو دھکا لگا جس کی وجہ تھی ذیل کا منحوس واقعہ۔ رگیلا بہت اونچائی پر اڑ رہا تھا اور وہ اپنے معمول کے قد سے لگ بھگ آدھا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ماں باپ اس سے بھی اوپر اڑ رہے تھے اور اتنے چھوٹے نظر آ رہے تھے جتنی ایک انسان کی مٹھی

کہ اب وہ پہلے جتنی تیز رفتار سے نہیں اڑ رہے تھے۔ تب میں نے دیکھا کہ ان کے عین اوپر باز اپنے پنکھ سمیٹ رہا تھا اب وہ ان پر چھٹنے والا تھا۔ پل بھر میں وہ پتھر کی طرح ان پر آن گرا۔ میں نے مایوسی میں اپنی انگلیاں منہ میں ڈال کر چیخ جیسی آواز میں سیٹی بجائی جو ایک چیتا وئی تھی۔ کبوتروں نے گرتی ہوئی تلوار سے بچنے کے لیے نیچے کو غوطہ لگایا پھر بھی باز نے ان کا پیچھا کیا۔ وہ انچ انچ اور پل پل ان کے قریب آ رہا تھا۔ اور تیز، اور تیز لپکتا ہوا، اور لوہا تو اس کے اور اس کے شکار کے درمیان مشکل سے بیس فٹ کی دوری رہ گئی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ اُس کا نشانہ رنگیلا کبوتر ہی ہے۔ اس کے ناپاک پنچے مجھے دکھائی دے رہے تھے۔ میں انتہائی کرب کے عالم میں سوچ رہا تھا، کیا یہ احمق پرندے اپنے بچاؤ کے لیے کچھ ترکیب نہیں کریں گے؟ اب وہ ان سے اس قدر قریب آچکا تھا۔ کاش وہ اپنی عقل سے کام لے سکیں۔ عین اسی وقت انہوں نے اوپر کی جانب ایک وسیع چکر کا نا۔ باز نے ان کا تعاقب کیا۔ تب وہ ایک ہموار لیکن وسیع بیضوی راستے پر اڑنے لگے۔ اگر کوئی پرندہ دائرے میں اڑتا ہے تو اس کا جھکاؤ اس دائرے کے مرکز کی طرف ہوتا ہے یا اس سے دور۔ اب باز ان کے ارادے کو بھانپ نہیں سکا۔ اس نے مرکز کی طرف رخ موڑ لیا۔ اس طرح کبوتروں کی اڑان کے بہت کشادہ دائرے کے اندر ہی اندر وہ ایک تنگ دائرے میں اڑنے لگا۔ جونہی ان کبوتروں کی طرف اس کی پیٹھ ہوئی تینوں کبوتروں نے ایک اور غوطہ سیدھا ہماری چھت کی جانب لگایا لیکن وہ منحوس باز نلّا نہیں۔ گرنے والی سیاہ بجلی کی زبان کی طرح وہ ان کے پیچھے پیچھے رہا۔ اس کے شکار نے ہماری چھت کی جانب ایک میڑھی لکیر کی صورت ڈبکی لگائی اور بالآخر وہ میرے پھیلے ہوئے بازوؤں تلے محفوظ ہو گئے۔ اسی لمحے میں نے ہوا میں ایک چیخ سی سنی۔ باز میرے سر سے کوئی ایک فٹ اوپر سے اڑتا ہوا گزرا۔ اس کی آنکھوں میں زرد رنگ کی آگ کی دہک تھی اور اس کے پنچے کسی سانپ کی زبان کی طرح لپلا رہے تھے۔ جب وہ اوپر سے گزرا تو مجھے اُس کے پنکھوں سے ٹکراتی ہوئی ہوا کی سننا ہٹ سنائی دی۔

اس طرح میرے پالتو ننچھیوں کے بال بال بچ جانے کے بعد میں نے رنگیلا کو سمت کو

بکھنے کی تربیت دینا شروع کیا۔ ایک دن میں ان تینوں کبوتروں کو پنجرے میں ڈال کر اپنے شہر کے مشرق میں لے گیا۔ صبح کے ٹھیک نو بجے میں نے انہیں پنجرے سے آزاد کر دیا۔ وہ بحفاظت گھر واپس آ گئے۔ اگلے روز اتنا ہی فاصلہ طے کر کے انہیں شہر کے مغرب کی جانب لے گیا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ ہر ایک سمت میں کم از کم پندرہ میل کے نصف قطر تک سے ہمارے گھر کا راستہ جان گئے۔

چونکہ اس دنیا میں کوئی بھی کام بتا روک ٹوک مکمل نہیں ہوتا، رنگیلا کی تربیت میں بھی بالآخر ایک اڑچن اُگئی۔ میں اسے اور اُس کے ماں باپ کو ایک کشتی میں دریائے گنگا کے دہانے کی سمت میں لے کر گیا۔ جب ہم گھر سے روانہ ہوئے اس وقت صبح کے لگ بھگ چھ بجے تھے۔ آسمان پر کچھ اکا دکا بادل منڈلا رہے تھے اور جنوب کی سمت سے معتدل ہوا چل رہی تھی جو نہ تیز تھی نہ ہلکی۔ ہماری کشتی میں اوپر تک چا دل بھرے ہوئے تھے۔ برف جیسے سفید۔ اور پھر ان کے اوپر سرخ اور سنہری رنگ کے آموں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے پہاڑ کی دودھیا چوٹی پر ڈوبے ہوئے سورج کی سرخی شعلہ زن ہو۔

مجھے پہلے ہی سے یہ قیاس کر لینا چاہئے تھا کہ ایسا مبارک موسم ایک خوفناک طوفان میں بھی بدل سکتا ہے۔ ہر چند کہ میں لڑکپن ہی میں تھا، پھر بھی مجھے جون کی مون سونی برسات کی متلون مزاجی کا تو کچھ علم تھا ہی۔

ابھی ہم نے مشکل سے بیس میل کا سفر ہی طے کیا تھا جب موسم کے پہلے برساتی بادلوں نے آسمان پر دوڑ لگائی شروع کر دی۔ ہوا کی رفتار اس قدر تند و تیز تھی کہ وہ ہماری کشتی کا ایک بادبان پھاڑ کر لے گئی۔ یہ دیکھ کر کہ اب مزید وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا میں نے پنجرہ کھول کر ان پرندوں کو آزاد کر دیا۔ جب تیز ہواؤں سے ان کا سامنا ہوا تو وہ بہت کم بلندی پر اڑنے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے پانی میں گر رہے ہوں۔ اس طرح وہ چوتھائی گھنٹہ تک دریا کی سطح کے ساتھ ساتھ ہی اڑتے رہے۔ اگلے دس منٹوں میں وہ سلامتی سے زمین کی جانب رخ کئے ہوئے اڑتے دکھائی

دیئے۔ عین اس گھڑی جب وہ ہمارے بائیں طرف کے گاؤں تک پہنچے، آسمان پر اندھیرا چھا گیا۔ موسلا دھار بارش نے ہر چیز پر سیاہی پھیر دی اور ہمیں سیاہ رنگ کے پانی کے سوا کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اس پانی کے پتوں کی بجلی کی چمک میڑھی میڑھی لکیر کی صورت لہراتی موت کا ناچ، ناچ رہی تھی۔ اب میں نے اپنے پالتو پرندوں کو پھر سے پانے کی آس چھوڑ دی۔ ہم خود بھی یہ حفاظت کنارے تک پہنچنے کی آس چھوڑ چکے تھے لیکن خوش قسمتی سے ہماری ناؤ ایک گاؤں کے گھاٹ پر لگ گئی۔ اگلی صبح جب میں ریل سے گھر واپس آیا تو یہاں مجھے تین کی جگہ دو بیٹھے ہوئے کبوتر ملے۔ رنگیلے کا باپ طوفان میں ہلاک ہو گیا تھا۔ بلاشبہ اس میں سارا تصور میرا ہی تھا۔ اور آنے والے چند دنوں تک ہمارا گھر ماتم کدہ بنا رہا۔ جب کبھی برسات کچھ دیر کو رکتی میں دونوں کبوتروں کو ساتھ لے کر چھت پر چلا جاتا تاکہ ہم لاتنا ہی آسمان کی حدوں میں والد کبوتر یعنی رنگیلے کے باپ کی ایک جھلک کہیں پائیں۔ افسوس کہ وہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔



## رنگیلا ہمالیہ میں



برسات اور گرمی کی شدت دونوں بہت بڑھ گئی تھی۔ لہذا ہم لوگوں نے پہاڑوں پر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ اگر بھارت کا نقشہ دیکھیں تو آپ کو اس کے شمال مشرق میں دار جیلنگ نام کا ایک شہر نظر آئے گا جو دنیا کی سب سے اونچی چوٹی ماؤنٹ ایورسٹ کے بالقابل واقع ہے۔

ہم ایک قافلے کی شکل میں مزے مزے سے چل کر دار جیلنگ سے کئی دنوں کا سفر طے کر کے ایک چھوٹے سے گاؤں دین تام میں پہنچے۔ ہمارے قافلے میں میرا خاندان، میں اور میرے دونوں کبوتر شامل تھے۔ وہاں ہم سطح سمندر سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر تھے۔ امریکہ کا کوئی پہاڑ ہوتا یا ایلپس (Alps) تو اتنی اونچائی پر کم از کم کچھ برف پڑی ہوئی ضرور ملتی لیکن بھارت میں جو خطہ جدی کے درمیان میں واقع ہے نیز ہمالیہ پر جو خطہ استوا سے بمشکل 30 درجے شمالی عرض بلد کی دوری پر ہے، برفانی نلکے دس ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے شروع نہیں ہوتا اور پہاڑوں کی ترائی کے جنگلوں میں جو حیوانات سے بھرے پڑے ہیں، تبصر کے بعد اس قدر سردی پڑتی ہے کہ ان جنگلوں کے باشندے یعنی حیوانات جنوب کی جانب ہجرت کر جاتے ہیں۔

آئیے میں آپ کو اپنے گرد و پیش کی سرسری تصویر دکھا دوں۔ پتھروں اور گارے سے بنا ہوا ہمارا گھر ایسی اونچی جگہ واقع تھا جہاں سے چھوٹی چھوٹی وادیاں صاف دکھائی دیتی تھیں جن میں

چائے اگائی جاتی تھی۔ ان کے آگے سلسلہ دار کھڑی ہوئی پہاڑیوں کے درمیان، جو ابڑکھا بڑلینکن ڈی شان پیچ خم میں نمایاں تھیں۔ ایسی وادیاں تھیں جن میں دھان اور ککے کے کھیت ابڑکھا بڑ اور پھلوں کے باغیچے با افراط تھے۔ ان سے اور پرے تھیں سبزے سے ڈھکی گہرے رنگ کی سدا بہار ڈھلانیں جن کے پیچھے کھڑے تھے ہزاروں فٹ اونچے پاک و صاف دودھیا سلسلہ ہائے کوہ۔ کچن جنگ، مکا لو اور ماؤنٹ ایورسٹ۔ صبح صادق کی پہلی روشنی میں وہ بالکل سفید دکھائی دیتے تھے لیکن جوں جوں روشنی تیز اور چمکیلی ہوتی اور آفتاب اونچا اٹھتا جاتا، باری باری ہر چوٹی اپنی پہچان بتاتی تھی، افق پر زیادہ دور نہیں بلکہ آسمان کے پتھوں پیچ ابھر کر، جہاں سے سرخ ارغوانی روشنی کا ایک سیلاب اند پڑتا تھا، قربانی کے خون کی دھار کی طرح۔

عام طور پر ہمالیہ کے پہاڑی سلسلے کا نظارہ صبح سویرے زیادہ صاف ہوتا ہے چونکہ اس کے بعد دن کے باقی حصے میں وہ بادلوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ ہندو جو دھارمک سنسکارتوں والے لوگ ہوتے ہیں ان شاندار بلند پہاڑوں کا جلوہ دیکھنے اور ایٹور کی عبادت کرنے کے لیے سویرے ہی بیدار ہو جاتے ہیں۔ کیا عبادت کے لیے ان پہاڑوں سے زیادہ موزوں بھی کوئی ماحول ہو سکتا ہے۔ جن کی بعض چوٹیوں کو ابھی تک دریافت نہیں کیا جا سکا اور جن پر ابھی تک انسان کے قدم نہیں پڑے۔ ان کی اچھوتی (غیر آلودہ) پاکیزگی ایک ایسی انمول شے ہے جو ریائیت (الوہیت) کی ایک ابدی مظہر ہے۔ ایورسٹ جیسی بلندیاں سب سے بلند حقیقت — پر ماتما (خدا) کی مظہر ہیں اور اس کی پراسراریت کی بھی چونکہ جیسا میں نے پہلے عرض کیا ہے یہ بلندیاں سوائے صبح سویرے کے پورا دن بادلوں سے ڈھکی رہتی ہیں۔ غیر ملکی ہندوستان میں انہیں دیکھنے کے لیے آتے ہیں، فرض کر لیتے ہیں کہ وہ ہر وقت انہیں دیکھ سکیں گے۔ لیکن کسی کو بھی شکایت نہیں ہونی چاہیے چونکہ جس نے بھی ایورسٹ کی صبح سویرے کی شوکت اور اس کے مرعوب کن جلال کا نظارہ کیا ہو یہی کہہ اٹھے گا کہ یہ اس قدر بڑے جلال ہے کہ تمام دن اس پر نگاہ نہیں دکائی جاسکتی۔ اسے مسلسل اپنی نگاہ کے سامنے رکھنے کی تاب کس میں ہے؟

جولائی، چونکہ برسات کا مہینہ ہوتا ہے، اس میں ایورسٹ کا جلوہ دیکھنا امکان سے باہر ہوتا ہے چونکہ تمام پہاڑ بھیا تک اور غارت گرد برفانی طوفانوں کی زد میں ہوتے ہیں۔ طوفانوں کی لائی ہوئی برف سے جو جھتی یہ چوٹیاں شاذ و نادر ہی نگاہ کے سامنے ابھرتی ہیں — ٹھوس برف اور سفید آگ کے ایک پیوستہ انبار کی صورت میں — سورج کی روشنی میں وہ شدت سے چمک اٹھتی ہیں جبکہ ان کے قدموں میں برفانی بادل یوں طواف کرتے ہیں اور گرتے ہیں جیسے مجذوب درویش دیوانہ وار ناپتے ہوئے اپنے ہڈ میت دیوتا کے آگے گرتے ہیں۔

موسم گرما کے دوران میرا دوست راجا اور ہمارے جنگلاتی علم و ہنر کا معلم بزرگوار گھونڈ ہمارے گھر پر ملنے آئے۔ راجا جاکے عمر تقریباً سولہ سال تھی۔ اور گھونڈ کو ہم ہمیشہ بزرگوار ہی کہا کرتے تھے چونکہ ان کی عمر کسی کو علم نہیں تھا۔ حیوانات کی زندگی اور جنگلات کے رموز کے بارے میں تعلیم حاصل کرنے کے مقصد سے مجھے اور راجا کو اس قابل ترین شکاری کے زیر رہنمائی کر دیا گیا۔ چونکہ اپنی دوسری تصانیف میں میں اس کے بارے میں مفصل معلومات دے چکا ہوں اس لیے یہاں دو ہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔

دین تام میں اطمینان سے ڈیرہ جما چکنے کے فوراً بعد میں نے اپنے کبوتروں کو جھت سادھنے کا ہنر سکھانا شروع کر دیا۔ جب کبھی دن ابرا آلود نہ ہوتا ہم دو پہر سے پہلے شاہ بلوط اور ٹھل مہندی کے جنگلوں سے گزرتے ہوئے اونچی چوٹیوں کی جانب چڑھائی چڑھتے اور اپنے کبوتروں کو کسی بندھ دھار کی چھت سے یا کسی رئیس کے گھر کی چھت سے کھلا چھوڑ دیتے اور شام کے وقت جب ہم گھر لوٹتے تو رنگیلا اور اس کی والدہ کو یقینی طور پر ہم سے پہلے وہاں پہنچا ہوا پاتے۔

جولائی کے پورے مہینے میں مشکل سے چھ دن ہی ایسے گزرے جو ابرا آلود نہ تھے، پھر بھی ہر چیز کا علم رکھنے والے گھونڈ کی رہنمائی میں اور اپنے دوست راجا کی رفاقت میں ہم نے بہت تھوڑے عرصے میں کافی طویل سفر طے کر لیا۔ ہم ہر طرح کے پہاڑی لوگوں سے ملے اور ان کے یہاں قیام کیا۔ یہ لوگ شکل و شبہت میں زیادہ تر چینی لوگوں سے مشابہہ تھے۔ ان کے طور

اطوار شائستہ تھے اور وہ مہمان نوازی میں فیاض اور فراخ دل تھے۔ بے شک ہم اپنے کبوتروں کو ساتھ لے جاتے تھے، کبھی کبھی بچروں میں بند کر کے لیکن بیشتر وقت انہیں ہم اپنے پٹے میں چھپائے رکھتے تھے۔ اگرچہ ہم اکثر بارش میں بھیک جاتے تھے لیکن رنگیلے اور اُس کی ماں کو کمال احتیاط سے موسم کی زد سے محفوظ رکھتے تھے۔

جولائی کے آخر میں ہم نے ان سبھی وہاروں اور سکیم کے جاگیردار کے قلعے سے بھی آگے کا سفر کیا۔ مذکورہ سبھی مقامات تک ہم تینوں آدمی اور دونوں کبوتر جاچکے تھے اور ان کے بارے میں پوری طرح جان چکے تھے۔ ہم سدا لیلّا سے بھی گزرے جہاں ایک چھوٹا سا عمدہ وہار تھا۔ اُس سے بھی آگے ہم پھالوت اور اتجانے علاقے کی جانب نکل گئے۔ آخر کار ہم عقابوں کے وطن میں پہنچ گئے۔ ہمارے چاروں طرف گریناٹ کی سنگین جنگی چٹانیں تھیں جو صنوبر کے درختوں سے گھری ہوئی تھیں اور چیز کے پست قد بیڑوں سے۔ ہمارے سامنے شمال کی جانب کچھن جنگا اور ایورسٹ کی چوٹیاں کھڑی تھیں۔ یہاں ایک گہری گھاٹی کے کنارے پر سے ہم نے اپنے دونوں کبوتروں کو چھوڑ دیا۔ اُس دلولہ انگیز ہوا میں وہ ایسے اڑے جیسے بچے گھٹی ہونے پر اسکول سے بھاگے آتے ہیں۔ رنگیلے کی ماں تو اپنے بیٹے کو عظیم بلندیوں دکھانے کی غرض سے اور بھی اوپر کی طرف پرواز کرنے لگی۔

جب یہ دونوں پرندے اڑتے ہوئے دور نکل گئے تو ہم تینوں اشخاص اس معاملے پر باہم گفتگو کرنے لگے کہ ان بلندیوں پر تیزی سے اڑتے ہوئے کبوتروں کو کیا کیا دیکھنے کو ملے گا۔ بلاشبہ ان کے سامنے کچھن جنگا کے کوہستانی سلسلے کی دو بڑاں چوٹیاں اوپر اٹھی ہوئی تھیں جن کی بلندی ایورسٹ سے قدرے کم تھی لیکن جواقی ہی غیر آلودہ، پاک، سنگین اور دھواں گزرتھیں جتنی کہ ایورسٹ کی بے داغ اچھوتی چوٹی جس پر ابھی تک انسانی قدم نہیں پہنچ پائے تھے۔ یہ چوٹی ہمارے لیے جذبات انگیز تھی۔ ہم نے اس چوٹی کو دور سے بس چند منٹوں تک مسلسل دیکھا۔ ہمیں ایسا لگا جیسے خدا نے اپنے چہرے کے آگے آئینہ رکھ لیا ہو۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: ”اے تقدیس کی

ابدی چوٹی! خدا کرے کوئی انسان بھی تجھے آلودہ نہ کر سکے! اور نہ ہی کوئی فانی مخلوق تیری تقدیس کو اپنے ذرا سے لمس سے بھی داغ لگا سکے! ایشور کرے تو ہمیشہ ناقابلِ تغیر رہے۔ تو کہ کائنات کی ریڑھ کی ہڈی ہے اور ابدیت کی انتہا۔

لیکن میں آپ کو اتنی اونچائی پر محض پہاڑوں کی تفصیل بتانے کے لیے نہیں لایا۔ بلکہ ایک بڑے خطرہ کے بارے میں آپ کو بتانا ہے جو ہمیں وہاں پیش آئی۔ اب جب رنگیلا اور اس کی انتہاں جان اڑ کر دور جا چکے تھے ہم نے ان کی جانب دیکھنا چھوڑ دیا اور کسی عقاب کے گھونسلے کی تلاش میں چل دیئے جو ایک نواحی چٹان پر واقع تھا۔ ہمالیائی عقاب کا رنگ خاکستری اور سنہری دمک والا ہوتا ہے۔ یہ اگرچہ دیکھنے میں بہت خوبصورت ہوتا ہے اور اس کے بدن میں خوبصورتی اور طاقت دونوں کا مکمل تناسب ہوتا ہے، تاہم یہ ایک خونخوار شکاری پرندہ ہوتا ہے۔

لیکن اس دو پہر کو ہمیں کوئی ڈراونی بات نظر نہیں آئی۔ اس کے برعکس ہم نے ایک گھونسلے میں دو ملائم سے سفید عقاب کے بچے دیکھے۔ وہ دو مولود بچوں کی طرح دلکش دکھائی دے رہے تھے۔ جنوبی ہوا سیدھی ان کی آنکھوں سے ٹکراتی تھی لیکن وہ اس سے پریشان نہیں تھے۔ ہمالیائی عقاب فطرتاً ہی اپنا گھونسلہ ہوا کے رخ کے مقابل ہی تعمیر کرتا ہے۔ ایسا کیوں ہے، یہ کوئی نہیں جانتا۔ بظاہر یہ پرندہ اس چیز کو سامنے رکھنا پسند کرتا ہے جس پر وہ آسمان میں تیرتا ہے۔

یہ ننھے بچے لگ بھگ تین ہفتے کے تھے چونکہ اپنی پیدائش کے دن والی روئی جیسی شکل و شبابت کو چھوڑ کر وہ بچ کے پروال نکال رہے تھے۔ ان کی عمر کے لحاظ سے ان کے بچے زیادہ نوکیلے تھے اور چونچیں بھی سخت اور کٹیلی۔

عقاب کا آشیانہ کھلا اور وسیع ہوتا ہے۔ اس کے اندر داخل ہونے کا تحتہ یا یوں کہئے کہ اڑان سے واپس اترنے کا مقام تقریباً چھ سات فٹ چوڑا اور صاف ستھرا ہوتا ہے لیکن اس کے اندر تنگ اور اندھیرے حصے میں ٹہنیوں اور شاخوں کا کوڑا کرکٹ جمع ہوتا ہے یا اُس کے شکار کئے ہوئے پرندوں کے تھوڑے سے بال و پر چونکہ شکار کے بدن کے باقی سبھی اعضا تو عقاب بچے نکل

چکے ہوتے ہیں۔ ان کے ماں باپ تو اپنے شکار کی بیشتر ہڈیاں اور پتکے بھی ان کے گوشت کے ساتھ ہی چٹ کر جاتے ہیں۔

ہر چند کہ گرد و نواح کا علاقہ ٹھنکنے قد کے چیز کے پیڑوں سے ڈھکا ہوا تھا، یہاں پر ندوں کا خوب شور و غل ہوتا تھا۔ صنوبر کے درختوں میں انوکھے کیڑے مکوڑوں کی جھنجھناہٹ تھی۔ ارغوانی آرکڈ کی جھاڑیوں میں رتنوں کے رنگوں والی مرغھ کھیاں اپنے نیلے پروں پر پھڑ پھڑا رہی تھیں۔ براس کے بڑے بڑے پھول جن میں سے کچھ چندا ماما کے قد کے تھے، دیکھتے ہوئے لگ رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی جنگلی لٹی کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ قیلول کرتے ہوئے بڑبڑا رہی ہو۔

اچانک ہی گھونٹنے نے ہمیں کہا کہ ہم دس پارہ گز دور بھاگ کر کسی جھاڑی میں چھپ جائیں۔ ہم نے ایسا کیا ہی تھا کہ ہمارے آس پاس کا شور کم ہونے لگا۔ اگلے ساٹھ سیکنڈوں میں کیڑوں مکوڑوں نے بھی جھنجھناہٹ بند کر دیا۔ پرندوں کی آوازیں بھی خاموش ہو گئیں یہاں تک کہ پیر بھی کسی کے انتظار میں خاموش لگنے لگے۔ فضا میں دھیرے دھیرے کسی چیز کی دھیمی سی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں میں یہ بالکل مدہم ہو گئی۔ پھر ایک چیخ جیسا آہستہ شور سنائی دیا اور ایک دیوہیکل پرندہ عقاب کے گھونسلے کی جانب اڑ کر آیا۔ ہوا ابھی تک اس کے پنکھوں میں سنسنار ہی تھی۔ اُس کے قد سے گھونٹ نے قیاس کیا کہ یہ ان دو عقاب بچوں کی ماں ہے۔ وہ تب تک ہوا میں بے حرکت رہی جب تک وہ چھوٹے بچے اپنے گھر کے اندرونی ٹھکانے میں نہیں لوٹ گئے۔ اس کے بچوں میں کسی بڑے خرگوش جیسی موٹی کھال والی کوئی چیز لگی ہوئی تھی۔ وہ گھونسلے کے بیرونی اڈے پر اترتی اور اپنے شکار کو وہاں رکھ دیا۔ صاف نظر آتا تھا کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک اُس کے پنکھوں کا ناپ کوئی چھوٹا ہوگا۔ اُس نے اپنے پتکے اس طرح سمیٹے جیسے کوئی آدمی کسی کاغذ کو تہہ کرتا ہے۔ پھر اپنے بچوں کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس نے اپنے پنجے اندر کو سمیٹ لیے تاکہ ان بچوں کے دفاع سے عاری نازک گوشت والے جسم ان بچوں سے زخمی نہ ہو جائیں۔ پچھلے سمیٹے

ہوئے اب وہ لنگڑائی ہوئی سی ان بچوں تک گئی۔ دونوں ننھے دوڑ کر اپنی ماں کے ادھ کھلے پنکھوں کے نیچے دھب گئے۔ لیکن وہ چھاتی سے پلٹنا نہیں چاہ رہے تھے چونکہ وہ بھوکے تھے۔ اس لیے وہ انہیں مرے ہوئے خرگوش کے پاس لے گئی۔ اس کا کچھ گوشت کاٹ کر اس میں پیوستہ کوئی ہڈی تھی تو وہ نکال دی اور یہ انہیں نگھنے کے لیے دے دیا۔ اب پھر سے نیچے اور گرد و نواح میں کیڑوں مکوڑوں اور پنچھیوں کا شور پھر سے شروع ہو گیا۔ ہم بھی اپنے چھپنے کی جگہ سے باہر نکل آئے اور اپنے ٹھکانے کی جانب واپس روانہ ہو گئے۔ اس سے پہلے راد جانے اور میں نے گھونٹ سے یہ وعدہ لے لیا کہ وہ ہمیں اس جگہ عقاب بچوں کو پورے عقاب کے روپ میں دکھانے کے لیے پھر سے لے کر آئیں گے۔

لہذا ایک ماہ سے کچھ زیادہ عرصہ گزر جانے کے بعد ہم پھر سے وہاں گئے۔ ہم رنگیلے اور اُس کی والدہ کو بھی ہمراہ لے گئے چونکہ میں چاہتا تھا کہ تنہا رنگیلا وہاں سے دوبارہ اڑان بھر کر مکمل یقین کے ساتھ وہاں کے ہر گاؤں، ہر راہب گھر، جمیل اور ندی کے بارے میں نیز وہاں کے حیوانات اور پرندوں — ساروں طوطوں، ہمالیائی بگلوں، جنگلی کل ہنسوں، غوطہ خور پرندوں، چڑی مار بازوں اور بابلیوں سے حلق پوری جانکاری حاصل کر لے۔ اس سفر میں ہم عقاب کے گھونسلے سے بھی سو گز آگے نکل گئے۔ براس کے پھولوں کو تو موسم خزاں کی انگلی پہلے ہی چھو چکی تھی۔ ان کی آتشیں سرخ پتیاں جھڑ رہی تھیں اور ان کے کئی کئی فٹ اونچے لمبے تھے ہوا میں سرسرا رہے تھے۔ بہت سے پیڑوں کے پتے مڑنے لگے تھے اور ہوا میں اداسی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی گیارہ بجے ہم نے اپنے پرندوں کو بنجرے سے چھوڑ دیا۔ وہ نیلے آسمان میں اڑ گئے جو سفید پہاڑی چوٹیوں کے ساتھ ایک بادبان کی طرح آویزاں تھا۔

وہ لگ بھگ آدھا گھنٹہ پرواز کر چکے تھے جب ایک بازار ان کے اوپر اڑتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ان دونوں کیوتروں کے قریب آ گیا اور ان پر جھپٹا لیکن شکار اس سے زیادہ چوکتا نکلا اور وہ بے ضرر بچ نکلے۔ ٹھیک اسی وقت جب رنگیلا اور اس کی ماں تیزی سے نیچے درختوں کی طرف واپس

آ رہے تھے باز کا جوڑی دار سامنے آگیا اور اس نے حملہ کر دیا۔ مادہ باز بھی ان پر چھٹی جیسے اس کے شوہر نے کیا تھا لیکن ناکام رہی تھی۔ یہ دیکھ کر کہ ان کا شکار بچ کر نکل رہا ہے باز نے چیختے ہوئے اپنی بیوی کو آواز لگائی 'اس پروہ ہوا میں رک گئی اور وقت کا انتظار کرتی رہی۔ کبوتروں نے خود کو محفوظ سمجھا تو انہوں نے اپنے پنکھوں کی حرکت تیز کر دی اور جنوب کی جانب اڑ چلے جبکہ دونوں بازوں نے ان کا تعاقب جاری رکھا اور مشرق اور مغرب سے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ پھر پنکھوں کی جست پر جست لگا کر انہوں نے کبوتروں کو جالیا۔ اندر کو مڑے ہوئے نوکدار کناروں والے اور قصائی کے گنڈا سے جیسے ان کے پنکھ طوفان کی طرح ہوا کو چیر رہے تھے۔ ایک..... دو..... تین اور بس وہ نیزوں کی طرح کبوتروں پر گرے۔ رنگیلے کی ماں رک گئی اور ہوا میں تیرنے لگی۔ اس سے بازوں کا اندازہ غلط ہو گیا۔ اب کیا کیا جائے؟ ان میں سے کون سے ایک پر چھٹا جائے۔ یہ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں بازوں کو وقت تو لگنا ہی تھا۔ اتنی دیر میں رنگیلا نے موقع کا فائدہ اٹھایا اور اپنا راستہ بدل لیا۔ وہ تیزی سے اونچا اور اونچا نکل گیا۔ کچھ لمحوں میں ہی اس کی ماں نے بھی اس کی پیروی کی لیکن اس نے وقت کھو دیا تھا اور باز اس کے پیچھے پیچھے اُس کے اوپر لگ بھگ چھاتے ہوئے پہنچ گئے۔ ایسا لگتا ہے تب دفعتاً ایک خوف اس کے دل میں ابھرا۔ اُسے ڈر تھا کہ باز اس کے بیٹے کی جان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں لہذا بیٹے کو بچانے کے لیے، حالانکہ یہ بالکل غیر ضروری تھا، وہ ان دونوں پیچھا کرنے والوں کی جانب اڑ چلی۔ منت بھر میں ان دونوں شکاری پرندوں نے اسے دبوچ لیا۔ ہوا کبوتری کے پنکھوں کی بوچھاڑ سے بھر گئی۔ اس منظر سے رنگیلا خوف زدہ ہو گیا اور وہ اپنی حفاظت اور سلامتی کے لیے قریب ترین چٹان پر آن گرا۔ اُس کی والدہ اپنی ہی غلطی سے اپنی جان کھو بیٹھی اور اس کے نتیجے میں اپنے بیٹے کی جان کو بھی جو کسم میں ڈال دیا۔

ہم تینوں آدمی اُس چٹان کو ڈھونڈنے میں لگ گئے جہاں رنگیلا گرا تھا۔ مگر یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہمالیہ کے پہاڑ بڑے بے فریب ہیں۔ شیروں کا نہیں تو ابلجروں کا سامنا ہو سکتا

تھا۔ پھر بھی میرے دوست راد جانے اصرار کیا اور شکاری گھونٹ نے بھی یہ کہتے ہوئے اس کی رائے سے اتفاق کیا کہ اس تلاش سے ہماری واقفیت میں اضافہ ہوگا۔

جس چٹان پر ہم کھڑے تھے، اس سے اتر کر ہم ایک تنگ کھائی میں داخل ہو گئے جہاں زمین پر بکھری ہوئی کچی ہڈیوں سے ہمیں یقین ہو گیا کہ شکاری جانور نے وہیں بیٹھ کر گزشتہ رات اپنے شکار کو کھا کر اپنا پیٹ بھرا تھا۔ لیکن ہم خوف زدہ نہیں ہوئے چونکہ ہم راد ہر گھونٹ تھا جو رنگال کا مسلح ترین شکاری تھا۔ جلد ہی ہم نے ایک بڑی چوٹ گسل چڑھائی شروع کر دی۔ ہم کئی پہاڑی دراڑوں اور تنگ شکاف کھائیوں میں سے گزرے جن میں سبز کائی پر انروانی رنگہ کثرت سے اگے ہوئے تھے۔ شاہ بلوط اور گل مہندی کی بو سے ہمارے نتھنے بھر گئے۔ کہیں کہیں ہم نے دیکھا براس کے پھول بھی کھلے ہوئے تھے۔ ہوا سرد تھی اور چڑھائی نہ ختم ہونے والی۔ راستے میں مٹی بھر "چول" (پانی میں بھگو کر نرم کی ہوئی پھلیاں) کا ناشتہ کر کے ہم دو پہر دو بجے کے بعد اس چٹان پر پہنچے جہاں رنگیلا پھپھا بیٹھا تھا۔ یہ دیکھ کر ہم حیران ہوئے کہ یہ وہی عقابوں کا گھونٹلا ہے جہاں ہم نے پچھلے سفر میں دو عقاب بچے دیکھے تھے اور جواب پورے قد و قامت کے عقاب بن چکے تھے۔ وہ اپنے گھونٹلے کے اگلے اڈے پر بیٹھے تھے اور ہماری حیرت کی حد نہ رہی جب یہ دیکھا کہ پڑوس ہی میں ایک اور گھونٹلے کے بیرونی اڈے کے سب سے آخری کونے پر رنگیلا دبا بیٹھا تھا۔ وہ بہت کمزور پڑ چکا تھا۔ ہمارے وہاں پہنچنے پر وہ عقاب بچے اپنی چونچوں سے ہم پر حملہ کرنے کے لیے آگے آئے۔ راد جا کا ہاتھ ان کے بہت قریب تھا۔ اس پر عقاب بچوں کے خوفناک وارنے اس کا انگوٹھا چیر دیا جس سے خون کی دھار بہہ نکلی۔ اب یہ عقاب ہمارے اور رنگیلا کے درمیان حائل تھے۔ اب اس کے سوائے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا کہ ہم ایک مزید اونچی چٹان پر چڑھ کر رنگیلا تک پہنچیں۔ ہم مشکل سے چھ گڑ ہی آگے گئے ہوں گے کہ گھونٹ نے ہمیں چھپ جانے کے لیے اشارہ کیا جیسا کہ ہم نے اپنے پچھلے سفر میں کیا تھا۔ ہم نے پھرتی سے ویسا ہی کیا اور چڑے کے ایک بیڑ کے نیچے چھپ گئے۔ جلد ہی ہوا میں ایک گرج پیدا ہوئی اور عقاب بچوں کے والدین میں سے

ایک قریب ہی پہنچ گیا۔ چند سیکنڈ میں ایک تیز گونج سنائی دی جب یہ عقاب اڑتا ہوا اپنے گھونسلے میں داخل ہوا۔

میری ریزہ کی بڈی میں اوپر سے نیچے تک مسرت کی ایک لطیف سی لہر دوڑ گئی جب عقاب کی دم کے پتھکوں نے اُس درخت کے ساتھ رگڑ کھائی جس کے نیچے ہم چھپے بیٹھے تھے اور میں نے ہلکی سرگوشی جیسی سیٹی کی آواز بھی سنی۔

اس حقیقت کو میں وثوق کے ساتھ دہراؤں گا کہ وہ لوگ غلطی پر ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ عقاب اپنا گھونسلہ کیسی الگ تھلگ اور ناقابل رسائی چٹان پر بناتا ہے۔ ایک طاقتور پرندے یا حیوان کو اپنا ٹھکانہ چھپنے کے لیے اس قدر محنت ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ اتنی توفیق رکھتا ہے کہ وہ غافل ہو۔ اتنے دیوبہکل پرندے کے گھونسلے کے لیے سب سے پہلی ضرورت ہے ٹھنکی جگہ کا ہونا جہاں وہ اپنے پتھکے اپنے گھونسلے کے بیرونی آنگن میں کھول اور سمیٹ سکے اور اتنی وسیع جگہ کہ کسی ناقابل رسائی مقام پر ہی ہونا ضروری نہیں۔ اگلی بات یہ ہے کہ عقاب کو آشیاں بنانے کا ہنر ہی نہیں آتا۔ یہ ایسا اڈہ چنتا ہے جو کسی چٹان کی کھوہ سے باہر کو نکلا ہوا ہو۔ جہاں قدرت نے دو تہائی کام تو پہلے سے کر رکھا ہوتا ہے۔ باقی کا ایک تہائی کام یہ پرندے خود ہی کر لیتے ہیں۔ اور یہ صرف درختوں کی ٹہنیاں، پتے اور گھس کے پو لے باہم جوڑنے کا کام ہوتا ہے جس سے ایک کھر در اسما بستر تیار ہو جاتا ہے جس پر اڈے دیئے جاسکیں اور بیٹھے جاسکیں۔

یہ سب تفصیل ہمیں تب معلوم ہوئیں جب ہم اپنے چھپنے کی جگہ سے ریگ کر باہر نکلے۔ اور ہم نے دوسری بار عقاب کے گھونسلے کا دور سے جائزہ لیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ دونوں عقاب بچے جو اب بڑھ کر بڑے عقاب بن چکے تھے اور ان کی ماں بھی، ہمارے پرانے دوست تھے۔ حالانکہ یہ بچے اب بڑے ہو چکے تھے پھر بھی عادات ان کی ماں اپنے بچے اندر سکھائی تھی تاکہ اس کے بچے ان بچوں سے ڈھکی نہ ہو جائیں۔ لیکن یہ عمل عارضی ہوتا تھا۔ جب اُسے اس بات کا اطمینان ہو جاتا کہ وہ اسے ملنے کے لیے دوڑ کر آ رہے ہیں تو وہ اپنے بچے کھول کر مضبوطی

سے بیرونی اڈے پر کھڑی ہو جاتی تھی۔ عقاب بچے، اگرچہ جب جبکہ وہ مکمل عقاب بن چکے تھے انہیں بچے نہیں کہنا چاہئے۔ دوڑتے ہوئے آگے آتے تھے اور اپنی ماں کے پوری طرح کھلے ہوئے پتھکوں کے نیچے پناہ لیتے تھے۔ لیکن یہ چھوٹے جانور زیادہ دیر تک ماں کی گود میں نہیں نکلتے تھے وہ اس وقت پر چمکا رہے تھے۔ موت بھو۔ بھوتے تھے درجہ تھے کہ انہیں کچھ کھلایا جائے۔ لیکن افسوس ماں ان کے کھانے کے لیے کچھ نہیں دے سکتی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ ماں کے پاس سے ہٹ جاتے اور کھانے کے انتظار میں پھر سے ہوا کے مقابل بیٹھ جاتے تھے۔

گھونڈ کا اشارہ پا کر ہم تینوں اٹھ کھڑے ہوئے اور چڑھائی شروع کر دی۔ چھپکلی کی سی خاموشی کے ساتھ ریگتے ہوئے ہم گھنٹے بھر میں عقاب کے گھونسلے کی چھت تک پہنچ پائے۔ جونہی میں اس چھت کے اوپر سے سڑ راہڑیوں اور خشک ہوتے ہوئے گوشت کی سڑاؤں میرے نختوں سے ٹکرائی۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ عقاب جو پرندوں کا بادشاہ ہے، وہی صاف سترا پرندہ نہیں بتنا کہ کیوڑ۔

جلد ہی ہم رنگیلے کے پاس پہنچ گئے اور اُسے پنجرے میں ڈالنے کی کوشش کی۔ ہمیں دیکھ کر وہ خوش ہوا لیکن پنجرے میں آنے سے کترایا۔ چونکہ دیر ہو رہی تھی میں نے اُسے کچھ مسور کے دانے کھانے کے لیے دیئے۔ اس طعام کے درمیان جب وہ کھانے میں مست تھا میں نے اُسے اپنے ہاتھ سے دیوبچنے کی کوشش کی۔ اس سے وہ بے چارہ ڈر گیا اور اڑ چلا۔ اُس کی اڑان کے شور کو سن کر ماں عقاب اپنے گھونسلے کے آرام گھر سے باہر آ گئی۔ اُس نے باہر دیکھا تو اس کی چونچ کانپ رہی تھی اور اُس کے پتھکے اڑنے کی تیاری میں تھے۔ ایک لخت جنگل کا سارا شور و غل دب گیا اور عقاب ماں نے اڑان بھری۔ ہم نے سمجھ لیا کہ اب رنگیلے کے دن پورے ہو گئے۔ اچانک ایک پرچھائیں اس کے اوپر پڑی میں نے سوچا عقاب اس پر بچھٹ رہا ہے۔ تاہم یہ پرچھائیں لمحہ بھر اس پر پڑی اور پھر پیچھے ہٹ گئی۔ لیکن رنگیلے نے اپنی زندگی کا بدترین خوف دیکھ لیا اور وہ حد درجہ ہشت کے مارے ٹیر می میڑ می اڑان کرتا ہوا کہیں دور چلا گیا اور ہماری نظروں سے اوجھل ہو

مجھے یقین ہو گیا کہ ہم رنگیلا کو قطعاً کھو چکے ہیں۔ لیکن گھونڈ کا اصرار تھا کہ ہم ایسا فرض کر لینے کے بجائے ایک دو دنوں میں اُسے پالیں گے۔ لہذا ہم نے انتظار کرنے اور وہیں اپنا وقت گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

جلدی رات پڑ گئی اور ہم نے کچھ چیز کے درختوں کے نیچے پناہ لی۔ اگلی صبح گھونڈ نے ہمیں بتایا کہ آج وہ دن آ گیا ہے جب عقاب بچے اڑنا شروع کریں گے۔ آخر میں اس نے کہا عقاب اپنے بچوں کو اڑنا سکھانے کے لیے سبق نہیں دیتے۔ انہیں پتہ ہوتا ہے کہ عقاب بچے کب اڑان بھرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ تب ماں باپ انہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

اُس پورے دن ہی عقاب بچوں کی ماں دوبارہ اپنے گھونسلے پر نہیں آئی جب رات ہوئی تو اس کے بچوں نے اُس کے واپس آنے کی امید بالکل چھوڑ دی اور وہ اپنے گھر کے اندرونی حصے میں لوٹ گئے۔ ہمارے لیے یہ ایک یادگار رات ثابت ہوئی۔ ہم اس قدر بلندی پر مقیم تھے کہ ہمیں یقین تھا کہ کسی شکاری درندے سے وہاں حملے کا کوئی خطرہ نہیں۔ شیر اور چیتے نیچے کی طرف چلے جاتے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ انہیں بلندی سے ڈر لگتا ہے بلکہ اس لیے کہ بھی جانوروں کی طرح وہ اپنی خوراک کا پیچھا کرتے ہیں۔ ہرگ، ہرن، دریائی بھینس اور جنگلی سور وہاں پر چرتے ہیں جہاں وادیاں ہوتی ہیں اور جنگلی گھاس کی بہتات ہوتی ہے۔ چونکہ یہ جانور وہاں چلے جاتے ہیں جہاں گھاس، پودے اور لذیذ ٹہنیاں ہوتی ہیں۔ مختصر بات یہ کہ ان کی غذا دریاؤں کے کنارے اگتی ہے، تو جانور انہیں کھا کر گزارہ کرتے ہیں ان کی کھوج میں وہیں جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اونچے خٹے کچھ پرندوں، جنگلی بلیوں، اژدہوں اور برقانی تیندوؤں کو چھوڑ کر باقی شکاری درندوں سے محفوظ ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ سُر اگائے جو گھریلو گائے کی جیسی ہوتی ہے اتنی بلندی تک نہیں چڑھتی۔ یا زیادہ تعداد میں یا اکثر و بیشتر ان اونچائیوں تک نہیں پہنچتی۔ کبھی کبھی ایک دو پہاڑی

کمریاں بیشک وہاں دکھائی دے جاتی ہیں۔ لیکن اس سے بڑا کوئی جانور وہاں نہیں ہوتا۔ لہذا ہماری رات کسی بھی ڈرامائی تجربے سے خالی رہی۔ تاہم اس کی کمی بدن خراش سردی نے پوری کر دی جس کی گرفت میں صبح سویرے کی گھڑیوں میں ہمارے جسم بری طرح کاٹنے لگے۔ نیند آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میں توانٹھ کر بیٹھا رہا اور اپنے بستر کے بھی کمرے کے اپنے بدن کے گرد اوڑھ کر غور سے دیکھتا اور سنتا رہا۔ ستاٹا بے حد گہرا تھا جیسے کسی ڈھول کی کھال کو اس قدر کس دیا گیا ہو کہ اُس پر سانس لینے سے بھی کراہ بلند ہو۔ ہر طرف سے دلدوز خاموشی نے مجھے گھیر رکھا تھا۔ کبھی کبھار کسی درخت کی ٹہنی سے کسی نرم زد (سہل قدم) جنگلی بلی کے کودنے سے پت جھڑ کے پتوں کی کھڑکڑاہٹ ہوتی تو ایسا لگتا جیسے کوئی دھماکہ ہوا ہے۔ وہ آواز جلد ہی اس خاموشی کے مسلسل بڑھتے ہوئے سیلاب میں ایک پتھر کی طرح ڈوب جاتی۔ ستارے بھی رفتہ رفتہ ایک ایک کر کے ڈوب گئے۔ پُر اسرار ستارے کا بڑھتا ہوا سیلاب جو ہر شے پر مسلط تھا ختم ہونے لگا۔ عقاب کے گھونسلے میں کوئی چیز ایسے کپکپائی جیسے نیزے باہم ٹکرائے ہوں۔ اس میں شب نہیں تھا کہ اب دن نکل رہا ہے اب پھر وہی آواز اُسی جگہ سے سنائی دی۔ عقاب اپنے پنکھوں کو اپنی چونچوں سے سہلا رہے تھے جیسے انسان نیند سے پوری طرح جاگنے سے پہلے اپنے جسم کو پھیلا کر انگڑائی لیتا ہے۔ مجھے نزدیک ہی سرسراہٹ سنائی دی میں سمجھا کہ دونوں عقاب اپنے گھونسلے کے بیرونی اڈے پر آ رہے ہیں۔ جلد ہی دوسری آوازیں سنائی دیں لگیں۔ سارس ہمارے اوپر سے اڑتے ہوئے گزر گئے۔ سارسوں جیسے ہی انوکھے پنچھیوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ قریب ہی ایک سُر اگائے کی ہنکار نے ستارے کو چیر دیا۔ ایسا لگا جیسے اس نے اپنا سینک کسی ڈھول کی چڑی میں گاڑ دیا ہو۔ دُور نیچے پرندے ایک دوسرے کو پکار رہے تھے۔ آخر کار کچن جنگ کے سلسلہ کوہ پر روشنی پڑی۔ پھر مکالو کی چوٹی اپنے سر کی پشت پر سفید پوکی پتھر کا چمکدار ہال لیے ہوئے دکھائی پڑی۔ پھر ماؤنٹ بلینک جتنی بلندی والے کچھ نچلے پہاڑی سلسلے اپنی دووہیا شان و شوکت کی پوشاک پہنے نظر آئے۔ چٹانوں اور درختوں کی شکلیں اور رنگ نگاہوں پر نمایاں ہوئے۔ آرکڈ کے پھول صبح کی اوس پڑنے سے

کپکپانے لگے۔ اب سورج کسی شیر کی طرح جست لگا کر آسمان کے کندھے پر آن چڑھا اور برف کے بُرج والے آفت سے گلزار آگ کا رنگ بہہ چلا۔

گھونڈ اور راد جا جواب جاگ پکے تھے کھڑے ہو گئے۔ پھر راد جانے جو بخوبی تربیت یافتہ پجاری تھا ”سوہتر“ یعنی سورج دیوتا کی حمد میں ویدوں کے شکر ت مسرتوں کا اُنچارن کیا۔

اے مشرقی سکوت کے پھول!

چلتا چل اپنے قدیمی راستے پر جس پر انسان کے قدم ابھی تک نہیں پڑے

اپنے پُر اسرار، بے گرد و غبار جاوے پر گا مزن رہ

اور تُو خداوند تعالیٰ کے سنہری سنگھاسن تک پہنچ جا

اور اس کے حضور میں ہماری شفاعت کر

اُس کی خاموشی کے روبرو اور رحمت بھری بے کلامی کے آگے۔

ہماری اس تلاوت سے عقاب ڈر گئے چونکہ وہ انسان کی آواز کے عادی نہیں تھے۔

لیکن اس سے پہلے وہ برا بیچوتہ ہو کر طیش میں آ جاتے ہم پست قد چیز کے پیر کے نیچے چھپ گئے۔

ان عقابوں نے جنہیں کوئی ناشتہ نہیں ملا تھا، باہر نظر دوڑائی اور آسمان میں تجسس بھری نگاہ ڈالی کہ

کہیں ان کے ماں باپ کا نام و نشان ملے۔ پھر انہوں نے نیچے نکلنے لگا کر دیکھا جہاں طوطوں اور

نیل کنٹھوں کے غول کے غول اڑتے ہوئے ایسے نظر آتے تھے جیسے چھوٹے چھوٹے گنگناتے

پرندے ہوں۔ جنگلی کل ہنس جنہوں نے جنوبی علاقوں کی جانب سفر کرتے ہوئے اپنی رات برغانی

چوٹیوں پر گزاری تھی ان چوٹیوں کے اوپر سے گھسٹتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ وہ بھی چند منٹوں میں دُور

جا کر گوبریلے (بھنورے) جتنے چھوٹے گنگنے لگے اور خلا میں غائب ہو گئے۔ کئی گنگنے گزر گئے لیکن

بڑے عقاب کا کہیں نام و نشان نظر نہیں آیا۔ ان نوخیز عقابوں کو اب بھوک نے اور زیادہ ستایا وہ

اپنے گھونسلے میں بے چین ہونے لگے۔ ہمیں گھونسلے کے اندر سے باہم جھگڑنے کی آوازیں سنائی

دینے لگیں۔ جن کی شدت اور شور لگا تار بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ ان میں سے ایک گھر چھوڑ کر

چٹان پر چڑھنے لگا۔ وہ اپنے پروں کو استعمال کئے بغیر اور اونچا اور اونچا چلتا گیا۔ اب دو پہر بیت

رہی تھی۔ ہم نے دو پہر کا کھانا کھا لیا۔ پھر بھی ابھی تک عقابوں کے ماں باپ کا کوئی نام و نشان نظر

نہ آیا۔ ہم نے سمجھ لیا کہ جو عقاب گھونسلے میں اکیلا چھوٹ گیا ہے وہ دوسرے کی بہن ہے چونکہ وہ

دوسرے عقاب سے کچھ چھوٹا لگ رہا تھا۔ وہ ہوا کے مقابل بیٹھی تھی اور دور نظریں جمائے نکلی

باندھ کر دیکھے جارہی تھی لیکن جلد ہی وہ دل شکستہ ہو گئی۔ اگرچہ یہ کچھ عجیب سی بات لگتی ہے۔ میں

نے ابھی تک کوئی ہالیائی عقاب ایسا نہیں دیکھا جو اپنی پیدائش ہی کے وقت سے ہوا کے بالقابل

نہ بیٹھا ہوتا وقتیکہ وہ اڑنا سیکھ لے۔ بالکل اس طرح جیسے کسی جہاز ران کا بیٹا سمندر پر نگاہ جمائے

رکھتا ہے جب تک کہ وہ خود جہاز چلانا سیکھ نہیں لیتا۔ دو بجے بعد دو پہر وہ مادہ عقاب بھی گھونسلے میں

انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور اپنے بھائی کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی جواب بہت دُور اونچائی پر

چٹان کی چوٹی پر جا بیٹھا تھا۔ وہ بھی ہوا کے سامنے کے رخ پر ہی بیٹھا تھا۔ جب اس کی بہن بھی چل

کر اوپر اس تک پہنچ گئی تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اب اسے خوشی تھی کہ وہ اکیلا نہیں۔ بہن کو

دیکھ کر اسے خوراک کی تلاش میں اکیلے اڑنے کے پُر ملال خیال سے نجات مل گئی۔ میں نے کوئی

عقاب بچا ایسا نہیں دیکھا جسے اس کے والدین اڑنا سکھا رہے ہوں۔ اسی لیے چھوٹے عقاب تب

تک اڑنے کے لیے کچھ نہیں کھولتے جب تک بھوک انہیں مجبور نہ کر دے۔ عقاب ماں باپ اس

بات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب ان کے بچے بڑے ہو جاتے ہیں اور صحیح وقت

آ جاتا ہے تو وہ انہیں اکیلے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چل دیتے ہیں۔

بڑی مشقت سے عقاب کی بہن نے چڑھائی چڑھی اور اپنے بھائی کے پہلو میں پہنچ گئی

لیکن افسوس وہاں دو پرندوں کے بیٹھنے کی گنجائش نہیں تھی۔ بجائے اس کے کہ دونوں اس اڈے پر

توازن کے ساتھ بیٹھ جاتے، بہن کے وزن سے اس کے بھائی کو دھکا لگا اور اس نے کچھ مٹھا

دینے۔ ہوانے اسے سہارا دیا۔ اس نے اپنے بچے بھی کھول دیئے لیکن اتنی دیر ہو چکی تھی کہ اس کے

بچے زمین کو نہیں چھو سکتے تھے۔ اب تک وہ ہوا میں تقریباً دو فٹ اُچھل چکا تھا لہذا اُس نے اپنے

کچھ پھڑ پھڑائے اور کچھ مزید اوپر اٹھ گیا۔ اُس نے تب اپنی دُم نیچے کو گھمائی جس نے چوڑا کام کیا اور اُسے بھٹکا دیا، کبھی دائیں، کبھی بائیں، کبھی مشرق کو اور کبھی جنوب کو تو پھر سے مشرق کی جانب۔ وہ ہمارے اوپر آکاش میں جھولتا رہا اور ہمیں اُس کے پنکھوں میں سے گزرتی ہوئی ہوا کی سرسراہٹ سنائی دیتی رہی۔ اسی پل ایک گنبد خاموشی ہر شے پر چھا گئی۔ کیڑوں مکوڑوں کا شور بند ہو گیا۔ خرگوش اگر واقعی وہاں تھے تو اپنے بلوں میں جا گئے۔ جب یہ ہوا کا نیا حکمراں اونچا اور اونچا اڑنے لگا تو ایسا لگتا تھا کہ پتے بھی خاموشی سے اُس کے پنکھوں کی دھک کو سُن رہے ہیں۔ اُسے کافی دور تک اڑنا پڑا چونکہ بہت دور تک اڑان بھرنے سے ہی اُسے وہ چیز مل سکتی تھی جس کی اُسے طلب تھی۔ بعض مرتبہ تو عقاب اٹھ رہے سو سے تین ہزار فٹ تک کی اونچائی سے نیچے زمین پر کسی خرگوش کو پھند کتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ تب وہ اپنے پنکھ سمیٹ کر بجلی کی رفتار سے ہوا کو چیر کر گرجتا ہوا نیچے آتا ہے۔ اُس کے آنے کی ڈراؤنی آواز اُس کمزور جانور پر جادو سا اثر ڈال دیتی ہے۔ اور وہ اپنے دشمن کی آمد کی گرجدار آواز سُن کر وہیں بے حرکت ہو جاتا ہے۔ تب عقاب کے پیچھے اُس کو پھاڑ ڈالتے ہیں۔

اپنے بھائی عقاب کو اس طرح ہوا میں دور جاتا دیکھ کر اور تنہائی سے خوف زدہ ہو کر بہن نے بھی یکا یک اپنے پنکھ بھٹکا دیئے۔ نیچے چلتی ہوانے اُسے اوپر اچھال دیا۔ وہ بھی ہوا میں تیرنے لگی اور اپنی دُم کی مدد سے اپنی اڑان کا رخ اپنے ساتھی کی طرف موڑ لیا۔ چند منٹوں میں وہ دونوں ہی ہماری نظروں سے غائب ہو گئے۔ اب ان پہاڑوں سے روانہ ہونے اور اپنے کیوتر کی تلاش میں نکلنے کی ہماری باری تھی۔ ہو سکتا ہے وہ دینِ تام کو چلا گیا ہو۔ لیکن ہمارے لیے بھی مناسب تھا کہ ہم ہر دو بار میں اور جاگیر دار کے قلعے میں اُس کو جا کر ڈھونڈیں چونکہ انہی مقامات نے رنگیلے کی پچھلی اڑانوں کے دوران ایک رہنما بنار کا کام کیا تھا۔

## رنگیلے کی کھوج میں



جب ہم نشیبی سنان دڑوں کی بھول بھلیوں میں اترے تو ہم نے خود کو اچانک گہرے اندھیرے کی دنیا میں پایا حالانکہ اُس وقت مشکل سے دوپہر کے تین بجے تھے۔ یہ اندھیرا بلند چوٹیوں کے لیے سایوں کی وجہ سے تھا جن کے نیچے ہم چل رہے تھے۔ ہم نے اپنی رفتار تیز کی اور سرد ہوا

نے ہمیں اور بھی ہمیز لگایا۔ جونہی لگ بھگ ایک ہزار فٹ یا اُس سے کچھ زیادہ اتر چکے تو موسم مقابلتا گرم تھا۔ لیکن رات نے تیزی سے ہمیں آلیا اور درجہ حرارت پھر نیچے آ گیا۔ لہذا ہمیں ایک بدھو بار میں پناہ لینی پڑی۔ ہم اُسی خاص سرائے میں پہنچے جہاں بدھو رہا ہوں نے (جو لاما کہلاتے ہیں) بڑی فیاضی سے ہماری مہمان نوازی کی تھی۔ انہوں نے صرف اس وقت ہمارے ساتھ بات کی جب ان کو ہمیں رات کا کھانا کھلانے اور ہمیں اپنے کمرے تک پہنچانے کا موقع ملا، کیونکہ وہ اپنی شامیں مراقبے میں گزارتے تھے۔

جہاں ہم ٹھہرے تھے وہ تین چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں تھیں جو ایک پہاڑی کے پہلو کو کاٹ کر بنائی گئی تھیں۔ ان کے سامنے ایک سبزہ زار تھا جو گہرا ہوا تھا۔ لالین کی روشنی میں ہمیں دکھائی دیا کہ ہمارے سونے کے لیے پتھر لیے فرش پر صرف پوال بچھے ہوئے تھے۔ پھر بھی رات کسی طرح گزر گئی۔ ہم اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ ہمیں ہوش نہ تھا۔ ہم ایسے سو گئے جیسے بچے اپنی ماں کے

بازوؤں میں سو جاتے ہیں۔ صبح تقریباً چار بجے میں نے قدموں کی آہٹ سنی، میں جاگ گیا۔ بستر سے اٹھا اور آوازوں کی سست چل پڑا۔ جلد ہی مجھے تیز روشنیاں نظر آئیں۔ کچھ میز حیاں اتر کر اور پھر کچھ زینے اوپر چڑھ کر میں اس راہب گھر کے مرکزی عبادت خانے میں پہنچ گیا۔ یہ ایک وسیع گچھا تھی جو ایک باہر کو ابھری ہوئی چٹان کے نیچے بنی ہوئی تھی اور تین اطراف سے کھلی تھی۔ وہاں میرے سامنے آٹھ راہب (لاما) کھڑے تھے۔ جن کے ہاتھوں میں لالٹینیں تھیں۔ انہوں نے خاموشی سے اُسے ایک طرف رکھ دیا اور آلتی پالتی مار کر مراقبے میں بیٹھ گئے۔ لالٹینوں کی مدھم روشنی ان کے گندمی چہروں اور نیلے پتھوں پر پڑ رہی تھی اور اُن کے چہروں کے سکون اور پیار کو اُجاگر کر رہی تھی۔

اُن کے کھیانے مجھے اس وقت ہندوستانی بھاشا میں بتایا: ”ہمارا صدیوں سے یہ معمول رہا ہے کہ ہم سبھی سوئے ہوئے انسانوں کے لیے دعا کرتے ہیں۔ رات کے اس پہر میں وہ شخص بھی جسے بے خوابی کی بیماری ہو بے سندھ ہو کر سو جاتا ہے اور چونکہ انسان جب نیند میں ہوتے ہیں اپنی آگئی قائم نہیں رکھ سکتے کہ خدا کی رحمت اُن کو پاکیزہ بنائے تاکہ جب وہ صبح کو جاگیں تو اپنا دن ایسے خیالات کے ساتھ شروع کریں جو پاکیزہ، مہربانی بھرے اور دلیرانہ ہوں۔ کیا آپ بھی ہمارے ساتھ دھیان لگائیں گے؟“

میں خوشی سے تیار ہو گیا۔ ہم نے تمام انسانیت کے لیے رحم دلی اور دردمندی کی دعا مانگی۔ آج بھی جب میں نیند میں بیدار ہوتا ہوں مجھے ہمالیہ کے اُن بدھ راہبوں کا خیال آتا ہے جو تمام سوئے ہوئے مردوں اور عورتوں کے خیالات کو پاکیزہ بنانے کے لیے دعا کرتے تھے۔

جدید سویرا ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ ہم ایک پہاڑ کی کھوہ میں بیٹھے تھے اور ہمارے قدموں کے نیچے ایک سنگین عمودی ڈھلان تھی۔ چاندی کی گھنٹیوں کی جھنکار صبح کی دھوپ سے گرم ہوا میں دھیرے دھیرے گونجی۔ گھنٹی متواتر بج رہی تھی۔ یہ گھنٹیاں سونے اور چاندی کی تھیں۔ نرمی سے کھنکتی تھیں اور ہوا کو شیریں موسیقی سے بھر رہی تھیں۔ یہ راہبوں کی طرف سے روشنی کے پیغمبر

(سورج) کا خیر مقدم تھا۔ سورج اندھیرے پر روشنی کی فتح اور موت پر زندگی کی فتح کی شہنائی کی طرح طلوع ہوا۔

نیچے واپس آکر میں ناشتے پر رادجا اور گھونڈ سے ملا۔ اُسی موقع پر ایک بھکشو نے جو ہمیں ناشتہ کر دیا تھا، بتایا: ”تمہارا کبوتر کل یہاں پناہ لینے آیا تھا۔“ اُس نے رنگیلے کا حلیہ بھی ہو بیٹھا تھا۔ یہاں تک کہ اُس کی ناک کی ڈنڈی، اُس کے قد اور رنگ بھی۔

گھونڈ نے پوچھا: ”آپ کو کیسے پتہ چلا کہ ہم کبوتر کی تلاش میں ہیں؟“  
سپاٹ چہرے والے لامانے آنکھ کی پتلی کو گھمائے بغیر ہی جواب دیا۔ ”میں آپ کے خیالات کو پڑھ سکتا ہوں۔“

رادجا نے اشتیاق سے سوال کیا۔ ”آپ ہماری سوچوں کو کیسے جان سکتے ہیں؟“  
بھکشو نے جواب دیا۔ ”اگر آپ دن میں چار گھنٹے ابدی ذاتِ رحمانی سے کبھی جانداروں کے لیے غمکھ کی دعا کریں تو بارہ برسوں کے عرصے میں وہ ذاتِ الہی آپ کو یہ قوت عطا کر دیتی ہے کہ آپ کچھ لوگوں کے خیالات پڑھ سکیں خصوصاً ان لوگوں کے خیالات جو یہاں پر آتے ہیں..... جب آپ کے کبوتر نے ہمارے یہاں پناہ لی تو ہم نے اُس کو کھانا دیا اور اُس کے خوف سے اُسے چھٹکارا دیا۔“

میں حیرت سے بول اٹھا ”خوف سے چھٹکارا؟ یا میرے خدا!“  
لامانے بڑی سادگی سے میری بات کی تائید کی ”ہاں وہ بری طرح ڈرا ہوا تھا چنانچہ میں نے اُسے اپنے ہاتھ میں تھام کر اُس کے سر کو سہلایا اور اُسے کہا کہ وہ ڈرے نہیں۔ تب کل صبح میں نے اُسے جانے دیا۔ اُسے کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔“

”سو امی! آپ کیسے ہمیں یہ بات کہہ سکتے ہیں اس کا کچھ تو سبب ہوگا؟“ گھونڈ نے عاجزی سے دریافت کیا۔ اُس مرد خدا نے اُسے اس طرح جواب دیا۔ ”اے شکاریوں کے ہیرے! آپ یہ ضرور جانتے ہوں گے کہ کسی بھی جانور پر اور نہ ہی کسی انسان پر کوئی دشمن حملہ کرتا

ہے اور اُسے ہلاک کرتا ہے جب تک وہ حملہ آور اُسے ڈرانے میں کامیاب نہ ہو جائے۔ میں نے تو کئی خرگوش دیکھے ہیں جو شکاری کتوں اور لومڑیوں سے بچ نکلے۔ ایسا اس لیے ہوا کہ ان لوگوں نے خود کو خوف زدہ نہیں ہونے دیا۔ خوف ہی انسان کے ہوش و حواس دھندلا دیتا ہے اور اس کے حوصلے کو مفلوج کر دیتا ہے۔ جو جاندار خود کو خوفزدہ ہونے دیتا ہے وہی خود کو ہلاک کر دیتا ہے۔“

”لیکن میرے آقا آپ کسی پرندے کے خوف کا علاج کیسے کر لیتے ہیں؟“

رادجا کے اس سوال کا جواب اُس پاکیزہ ہستی نے یوں دیا۔ ”اگر آپ کو کوئی خوف نہیں اور آپ کئی مہینوں تک نہ صرف اپنے خیالات پاکیزہ رکھیں بلکہ اپنی نیند کو بھی ڈراؤنے خوابوں سے پاک رکھیں تب آپ جس شے کو بھی چھوئیں گے وہ نڈر اور بے خوف ہو جائے گی۔ اب آپ کا کیوتر نڈر ہو چکا ہے چونکہ میں، جس نے اُسے ہاتھ میں تھا تھا لگ بھگ بیس برسوں سے اپنے خیالات، عمل اور خوابوں میں کبھی خوفزدہ نہیں رہا۔ اس وقت آپ کا پالتو پرندہ بالکل صحیح سلامت ہے۔ اُسے کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔“

اعتقاد سے بھرے اس کے الفاظ سے جو اُس نے بغیر کسی تاکید کے کہے، میں نے محسوس کیا کہ سچ سچ رنگیلا اب صحیح سلامت ہے۔ مزید وقت ضائع نہ کرنے کے ارادے سے میں نے مہاتما بدھ کے ان پیروکاروں سے اجازت لی اور جنوب کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں یہ بتا دوں مجھے پختہ یقین تھا کہ لاما لوگ بالکل سچے تھے۔ اگر آپ صبح اٹھ کر دوسروں کے لیے دعا مانگیں تو آپ اپنا دن پاکیزہ خیالات، حوصلہ مندی اور پیار کے ساتھ شروع کرنے کے لائق بنا دیتے ہیں۔

اب ہم تیزی سے دین تارم کی جانب اترنے لگے۔ ہمارا راستہ اب ایسے مقامات سے گزرتا تھا جو زیادہ گرم تھے اور جانے پہچانے بھی۔ اب ہمیں راستے میں براس کے پھول کہیں نظر نہیں آئے۔ خزاں کی وہ رت جس نے دُور اوپر پہاڑی خطے میں پیڑوں کے پتوں کو چھو کر ارغوانی، سنہری اور گھنار رنگ میں رنگا تھا، ابھی یہاں زیادہ پیش رفت نہ کر پائی تھی۔ چیری کے

پیڑوں پر اب بھی پھل لگے ہوئے تھے۔ درختوں پر موٹی کائی کی تہ جمی ہوئی تھی۔ ہوانے ان پر آریڈ کے ان پھولوں کے پراگ اڑا کر بکھیر دیئے تھے جو کھل کر پورے ہاتھ کی پھلی جتنے بڑے بڑے اور جامنی اور گہرے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ بہت سے سفید دھتورے کے پھولوں پر شبنم کی بوندیں ایسے لگ رہی تھیں جیسے سورج کی بھاپ دینے والی حرارت سے ان پھولوں کو پسینہ آ رہا ہو۔ درخت اب زیادہ اونچے اور ڈراؤنے لگ رہے تھے۔ بانس کے پیڑ آسمان شکاف میناروں کی طرح اوپر کو لپک رہے تھے۔ جھینگروں کی بھنبھناہٹ مسلسل بڑھ رہی تھی اور ناقابل برداشت ہو رہی تھی اور جنگل میں نیل کنٹھ بڑا بڑا رہے تھے۔ گاہے گاہے سبز رنگ کے طوطوں کا کوئی جھنڈ سورج کے سامنے اپنی زمردی شوکت دکھاتا اور پھر آنکھوں سے اوچھل ہو جاتا۔ کیڑے مکوڑے بڑھتے جا رہے تھے۔ مخملی سیاہ رنگ کی بڑی بڑی تتلیاں ایک پھول سے دوسرے پھول پر ٹولیوں میں اُٹ پڑتی تھیں اور بے شمار پرندے ان گنت بھنبھناتی ہوئی مکھٹیوں کو اپنا نوالہ بنا رہے تھے۔ کیڑے مکوڑے ہمیں اپنے تنکے سے تنکے ڈنک مار رہے تھے اور کبھی کبھی تو ہمیں اپنے راستے سے گزرنے والے سانپ کے گزر جانے تک انتظار میں رکنا پڑتا تھا۔ اگر گھونڈ کی تجربہ کار آنکھوں کی رہنمائی نہ ہوتی تو ہمیں اب تک کسی سانپ نے یا جنگلی بھینسے نے دس بار مار ڈالا ہوتا۔ اُسے معلوم تھا کہ جانور کدھر سے آتے ہیں اور کس سمت کو جاتے ہیں۔ گھونڈ اپنے کان زمین سے لگاتا اور غور سے سنتا تھا۔ کچھ منٹوں کے بعد وہ بتاتا کہ ہمارے آگے سے جنگلی بھینس آ رہی ہے۔ جب تک وہ گزر جائیں ہمیں رُک جانا چاہئے۔ اور جلد ہی ہم گھاس پر سے ان کے نوکیلے سُموں کے ساتھ گزرنے کا ناگوار شور سنتے۔ ایسا لگتا جیسے کوئی ہنسیا ہمارے قدموں کے نیچے سے لگا تار زمین کاٹ رہی ہو۔ پھر بھی ہم رواں دواں رہے۔ بس صرف ہم دو پہر کے کھانے کے لیے نصف گھنٹہ رُکے۔ آخر کار ہم ستم کی سرحد پر پہنچ گئے جہاں کی چھوٹی سی وادی سرخ باجرے کی فصل، سنگتروں، سنہری کیلوں سے جھللا رہی تھی اور اُس کے سامنے پہاڑی ڈھلوانوں کے دامن میں گیندے کے پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

میں اُسی وقت ہم نے ایک ایسا نظارہ دیکھا جسے میں کبھی بھلا نہ پاؤں گا۔ ہمارے قدموں میں قافلوں کی تنگ گزرگاہ پر ہوا پ کر رنگ برنگی ہو رہی تھی۔ گرمی اتنی شدید تھی کہ ہوا میں رنگ لہراتے تھے۔ ابھی ہم مشکل سے چند گز ہی چل پائے تھے کہ ہالائی تیزوں کا ایک کثیر جھنڈ بجلی کے کوندے کی طرح سامنے سے اُٹھا اور اڑتا ہوا جنگل کی جانب چلا گیا۔ ان کے پنکھ گرم ہوا میں مور کے بال و پر کی طرح کوندے دکھائی دیتے تھے۔ ہم چلتے گئے۔ اگلے دو منٹوں میں ایک اور جھنڈ نمودار ہوا لیکن یہ میالے رنگ کے پرندے تھے۔ اپنی حیرانی کے عالم میں میں نے گھونٹ سے ان کی تفصیل چاہی۔

اُس نے کہا۔ ”اے اقبال و سعادت کے محبوب! کیا تم دیکھ نہیں رہے کہ یہ قافلہ جو ابھی یہاں سے گزرا ہے وہ باجرہ لا کر لے جا رہا تھا۔ ان کی ایک پوری میں چھید تھا۔ پوری کے دو بارہ بے جانے سے پہلے ہی چند مٹھی باجرہ اس سوراخ میں سے گر کر سڑک پر بکھر گیا۔ اس کے بعد یہ پرندے یہاں پہنچ گئے اور انہوں نے اسے یہاں کھایا۔ ہم اچانک ان کے قریب پہنچ گئے اور وہ ڈر کے مارے اٹھ کھڑے ہوئے۔“

میں نے دریافت کیا ”لیکن اے عقل مند دوست ان میں نہ پرندے کیوں اتنے آب و تاب والے دکھائی دیئے ہیں اور مادہ پرندے میالے رنگ کے ہیں؟ کیا فطرت ہمیشہ نر صنف کی طرف درامی کرتی ہے؟“

گھونٹ نے اس کی حسب ذیل وضاحت کی ”کہا جاتا ہے کہ قدرت نے سبھی پرندوں کو ایسے رنگ عطا کئے ہیں جو ان کے دشمنوں کی نظر سے ان کو چھپا سکیں۔ لیکن تم کیا یہ نہیں دیکھتے کہ وہ تیز اتنی چمک دکھ والے ہیں کہ وہ صاف نظر آ جاتے ہیں اور ایک اندھا بھی انہیں مار سکتا ہے۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“ ”راد جانی حیرت سے سوال کیا۔

”اے اپنی عمر سے زیادہ ہوشیار لا کے! ایسا نہیں ہے۔ اس کا اصل سبب یہ ہے کہ وہ درختوں پر رہتے ہیں اور جب تک زمین بہت گرم نہ ہو جائے وہ نیچے نہیں اترتے۔ ہمارے اس

گرم دلش بھارت میں دھرتی سے دواغ اوپر تک کی ہوا اتنی تپش والی ہوتی ہے کہ اس میں ہزاروں رنگ تھر تھراتے ہیں اور تیز کے بال و پر بھی اسی جیسے رنگ برنگے ہوتے ہیں۔ جب ہم ان کی جانب دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ پرندے نظر نہیں آتے بلکہ رنگ برنگی ہوا دکھائی دیتی ہے جو ان کو پوری ہنرمندی سے چھپا دیتی ہے۔ چند منٹ پہلے ہم تو بالکل ان کے اوپر ہی قدم رکھنے والے تھے یہ سوچ کر کہ وہ ہمارے قدموں میں آنے والی سڑک کا ہی جزو ہیں۔“

”جی میں سمجھ گیا“ راد جانی تعظیم سے کہا ”لیکن مادہ تیز کیوں میالے رنگ کی دکھائی دیتی تھیں اور وہ اپنے تیز تیزوں کے ساتھ کیوں نہیں اڑتی تھیں؟“

گھونٹ نے بلا تا مل جواب دیا۔ ”جب دشمن ان تک اچانک پہنچ کر ان پر حملہ آور ہوتا ہے تو تیز دشمن کی گولی کا مقابلہ کرنے کے لیے اوپر اڑ جاتا ہے اگرچہ وہ ایسا بہادری دکھانے کے لیے نہیں کرتا۔ مادہ تیز کے پر زیادہ اچھے نہیں ہوتے اس کے علاوہ اس کا رنگ زمین کے رنگ جیسا ہوتا ہے وہ اپنے پنکھ کھول کر ان کے پیچھے بچوں کو پناہ دیتی ہے اور پھر زمین پر چت لیٹ جاتی ہے اس طرح کہ اپنے وجود کو زمین کے ساتھ ہم رنگ کر کے رنگوں کے اس سلسلے میں گھل جاتی ہے۔ جب دشمن ان مادہ تیزوں کے شوہروں کی، جو لگ بھگ ہلاک ہو چکے ہوتے ہیں، لاشوں کی تلاش میں نکل جاتا ہے تو مادہ تیزیاں اپنے ننھے بچوں کو لے کر سب سے قریب واقع جنگل میں بھاگ جاتی ہیں۔ اگر یہ سال کا بالکل آخری حصہ نہ ہو تو ان کے پالے ہوئے جوان بچے ان کے ہمراہ نہیں ہوتے تو ماں تیزیاں چت ہو جاتی ہیں اور اپنے بچوں کی حفاظت کا ڈھونگ رچاتی ہیں۔ اپنی قربانی دینا ان کی فطرت بن جاتی ہے اور عادتاً وہ اپنے پنکھ آگے پھیلا دیتی ہیں۔ چاہے ان کے ہمراہ ان کے بچے ہوں یا نہ ہوں۔ جب ہم اچانک ان تک پہنچے تو وہ یہی کر رہی تھیں۔ تب اچانک انہیں خیال آیا کہ ان کے ساتھ کوئی بچہ نہیں جس کی انہیں حفاظت کرنی ہو۔ اور چونکہ ہم مسلسل ان کے قریب آ رہے تھے انہوں نے اڑاں بھری، اگرچہ وہ اڑنے میں تیز نہیں ہوتیں۔“

شام ڈھلنے لگی تھی لہذا ہم نے ایک سنگی رکس کے گھر پناہ لی جس کا بیٹا ہمارا دوست تھا۔

وہاں ہمیں رنگیلے کے بارے میں مزید سراغ ملے جو ان کے گھر پہلے بھی کئی بار جا چکا تھا۔ چنانچہ اب وہ اپنی اس تازہ ترین اڑان میں اپنی جانی پہچانی جگہ پر پہنچا تو یہاں اس نے باجرے کے دانے کھائے، پانی پیا اور غسل کیا تھا۔ یہاں اُس نے اپنی چونچ سے اپنے بال و پر بھی سنوارے اور اپنے دو چھوٹے چھوٹے نیلگوں پر بھی چھوڑے تھے جنہیں میرے دوست نے ان پر رنگ چڑھانے کے ارادے سے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ جب میں نے وہ پردیکھے تو میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا اور میں اُس رات مکمل سکون اور اطمینان کے ساتھ سویا۔ جی بھر کسونے کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ گھوٹ نے ہمیں گہری نیند لینے کی ہدایت کی تھی چونکہ اگلے دن کے پیدل سفر کے بعد ہمیں رات جنگل میں گزارنی تھی۔ اگلی رات جب ہم جنگل میں اسی درخت کی چوٹی پر بیٹھے تھے مجھے اکثر اپنے سلتکی دوست کے گھر اور اس کی راحتوں کی یاد آتی رہی۔

تصور کیجیے کہ آپ سارا دن پیدل چلتے رہے ہوں اور اُس کے بعد آپ کو رات ایک خطرناک جنگل کے بیچ گزارنی پڑے۔ اس درخت کو ڈھونڈنے میں ہی ہمیں آدھے گھنٹے سے کچھ زیادہ وقت لگا چونکہ برگد کا درخت بیشتر بلندی پر نہیں اگتا۔ اور پھر اسی مقصد کے لیے جس کی خاطر ہم نے برگد ہی ڈھونڈا ہمیں پیز بھی لبا چوڑا ڈھونڈنا پڑا۔ اگر یہ پتلا اور کمزور ہوتا تو ہمارے لیے بیکار ہوتا۔ کوئی ہاتھی ایسے پیز کی طرف اپنے پیچھے کوچل کر بھی اسے توڑ سکتا تھا۔ یہ موٹی چھڑی والا ہاتھی اس طرح کئی بڑے بڑے مضبوط درختوں کو گرا دیتا ہے۔ لہذا ہمیں کوئی ایسا ٹھکانہ تلاش کرنا پڑا جو اس قدر اونچا ہو اور پختہ بھی کہ کسی ہاتھی کی سونڈ اس کی بالائی ٹہنیوں تک نہ پہنچ سکے، بلکہ وہ ہاتھی دوہرے وزن سے دھکیل کر بھی اسے نہ توڑ سکے۔

آخر کار ہم نے اپنی پسند کا ایسا درخت ڈھونڈ ہی لیا۔ راد جا گھوٹ کے کاندھوں پر کھڑا ہو گیا اور میں راد جا کے کاندھوں پر یہاں تک کہ ہم اتنی اونچی ذالیوں پر پہنچ گئے جو ایک انسان کے دھڑکتی موٹی ہوں۔ میں ان میں سے ایک پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اُس پر سے اپنی رتی والی سیڑھی لٹکا دی جو ہمیں جنگل میں کسی بھی ناگہانی ضرورت کے لیے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنی پڑتی تھی جیسی کہ آج

ضرورت پیش آئی تھی۔ راد جا بھی اس کے ذریعہ اوپر چڑھ آیا اور میرے برابر بیٹھ گیا۔ تب گھوٹ اس ٹھنی پر چڑھا اور ہم دونوں کے درمیان بیٹھ گیا۔ اب ہم نے دیکھا کہ ہمارے نیچے جہاں گھوٹ کھڑا تھا وہاں نہ صرف اتنا اندھیرا چھا چکا تھا جتنا کونسلے کی کان میں ہوتا ہے، بلکہ وہاں دو سبز روشنیاں ایک دوسرے کے بالکل قریب چمک رہی تھیں۔ ہمیں اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ روشنیاں کس کی تھیں۔ گھوٹ نے خوشی بھرے لہجے میں کہا، "اگر مجھے نیچے دو منٹ کی مزید دیر ہوئی ہوتی تو اس دھاری دار جانور نے مجھے ہلاک کر دیا ہوتا۔"

یہ دیکھ کر کہ اس کا شکار اس کے ہاتھ سے بچ نکلا تھا، شیر نے ایک گرجدار ہاڑ لگائی جو ہوا کو ایک بددعا کی طرح تازیانہ لگائی۔ فوراً ماحول میں ایک تناؤ بھرا سنا چھا گیا۔ سبھی کیڑے مکوڑوں اور حیوانات کا جیسے گھاگھٹ گیا۔ اور یہ خاموشی مزید نیچے تک گہری اتر کر زمین میں سا گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے درختوں کی جڑوں تک کو اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

ہم نے اپنی نشست پر خود کو محفوظ کر لیا اور گھوٹ نے ہمارے پوری طرح چکلیے رتی کے زینے کو اپنی کمر کے گرد لپیٹ لیا، پھر اُسے راد جا کی اور پھر میری کمر کے ساتھ لپیٹ کر اس کا باقی حصہ درخت کے مرکزی تنے کے گرد باندھ دیا۔ ہم نے اس کے ساتھ باری باری لٹک کر یہ آزمائش بھی کر لی کہ ایک بار یہ ہم میں سے ہر ایک کا وزن برداشت کر سکتا ہے۔ ایسا ہمیں اس لیے کرنا پڑا کہ ہم میں سے کوئی نیند کی وجہ سے بھسل کر نیچے جنگل میں نہ گر جائے۔ چونکہ آخر تو نیند میں آدمی کا جسم اس قدر ڈھیلا پڑ جاتا ہے کہ پتھر کی طرح نیچے گر پڑتا ہے۔ سب سے آخر میں گھوٹ نے اپنے ہتھیرا اس طرح ترتیب سے رکھ دیے کہ اگر نیند آجائے تو یہ ہمارے لیے نکلے کا کام دے سکیں۔

اب جبکہ ہم سبھی انتظامات کر چکے تو ہم نے اپنی توجہ نیچے ہونے والی حرکات پر مرکوز کر دی۔ شیراب ہمارے پیڑ کے نیچے سے چلا گیا تھا۔ کیڑوں مکوڑوں نے اپنا راگ الاپنا پھر سے شروع کر دیا تھا جو بار بار کچھ پلوں کے لیے اس وقت تھم جاتا تھا جب دور دراز کے درختوں سے

کوئی بھاری جسم ہلکے جھٹکے کے ساتھ نیچے گرتا تھا۔ یہ تیندوے اور چیتے تھے جو دن بھر بیڑوں پر سوتے رہتے اور رات کے وقت شکار کے لیے نیچے کودتے رہتے تھے۔

جب وہ چلے جاتے تھے تو مینڈک ٹرانے لگتے۔ کیڑے مکوڑے بھی لگا تار بھنھناتے اور آلو بھی ہوکتے تھے۔ شور ہیروں کی مانند اپنے لاکھوں رنگ پیش کرتا تھا۔ آوازیں ہماری سماعت پر ایسے جھپٹتی تھیں جیسے ننگی آنکھوں پر سورج کی روشنی کو ندتی ہے۔ ایک جنگلی سڑاپے سامنے آنے والی ہر شے کو توڑنا پھوڑنا ہوا گزرا۔ تب فوراً مینڈکوں نے ٹرانا بند کر دیا اور کافی نیچے کہیں جنگل کی دھرتی پر لمبی گھاس اور دوسری جھاڑ جھنکار کو ایک مخروطی ڈھیر کی طرح اوپر اٹھنے اور پھر ایک گہری سانس کی آواز کے ساتھ اس کے نیچے واپس بیٹھنے کی آواز سنائی دی۔ سمندری لہروں کی بوچھاڑ کے بل کھانے جیسی وہ کریہہ گہری سانس کی آواز ہمارے قریب اور قریب آتی جا رہی تھی۔ تب..... دھیرے دھیرے وہ ہمارے بیڑ کے پاس سے گزری۔ آہ! تب جان میں جان آئی۔ یہ ایک اجگر تھا جو پانی کے چشمے کی طرف جا رہا تھا۔ ہم اپنے بیڑ پر اس طرح خاموش بیٹھے رہے جیسے اس بیڑ کی چھال۔ گھونڈ کو ڈرتا تھا کہ کہیں ہماری سانس اُس خوفناک اثر دہے کے لیے تم لوگوں کی موجودگی کا انکشاف نہ کر دے۔

چند منٹ بعد ہم نے ایک دو چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں کے ٹوٹے کی آواز سنی یہ اتنی مدہم سی تھی جیسے کوئی آدمی اپنی اپنی انگلیاں چٹا رہا ہو۔ یہ ایک بارہ سینگا تھا جس کے سینک کسی تیل میں الجھ گئے تھے اور وہ ان کو چھڑانے کے لیے ان بیلوں کو توڑ رہا تھا۔ ابھی مشکل سے وہ گزرا ہی تھا کہ جنگل کسی سانحہ کے خوف سے پھر بھر گیا۔ آوازیں پھر خاموش ہونے لگیں۔ دس بارہ مختلف قسم کے شور جو دفعتاً ہمارے کانوں میں ایک ساتھ پڑے تھے، اب ان میں سے محض تین ہی سنائی دے رہے تھے، کیڑوں مکوڑوں کی ٹک ٹک اور بارہ سینکے کی چھوٹی سی چیخ۔ اس میں شک نہیں کہ پانی کے چشمے کے پاس اجگر بارہ سینکے کا دم گھونٹ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اوپر ہوا کی سائیں سائیں کی آواز تھی۔ اب ہاتھی آ رہے تھے۔ یہ کوئی بچاس ہاتھیوں کا غول تھا۔ جو آکر ہمارے نیچے کی جگہ اور

اس کے ارد گرد کھیلنے لگے۔ ہوا ہتھنیوں کی چلا ہٹ، ہاتھیوں کی ہنکار اور ان کے بچوں کی بھاگ دوڑ کی آوازوں سے بھر گئی۔

مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا چونکہ نیم بیداری کی حالت میں کچھ ادگھ سا گیا اور اس عالم میں مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں کیڑوں کی بولی میں رگیلا سے باتیں کر رہا ہوں۔ میں نیند اور خواب کی ملی جلی ایک گہری بدحواسی کی کیفیت سے گزر رہا تھا تو مجھے کسی نے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ مجھے بڑا اچھٹا ہوا جب گھونڈ نے سرگوشی میں مجھ سے کہا ”اب میں زیادہ دیر تمہیں سہارا نہیں دے سکتا اب جاگ جاؤ مصیبت سامنے کھڑی ہے۔ ایک پاگل ہاتھی پیچھے چھوٹ گیا ہے۔ وہ آوارہ گرد ہمیں ضرر پہنچانے پر آمادہ ہے۔ ہم اتنی زیادہ اونچائی پر نہیں ہیں کہ اس کی سوڈ کی پہنچ سے قطعاً محفوظ ہوں اور اگر اس نے اپنی سوڈ زیادہ اوپر تک اٹھائی تو سو گھنٹے سے ہی اسے ہماری موجودگی کا پتہ چل جائے گا۔ جنگلی ہاتھی انسان سے نفرت کرتے ہیں اور اُس سے ڈرتے ہیں۔ اور ایک بار اگر اس نے ہماری بوسگھ لی تو وہ ہمارے ٹھکانے کا پتہ لگانے کے لیے دن بھر ہمیں ڈک سکتا ہے تو لڑ کے! ذرا ہوش میں آ جاؤ۔ اس سے پہلے کے دشمن وار کرے اپنے ہتھیار سونت لو۔“

اُس ہاتھی سے متعلق وہ اندازہ غلط نہیں تھا۔ صبح کا ذب کی زرد روشنی میں مجھے ایک سیاہ پہاڑ سا ہمارے بیڑ کے نیچے ادھر ادھر حرکت کرتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بیڑ سے دوسرے بیڑ تک جاتا اور کچھ ریلی ٹہنیاں توڑ لیتا تھا جنہیں پت جھڑنے ابھی تک مر جھایا نہیں تھا۔ وہ لالچی لگ رہا تھا اور ان لذیذ شاخوں سے ناک تک اپنا پیٹ بھرتا چاہتا تھا جو سال کے اس حصے میں کیاب ہوتی ہیں۔ کوئی آدمی آدھے گھنٹے بعد اس نے ایک عجیب کرتب کیا۔ اس نے اپنے پاؤں ایک سونے سے بیڑ کے تنے پر ٹکا کر اپنی سوڈ اوپر بھٹائی۔ اس عمل سے وہ ایک وسیع قد کا جسم ہاتھی دکھائی دینے لگا۔ اپنی اس لمبی رسائی سے اس نے ایک بیڑ کی چوٹی کو چھو لیا اور اُس کی ٹہنی سے بہت سی خوش ذائقہ شاخوں کو توڑ لیا۔ اس کی عمدہ عمدہ ٹہنیاں توڑ کر اور اس بیڑ کو نکال کر کے وہ ایک اور بیڑ کی طرف آیا جو ہمارے درخت سے اگلا درخت تھا۔ وہاں بھی اس نے یہی کارروائی دوہرائی۔ پھر اُسے ایک



نازک سا بیڑ نظر آیا جسے اس نے اپنی سوئڈ سے نیچے کو جھکا لیا اور اپنے اگلے پاؤں اُس جھکے ہوئے بیڑ پر رکھ کر ایک دھڑا کے ساتھ اپنے وزن سے توڑ ڈالا۔ اس بیڑ سے جتنا کچھ وہ کھا سکتا تھا کھایا۔ جب وہ اس طرح ناشتہ کر رہا تھا اس کی غارت گری سے پرندے ڈر کے مارے ہوا میں اڑنے لگے اور بندر ڈر کر ایک بیڑ سے دوسرے بیڑ پر کودتے ہوئے چڑ پڑ کرنے لگے۔ تب ہاتھی نے اُس ٹوٹے ہوئے بیڑ کے تنے پر پاؤں رکھے اور پھر ہمارے بیڑ تک پہنچ گیا یہاں تک کہ اس نے اپنی سوئڈ سے اس ٹہنی کو چھو لیا جس پر ہم بیٹھے تھے۔ جونہی اس نے ایسا کیا وہ چنگھاڑا چونکہ انسان کی بو سے کبھی جانور ڈرتے ہیں، اور اُس نے اپنی سوئڈ پیچھے کھینچی لی۔ چنگھاڑتے ہوئے اور من میں کڑھتے ہوئے اُس نے اپنی سوئڈ پھر سے بڑھائی۔ عین اُسی وقت گھونڈ نے تقریباً ہاتھی کے نتھنوں میں چھینک ماری جس سے ہاتھی کا دل دہشت سے بھر گیا۔ اُس نے سمجھ لیا کہ ادیسوں نے اُسے گھیر لیا ہے۔ ایک خوفزدہ شیطان کی طرح ہنکارتا اور چنگھاڑتا ہوا جنگل میں سر پیٹ بھاگا اور جو چیز اس کے راستے میں سامنے آئی اسے توڑتا ہوا نکل گیا۔ اب ہنر بادبانوں جیسے مونے طوطے آسمان میں اڑنے لگے۔ بندروں نے ایک سے دوسرے بیڑ پر بھاگ دوڑا اور چڑ پڑ شروع کر دی۔ جنگلی سوا اور بارہ سینکھے جنگل کی دھرتی کو اپنے سُنوں سے روندنے لگے۔ کچھ دیر تک یہ شور شرابا بے روک ٹوک چلتا رہا۔ ہمیں اپنے گھر کی جانب سفر شروع کرنے کا حوصلہ کچھ دیر بعد ہوا۔

اس روز دن میں دیر گئے ہم اپنے گھر پہنچے۔ خوش قسمتی سے ہمیں راستے میں ایک قافلہ ادھر جا تامل گیا جو ہمیں گھوڑوں کی پیٹھ پر بٹھالے گیا۔ ہم تینوں بری طرح تھکے ماندے تھے لیکن جب ہم نے دین تام پہنچ کر اپنے گھر میں رنگیلے گھونسلے میں دیکھا تو ہم ساری تکان بھول گئے۔ آہا! کی خوشی کا موقع تھا۔ اُس شام سونے سے پہلے مجھے لاما کی وہ پُر سکون اور خاموش یقین دہانی یاد آئی جس نے یہ فرمایا تھا۔ ”تمہارا پرندہ صحیح سلامت ہے۔“

## رنگیلے کا فرار ہونا



لیکن ہماری گھر واپسی کے ایک دن بعد رنگیلے صبح پھر سے اڑ گیا اور بعد میں اس کے درشن نہیں ہوئے۔ اگلے چار دنوں تک ہم بڑی تشویش کے ساتھ اس کا انتظار کرتے رہے اور تب مزید دیر تک اس بے یقینی کی حالت کو برداشت نہ کرتے ہوئے گھونڈ اور میں اس کی تلاش میں نکل

پڑے۔ ہم نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اُسے مردہ یا زندہ کسی بھی حالت میں کھوج ہی نکالیں گے۔ اس بار ہم سُلَم تک پہنچنے کے لیے دو تو بھاڑے پر لے لیے۔ ہمیں جس جس گاؤں سے بھی گزرتا پڑا، وہیں لوگوں سے رنگیلا کے بارے میں پتہ لگاتے لگاتے ہم نے اپنا راستہ متعین کر لیا۔ بیشتر لوگوں نے رنگیلا کو دیکھا تھا اور بعض نے تو اس کا ہو بہو حلیہ بھی بتایا۔ ایک شکاری نے اُسے ایک بدھ راہب گھر میں مکالن کی اہوتی کے نیچے ایک ابا نیل کے گھونسلے کے برابر میں آشیانہ بناتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک اور بدھ راہب نے کہا کہ اُس نے سُلَم میں ان کے راہب گھر کے نزدیک ندی کنارے اُسے دیکھا تھا جہاں جنگلی بطخوں کے گھونسلے تھے۔ دوسرے روز دو پہر کو جس آخری گاؤں سے ہم گزرے وہاں ہمیں بتایا گیا کہ اُسے ابا نیلوں کے ایک قافلے کی رفاقت میں دیکھا گیا تھا۔

ان صحیح معلومات کی روشنی میں ہم سُلَم کے سب سے بلند پٹھان پر پہنچے اور تیسری رات

ہمیں مجبوراً وہاں رُکنا پڑا۔ ہمارے ٹٹوں کو بھی تنید آرہی تھی اور ہمیں بھی۔ لیکن شاید گھنٹے بھر کی نیند کے بعد ہی ہمیں ایک تازے بیدار کر دیا جو ہر چیز پر چھا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے دونوں لُڈو جانور (ٹٹو) جلتی ہوئی آگ کی روشنی میں اور آسمان میں نکلے ہوئے آدھے چاند کی روشنی میں بالکل اکڑے ہوئے کھڑے تھے اور ان کے کان احتیاط سے کچھ سننے کی کیفیت میں کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ اپنی دم تک نہیں ہلارہے تھے۔ میں نے بھی غور سے سننا شروع کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ سنا محض قدرتی سکوت نہیں تھا۔ قدرتی سکوت خالی ہوتا ہے لیکن جس سناٹے نے ہمیں گھیر رکھا تھا وہ معنی خیز تھا، جیسے کوئی دیوتا، چاندی پاؤں میں پہنے ہوئے اس قدر قریب سے گزر رہا تھا کہ اپنا ہاتھ پار کر اُس کے لباس کو چھو سکتا تھا۔

اُسی وقت ٹٹوؤں نے اپنے کان ہلائے جیسے کسی آواز کی گونج کو جو اُس غیر محسوس سناٹے میں سے گزری تھی، پکڑنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ وہ عظیم دیوتا تو پہلے ہی وہاں سے گزر چکا تھا۔ اب تو ایک انوکھی سی سرسراہٹ جو تازہ بھرے ماحول کو آسودہ کر رہی تھی، چھانے لگی۔ گھاس کی ہلکی سی جنبش بھی ایسے میں کوئی سن سکتا تھا۔ لیکن یہ کیفیت بھی لمحاتی تھی۔ اب ہمارے ٹٹو شمال سے آنے والی ایک آواز کو دھیان سے سن رہے تھے اور وہ اس کوشش میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے تھے۔ آخر کار تو یہ آواز مجھے بھی سنائی دے گئی۔ یہ ایسی آواز تھی جیسے کوئی بچہ نیند میں جمای لے رہا ہو۔ سناٹا پھر سے چھا گیا۔ پھر ایک آہ جیسی آواز جو کافی طویل تھی ہوا میں پھیلی۔ پھر یہ مدھم پڑتی گئی۔ جیسے کوئی بہت موٹا سبز پتہ آہستہ آہستہ پانی میں ڈوب رہا ہو۔ پھر اُفق پر ایک سرگوشی سی ابھری جیسے کوئی آسمان کی سرحد پر عبادت کر رہا ہو۔ ایک منٹ بعد ٹٹوؤں کے کان ڈھیلے پڑ گئے اور وہ اپنی ذمیں ہلانے لگے اور میں نے بھی خود کو بُر سکون محسوس کیا۔ یہ لو! ہزاروں ہنس ہوا میں اونچی سطح پر پرواز کر رہے تھے۔ وہ ہم سے کم از کم چار ہزار فٹ کی بلندی پر ہوں گے تو بھی ٹٹوؤں نے مجھ سے بہت پہلے اُن کی آمد کی آہٹ پہچان لی تھی۔

کل ہنسوں کی اڑان نے ہم پر واضح کر دیا تھا کہ صبح صادق اب نزدیک ہے۔ میرا

سیدھا پیٹھ گیا اور غور سے دیکھتا رہا۔ ستارے ایک ایک کر کے ڈوب گئے۔ ٹٹو گھاس چرنے لگے۔ میں نے اُن کی رسیاں ڈھیلی چھوڑ دیں۔ اب تو رات بیت چکی تھی اور انہیں اب آگ کے بہت قریب باندھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔

اگلے دس منٹوں میں صبح صادق کے گہرے سکوت نے ہر شے کو اپنے غلبے میں لے لیا اور اس کا اثر ہمارے دونوں جانوروں پر بھی پڑا۔ اب میں صاف دیکھ رہا تھا کہ دونوں نے اپنے سر اوپر اٹھائے اور توجہ سے سننے لگے۔ کیا جانے وہ کن آوازوں کو بچپن کی کوشش کر رہے تھے۔ مجھے یہ جاننے کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک بیڑ میں جو بہت دُور نہیں تھا، ایک پرندے نے حرکت کی، تب ایک اور پرندے نے بھی دوسری ٹہنی پر وہی کیا۔ ان میں سے ایک نے گانا شروع کیا۔ یہ گانے والی چڑیا تھی اور اس کے الپ سے تمام فطرت جاگ اُٹھی تھی۔ دوسری گانک چڑیوں نے بھی تان اڑائی اور پھر کچھ اور پرندوں نے اور پھر مزید کچھ پنچھیوں نے۔ اس طرح گرم نکلے کی مختصر گھڑی بیت گئی اور گھونٹا اپنی پوجا کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

اس روز ہماری دشت نوروی بالآخر ہمیں سِدگا لیللا کے نزدیک واقع اُسی بدھ دہار میں لے آئی جس کے متعلق میں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ لاماؤں نے ہمیں بڑی خوشی سے رنگیلے کے بارے میں تمام خبریں بہم پہنچائیں۔ انہوں نے ہمیں اطلاع دی کہ گزشتہ شام رگیتلا اور اُن ابا بیلوں کا ٹولا جنہوں نے اُن کے راہب گھر کی اوتی کے نیچے اپنے گھونسلے بنائے ہوئے تھے، جنوب کی جانب پرواز کر گئے تھے۔

اس بار پھر لاماؤں کا اُشیر واو لے کر ہم نے اس مہمان نواز سرے کو خیر باد کہا اور رگیتلا کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔ جب ہم نے ان پر آخری نگاہ ڈالی تو پہاڑ ہمارے عقب میں شعلوں کی طرح روشن تھے۔ ہمارے سامنے تھے خزاں رسیدہ جنگل جو سنہری، ارغوانی، ہنر اور گہرے سرخ تابدار رنگ بکھیر رہے تھے۔

فیصلہ کر لیا لیکن ان دعا باز پرندوں کے بچوں کے ذریعے نہیں۔ اگر مجھے کسی کی غذا ہی بننا تھا تو کیوں نہ ہوا کے بادشاہ یعنی عقاب ہی کا نوالہ بنوں۔ اس لیے میں اوپر کواڑ اور عقاب کے گھونسلے کے نزدیک اس کے اڈے پر بیٹھ گیا لیکن ان پرندوں نے مجھے کوئی گزند نہیں پہنچائی۔ ان کے گھر میں ماتم چھایا ہوا تھا۔ ان کا باپ مارا جا چکا تھا اور ان کی ماں تیغروں اور خرگوشوں کے شکار کے لیے باہر گئی ہوئی تھی چونکہ اب تک یہ ننھے بچے وہی کچھ کھاتے پیتے تھے جو ان کے لیے مار کر لایا جاتا تھا۔ اس لیے مجھ بیچارے پر، جو زندہ تھا، حملہ کرنے کا ان کا حوصلہ نہیں ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ اب تک کسی بھی عقاب نے مجھے کوئی ضرر کیوں نہیں پہنچایا حالانکہ گزشتہ دنوں میں نے بہت سے عقاب دیکھے ہیں۔

تب تم مجھے پکڑنے اور بنجرے میں ڈالنے کے لیے آئے۔ چونکہ اب میرا انسان کی رفاقت کو جی نہیں چاہ رہا تھا، میں اڑ گیا، آگے اپنا مقدر آزمانے کے لئے۔ لیکن مجھے وہ تمام جگہیں اور وہ تمام اشخاص یاد تھے جو تمہارے دوست تھے۔ اور دین نام کو واپس جاتے ہوئے راستے میں میں نے ان کے یہاں قیام کیا۔ ان دونوں میں، چونکہ میں نے صرف دو دن ہی اڑان بھری ایک نو سکھنے باز نے جس نے ابھی نیا نیا اڑنا سیکھا تھا مجھ پر حملہ کیا اور میں نے اسے اس کی زندگی کی سب سے بھاری شکست دی۔ واقعہ یوں ہوا کہ ایک صبح جب میں سکم کے نشیبی جنگلوں میں پرواز کر رہا تھا میں نے اپنے سر کے اوپر ہوا میں کلکاری کی آواز سنی۔ اب مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ چنانچہ میں نے ایک چالاکی کی۔ میں ایک دم رک گیا اور باز میرے اوپر ہی گر رہا تھا، اپنے نشانے سے چوک گیا اور کافی نیچے تک چلا گیا اور اس کے پتھک ایک درخت کی چوٹی سے رگڑ کھا گئے۔ اب میں اور اونچا اٹھ گیا اور تیزی سے اڑنے لگا لیکن اس نے مجھے آلیا۔ تب میں ہوا میں چکر کھانے لگا۔ میں اور اونچا نچا نکل گیا۔ آہ! اتنا اونچا کہ میرے پیچھے پروں کے لیے ہوا میں سانس لینا دشوار ہو گیا اور مجھے پھر سے نیچے اترنا پڑا۔

لیکن جونہی میں نیچے کو اترا ایک منٹوں چنگھاڑ کے ساتھ باز مجھ پر جھپٹ پڑا۔ خوش قسمتی

## رنگیلے کی آپ بیتی



پچھلے باب میں میں نے ان واقعات کے مختصر حوالے دیئے تھے جہاں سے رنگیلا کو بچا کر لایا گیا تھا۔ گھونڈ نے ہمارے عرصہ تلاش میں، پہلے دن ہی یقین کے ساتھ اس کا سراغ لگا لیا تھا۔ تاہم ان واقعات کو وضاحت اور تسلسل کے ساتھ دیکھنے سمجھنے کے لیے یہ بہتر ہوگا کہ خود رنگیلا ہی اپنے سرکہ خنہ سفر کا حال اپنی زبانی بیان کرے۔ اگر ہم تھوڑے کر کے اس کی باتیں سمجھ لینا مشکل نہیں۔

اکتوبر کی اس دوپہر کو جب ہم اپنے شہر کو واپسی کے لیے دارجلینگ سے ٹرین میں سوار ہوئے تو رنگیلا اپنے بنجرے میں بیٹھا تھا اس نے حال کے دنوں میں دین نام سے سنگا لیللا کو اپنے بھاگ نکلنے اور واپسی کی کہانی سنانی شروع کر دی جو اس طرح تھی۔

”اے بہت سی بولیوں کے عالم! اے تمام انسانی اور حیوانی بھاشاؤں کے جادوگر! میری آپ بیتی غور سے سنو۔ ایک کمزور پرندے کی تھکھلاتی اور ٹوٹی پھوٹی زبان میں اس کا تذکرہ سنو۔ جس طرح دریا کا منبع پہاڑ میں ہوتا ہے اسی طرح میری کہانی بھی پہاڑوں سے جنم لیتی ہے۔“

”جس عقاب کے گھونسلے کے قریب میں نے اس ضبیٹ باز کے بچوں کو میری ماں کے جسم کو چیر کر اسے ٹکڑے ٹکڑے کرتے دیکھا تو میں اس قدر غم زدہ ہو گیا کہ میں نے مر جانے کا

سے وہیں اس وقت زندگی میں پہلی بار میں نے قلابازی لگانے کی کوشش کی جیسے میں نے اپنے باپ کو دیکھا تھا، اور میں دوہری قلابازی لگانے میں کامیاب ہو گیا اور پھر اوپر کو یوں اچکا جیسے کوئی فوارہ چھوٹتا ہے۔ باز کا وار پھر خالی گیا اور وہ پھر حملہ کرنے کے لیے اوپر کواڑا لیکن میں نے اسے حملے کا موقع ہی نہیں دیا۔ میں اس کے اوپر اڑا اور عین اس وقت جب میں اس کے اوپر سے گزر رہا تھا اس نے نیچے کو غوطہ لگایا اور پھر اوپر کو اچکا اور اپنا پنجہ بڑھایا۔ میں نے پھر قلابازی کھائی اور اس کے ساتھ اتنے زور سے نکلایا کہ باز اپنا توازن کھو بیٹھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس وقت کیا ہوا لیکن اسی پل مجھے محسوس ہوا کہ کوئی چیز مجھے نیچے کو اور دھرتی کی جانب کھینچنے کے لیے جارہی ہے۔ میرے پتکھ بالکل بے قوت ہو چکے تھے۔ میں ایسے گرا جیسے کوئی عقاب گرتا ہے، بھاری اور اچوک — اپنے پورے وزن کو باز کے سر کے اوپر ٹکراتا ہوا۔ میرا خیال ہے کہ اس چوٹ سے وہ حواس باختہ ہو گیا۔ وہ بھی نیچے گرا اور نیچے کے جنگلوں میں کھو گیا لیکن مجھے خوشی ہوئی جب میں نے خود کو ایک شاہ بلوط کے پیڑ کی ٹہنی پر پایا۔

مجھے دراصل ہوا کے رونے نیچے کی جانب کھینچ لیا تھا۔ زندگی کے اس پہلے تجربے سے لے کر اب تک مجھے اسی طرح کے بہت سے تجربے پیش آچکے ہیں لیکن ابھی تک یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ بعض درختوں کے اور دریاؤں کے اوپر کی ہوا بے انتہا سرد ہو جاتی ہے اور یہ ایک روبرو بن جاتی ہے جو اس سے ٹکرانے والے پرندے کو اپنی جانب کھینچ لیتی ہے۔ مجھے ان روؤں میں اڑنے کا سبق سیکھنا پڑا جب انہوں نے مجھے اوپر نیچے چکر کھلائے لیکن میں ان روؤں سے نفرت نہیں کرتا چونکہ ہوا کی وہ تیز رو جس سے سب سے پہلے میرا سامنا ہوا اس روبرو نے میری جان بچائی تھی۔

بلوط کے اس پیڑ پر بیٹھے ہوئے مجھے اس قدر بھوک لگی کہ میں واپس گھر کی جانب پرواز کرنے پر مجبور ہو گیا۔ خوش قسمتی سے میری تیر کی طرح سیدھی اڑان کے دوران کسی بے رحم باز نے میرا راستہ نہیں روکا۔

لیکن اس فوسکھے قاتل سے صحیح سلامت بچ نکلنے کے واقعے نے میری ہمت بحال کر

دی۔ اور جونہی تم واپس گھر پہنچے میں نے من ہی من سوچا اب جب میرے دوست نے مجھے زندہ دیکھ لیا ہے وہ میرے بارے میں فکر مند نہیں رہے گا۔ اب مجھے پھر سے ایک بار بازوں سے بھری ہوا میں اڑ کر اپنے ہمت و حوصلہ کی آزمائش کرنی چاہیے۔

اب میرا اصل محرکہ شروع ہوا۔ میں شمال کی جانب عقابوں کے گھونسلے کی طرف روانہ ہو گیا اور بودھ دھار میں بھی رکا جہاں ایک مقدس بیکشتو نے مجھے پہلے ایک موقع پر عادی تھی۔ وہاں میں اپنے پرانے دوستوں میاں ابانیل اور بیگم ابانیل سے ملا۔ شمال کی جانب بڑھتا ہوا میں سنگا لیلہ سے بھی آگے نکل گیا اور ان عقابوں کے گھونسلے تک جا پہنچا۔ وہ اڑ کر باہر جا چکے تھے۔ لہذا میں نے وہاں رام کیا لیکن وہاں زیادہ خوشی نہیں ملی چونکہ عقاب اپنے گھونسلوں میں ہر طرح کی گندگی چھوڑ دیتے ہیں اور مجھے ڈر ہے کہ یہ گھونسلے کیڑوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اگرچہ میں نے اپنا دن عقابوں کے آشیانے میں بسر کیا مگر میں نے اپنی رات ایک درخت پر گزارنے کا فیصلہ کیا جہاں میں ان خطرناک کیڑوں سے محفوظ رہ سکوں۔ عقابوں کے گھونسلے میں میرے داخل ہونے اور باہر آنے سے دو روز کے بعد دوسرے پرندوں میں مجھے بڑا وقار حاصل ہو گیا۔ وہ مجھ سے ڈرنے لگے چونکہ انہوں نے مجھے بھی عقاب کی نسل کا پرندہ سمجھ لیا۔ یہاں تک کہ باز بھی مجھے محترم سمجھنے لگے۔ اس سے مجھے اور بھی خود اعتمادی ملی جس کی مجھے ضرورت تھی۔ لہذا ایک صبح سویرے سفید پرندوں کے ایک جھنڈ کو جنوب کی جانب جاتا ہوا اور آسمان میں بہت اونچا پرواز کرتا دیکھ کر میں بھی شامل ہو گیا۔ انہوں نے میری شمولیت کا برا نہیں مانا۔ یہ جنگلی کل ہنس تھے جو دھوپ والے سمندروں کی تلاش میں سری لنکا اور اس سے آگے کے سفر کا ارادہ کئے ہوئے تھے۔

یہ کل ہنس دو گھنٹوں کی اڑان کے بعد جب دن خاصا گرم ہو گیا ایک تیز روندی کے کنارے اتر گئے۔ عقابوں کے برعکس وہ نیچے کی طرف شاز و تار ہی نگاہ کرتے تھے۔ البتہ وہ افق کی لکیر پر نظر جمائے رکھتے تھے۔ انہوں نے بہت دور آسمان پر ایک سفیدی مائل نیل دھاری کو دیکھ لیا اور آہستہ آہستہ جھپکی ایک سیدھی قطار کی صورت میں نیچے کا رخ کیا۔ حتیٰ کہ ایسا لگا کہ جیسے دھرتی

ہمیں ملنے کے لیے اوپر اٹھ رہی ہو۔ جلد ہی وہ سب چاندی جیسی ندی میں کود پڑے کیوں کہ اب پانی نیلگوں کے بجائے سیم گوں لگ رہا تھا۔ وہ پانی پر تیرنے لگے۔ لیکن چونکہ مجھے پتا تھا کہ میرے پاؤں جھٹکی دار نہیں ہیں میں ایک درخت پر جا بیٹھا۔ اور ان کے کھیل تماشے دیکھنے لگا۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ ان کل ہنسوں کی چونچیں کتنی چمٹی اور بھدی ہوتی ہیں لیکن اس کی وجہ مجھے اب معلوم ہوئی۔ وہ اپنی چونچوں کو کنارے پر اگنے والے شکھوں کے لیے چمٹی کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اکثر کوئی کل ہنس اپنی چونچ کسی پودے پر یا شکھ پر مارتا اور اسے اپنی جگہ سے یوں مروڑ لیتا جیسے قصائی کسی کل ہنس کی گردن مروڑتا ہے۔ ایسا کرنے کے بعد وہ اپنے طاقتور گلے میں کچل کر سالم نگل جاتا اور اس سے پہلے کہ یہ نوالہ اس کے پیٹ میں کافی نیچے پہنچتا اس کا قد گھٹ کر صفر ہو چکتا تھا۔ میں نے ایک کل ہنس کو تو اس سے بھی مکروہ کام کرتے ہوئے دیکھا۔ اس نے دریا کے کنارے کے قریب ایک ٹل میں سے ایک مچھلی پکڑی جو پانی والے سانپ کی طرح پتی تھی۔ اس نے اسے کھینچنا شروع کیا۔ جتنا وہ اسے کھینچتا اتنی زیادہ وہ باریک اور لمبی ہوتی جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ ایک خوفناک کشکش کے بعد وہ اسے ٹل سے باہر کھینچنے میں کامیاب ہو گیا۔ تب وہ ہنس پھدک کر کنارے پر جا بیٹھا اور مچھلی کو وہاں دھرتی پر ڈال دیا۔ اس نے اپنی چونچ میں مچھلی کا جو حصہ پکڑ رکھا تھا اسے تو اس کی چونچ پہلے ہی پوری طرح کچل کر بھرتہ بنا چکی تھی۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں تھی کہ اس کا مٹھپٹا ہوا شکار پہلے ہی مر چکا تھا۔ پھر کہیں سے ایک اور کل ہنس اس کے پاس پہنچ گیا۔ قطع کلام کے لیے معافی! کیا یہ کل ہنس جب اڑتا رہے ہوں یا تیرتا رہے ہوں، تب بہت بد نما پرندے نہیں ہوتے؟ پانی میں تو یہ ایسے لگتے ہیں جیسے نیند کے تالاب پر سنے تیر رہے ہوں۔ لیکن زمین پر وہ بیسا کھی کے سہارے چلنے والے لنگڑوں کی طرح لنگڑاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اب تک وہ دونوں کل ہنس آپس میں جھگڑنے لگے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے پردوں کو نوچتے اور اپنے اپنے پنکھوں سے دوسرے کو چپت لگاتے تھے۔ جب بھی وہ دھرتی سے اوپر پھدکتے تو ایک دوسرے کو بیروں سے ٹھو کریں مارتے۔ جب وہ باہمی جھگڑے کی جڑ اس مچھلی کو

بھول کر آپس میں گھم گھا ہو رہے تھے تو پلی کی شکل کا ایک جانور — شاید کوئی اود بلاؤ سرکنڈوں میں سے چھپنا۔ اُس نے مچھلی کو اچک لیا اور غائب ہو گیا۔ اب کل ہنس نے باہمی صلح کا اعلان کر لیا لیکن اب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ آہ! یہ عقل کے اندھے ہنس کے ہنس ہی رہے۔ ان کے مقابلے میں تو ہم کیوتر چالاکی کا بے نظیر نمونہ ہیں۔

جب انہوں نے باہم لڑنا بند کیا تو ہنسوں کے کھیانے آواز لگائی ”ککک۔ کا۔ کا۔ کا۔“ (یعنی اب اڑ چلو)۔ اسی لمحے وہ سب اپنی رفتار بڑھانے کے لیے پانی میں تیزی سے پنکھ چلانے لگے۔ اور یہ لو، وہ لو۔ اب وہ ہوا میں تھے۔ اب وہ کتنے خوبصورت نظر آ رہے تھے۔ اور ان کے چوڑے پنکھوں کا، گردن اور جسم کا ہلکے ہلکے سرسراٹا ایسا لگتا تھا جیسے آسمان میں تصویریں بنی ہوں جو آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چوکھٹوں سے بچی ہوں۔ میں اس منظر کو کبھی نہیں بھول سکوں گا۔

لیکن ہر جھنڈ میں کوئی نہ کوئی پھپھر جانے والا بھی ہوتا ہے۔ ایک کل ہنس پیچھے چھوٹ گیا چونکہ وہ ابھی تک ایک مچھلی کے ساتھ کشکش میں الجھا ہوا تھا۔ آخر کار وہ مچھلی اس نے تھیالی اور کسی درخت کی تلاش میں اڑا جہاں بیٹھ کر اُسے کھا سکے۔ دفعتاً خلا میں سے ایک زبردست باز اُس پر حملہ آور ہوا۔ ہنس اوپر اڑا لیکن باز بھی پیچھے نہیں ہٹا۔ آسمان میں اوپر، اور اوپر وہ جیتنے اور گلیاتے ہوئے چکر کاٹنے لگے۔ اچانک ایک کل ہنس کی مدھم لیکن صاف آواز سنائی دی۔ اُس جھنڈ کا کھیا پھپھرے ہوئے ہنس کو پکار رہا تھا۔ اس آواز سے اس کا دھیان مچھلی کی طرف سے ہٹ گیا۔ پکار کے جواب میں اس نے بھی آواز لگائی۔ اسی پل مچھلی اس کے منہ سے چھوٹ کر گر گئی۔ یہ ایک پتے کی طرح گرنے لگی۔ باز نے اسے چھپنے کے لیے نیچے غوطہ لگا یا اور عین اس وقت جب وہ اسے اپنے بٹنوں سے چیرنے والا تھا ہوا میں ایک زبردست ہلچل اور چٹکھاڑ گونجی۔ پل بھر میں ایک عقاب اس باز پر ایسے گرا جیسے کسی ڈھلان سے پتھر گرتا ہے۔ باز اپنی جان بچانے کے لیے بھاگا۔ اس نظارے کو دیکھ کر میں بہت لطف اندوز ہوا۔

عقاب کے بادبانوں جیسے پنکھوں کے نیچے اس کے نیچے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ

ابھرے اور انہوں نے مچھلی کو چھپٹ لیا۔ تب وہ ہوا کا شہنشاہ اپنے بھورے سنہری تابدار زرہ بکتر میں ملبوس دور اڑ گیا۔ ہوا اس کے گھٹنوں سے اوپر اس کے بال و پر کو پھڑپھڑا رہی تھی اور باز اپنی جان بچانے کے لیے ابھی تک دور بھاگا جا رہا تھا۔

میں خوش قسمت تھا کہ وہ اب بہت دور چلا گیا ہے اب مجھے واپسی کی سڑک کی تلاش تھی جہاں مجھے لوگوں کے گرائے ہوئے کچھ دانے کھانے کو مل سکیں۔ جلد ہی یہ مجھے مل گئے۔ اور میں نے جی بھر کر دانے کھایا۔ کھالینے کے بعد درخت پر جا بیٹھا اور سو گیا۔ جب میں بیدار ہوا تو بعد دوپہر کا وقت تھا۔ میں نے اڑ کر اس مبارک بدھ دھارتک پہنچنے کا فیصلہ کیا جہاں میں اپنی دوست ابا بیلوں سے مل سکوں۔ میری یہ اڑان کسی بھی ناخوشگوار سانچے سے خالی تھی چونکہ اب تک میں نے پوری ہوشیاری سے اڑنا سیکھ لیا تھا۔ میں عموماً بہت بلندی پر اڑتا تھا اور نیچے بھی دیکھتا رہتا تھا اور افق پر بھی نگاہ رکھتا تھا ہر چند کہ میری گردن اتنی لمبی نہیں جتنی کہ کل بس کی ہوتی ہے۔ تاہم میں اڑتے ہوئے مرکز بھی دیکھ لیتا تھا اور چند منٹوں کے وقفے سے دائیں بائیں بھی نگاہ ڈال لیتا تھا اس بات کو یقینی بنانے کے لیے کہ کوئی مجھ پر پیچھے سے تو حملہ نہیں کر رہا ہے۔

میں راہب گھر میں ٹھیک وقت پر پہنچ گیا جب اما لوگ اپنی عبادت گھر کے کنارے پر کھڑے ہونے کو تیار تھے جہاں کھڑے ہو کر وہ غریب آفتاب کے وقت دنیا کے لیے دعا کرتے ہیں۔ میاں ابا بیل اور بیگم ابا بیل اس گھونسلے کے قریب اڑ رہے تھے جہاں ان کے تین بچے سوئے ہوئے تھے۔ جی ہاں وہ میرا خیر مقدم کرتے ہوئے بہت خوش ہوئے۔ راتوں نے دن اُٹھنے کی اپنی پوجا کے بعد مجھے کھانا کھلایا اور شیریں مزاج بزرگ لامانے مجھے دعا دی۔ تب میں اڑ گیا۔ اب میں خود کو بالکل نڈر محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ذہن اور جسم کی اس کیفیت کے ساتھ راہب گھر کی اولیٰ کے نیچے ابا بیلوں کے گھونسلے کے برابر میں تعمیر کردہ اپنے گھونسلے میں داخل ہوا۔

اکتوبر میں راتیں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ صبح کو جب بیماری گھنٹیاں بجا رہے تھے تو ابا بیلوں کے ننھے بچے کسرت کے لیے ادھر ادھر دوڑنے لگے جبکہ ان کے ماں باپ کو اور مجھے صبح کی سردی کو

بھگانے کے لیے اڑنا پڑا۔ وہ دن مجھے وہیں گزارنا پڑا تا کہ جنوب کی جانب ان ابا بیلوں کے سفر کی تیاری میں ان کی مدد کر سکوں۔ مجھے یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ ان کا ارادہ سری لنکا یا افریقہ میں اپنا گھونسلہ تعمیر کرنے کا تھا جدھر وہ جا رہی تھی۔ انہوں نے مجھے وضاحت سے بتایا کہ ابا بیل کے گھونسلے کی تعمیر کوئی آسان کام نہیں۔ میرے علم کی پیاس بجھانے کے لیے انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے گھر کس طرح تعمیر کرتی ہیں۔“



ہے جو لمبی ٹانگیں دوسرے پرندوں کو عطا کرتی ہیں۔ اس لیے اس میں کوئی اچنچا نہیں کہ وہ نہ بھدک سکتی ہے اور نہ کود سکتی ہے لیکن اس کی اس معذوری کا ازالہ اُس کی محض ایک خاصیت سے ہو جاتا ہے یہ کہ ابائیل پتھر کے کٹھروں، سنگ مرمر کی اولتوں اور گھروں کے مرمریں کنگروں سے چٹ سکتی ہے حالانکہ یہ دوسرے پرندے نہیں کر سکتے۔ میں نے اپنی دوست ابائیل کو روغنی دیواروں کے ساتھ ایسے لٹکا ہوا دیکھا ہے جیسے یہ جھری دار سطحیں ہوں۔

ان معذوریوں کے پیش نظر وہ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتی ہے کہ اپنا گھر بنانے کے لیے مکانوں اور اولتوں کے نیچے دیواروں میں کوئی سوراخ ڈھونڈھتی ہے۔ لیکن ان میں وہ اپنے انڈے نہیں دے سکتی چونکہ وہاں سے لڑھک جائیں گے۔ اس لیے وہ انڈے ہوئے تنکے اور درختوں سے گرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے پتے پکڑ لیتی ہے اور انہیں اپنے منہ کے لعاب سے اپنے گھونسلے کے پتھر لیے فرش کے ساتھ چپکا دیتی ہے۔ فن تعمیر میں ابائیل کی مہارت کا راز یہی ہے۔ اس کے منہ کا لعاب حیرت انگیز شے ہے۔ یہ خشک ہو کر بوہمی کے بہترین سریش جیسا سخت ہو جاتا ہے۔ جب یہ گھونسلہ تیار ہو جاتا ہے تو سفید رنگ کے لمبے انڈے دیئے جاتے ہیں۔ ابابیلوں میں مادہ ابابیلیں اتنی آزاد نہیں جتنی کبوتریاں ہیں۔ ہمارے یہاں کبوتریوں کو کبوتر کے برابر حقوق حاصل ہیں۔ لیکن مادہ ابائیل کو کونر کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر میاں ابائیل کبھی انڈوں کے اوپر بیٹھ کر انہیں نہیں بیٹھا۔ وہ اپنی بیوی سے یہ کام کرواتا ہے۔ گاہے بگاہے وہ اپنی مادہ کے لیے دن میں کھانا لے کر آتا ہے ورنہ وہ اپنے اوقات دوسرے نر ابابیلوں کے ساتھ ملنے جلنے میں گزارتا ہے جن کی اپنی بیویاں بھی اسی طرح انڈے بننے کے کام میں مصروف ہوتی ہیں۔ میں نے اپنے دوست میاں ابائیل کو کہا تھا کہ اے کبوتروں کی تقلید کرنی چاہئے اور اپنی بیوی کو زیادہ آزادی دینی چاہئے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اُس نے میرے اس مشورے کو محض میرا لالچ کا پیارا سا مذاق سمجھ لیا۔

آخر کار ہماری تیاریاں مکمل ہو گئیں اور موسم خزاں کی ایک سہانی صبح کو پانچوں ابابیلیں

## رنگیلے کا معرکہ خیز سفر نامہ (جاری)



گھونسلے کے تعمیر کے فن میں ابابیلوں کی ہنرمندی کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان کی دقتوں کا بھی علم ہو۔ ابائیل کی چونچ چھوٹی سی ہوتی ہے جو اڑنے والے کیڑوں کو پکڑنے کے لائق ہوتی ہے۔ اس کا منہ بہت چوڑا ہوتا ہے جس سے اسے اڑتے ہوئے شکار کو بھی دبوچنے میں مدد ملتی ہے۔ اس

کے کھلے چوڑے منہ سے بہت کم ہی کیڑے بچ پاتے ہیں، جب وہ ان پر چھپتی ہے۔ میاں ابائیل چونکہ بہت چھوٹے ہیں اس لیے وہ زیادہ وزن نہیں اٹھا سکتے۔ لہذا اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں کہ ان کا گھونسلہ بہت ہی نازک سامان سے تیار کیا جاتا ہے جیسے کہ تنکے اور درختوں کی پتلی شاخیں جو ایک درمیانے ماپ کی سوئی سے زیادہ موٹی نہیں ہوتیں۔

”جب میں نے ابائیل کو پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو وہ مفلوج اور بد شکل نظر آئی تھی۔ سب ابابیلیں جانتی ہیں کہ ان کی ٹانگیں کمزور ہوتی ہیں۔ اس پرندے کی ٹانگیں مشکل سے اس قائل ہوتی ہیں کہ ان پر وہ اپنا توازن قائم رکھ سکے۔ مچھلی کے کانٹوں جیسے اُس کے چھوٹے چھوٹے پاؤں بس اتنی توفیق رکھتے ہیں کہ جہاں وہ بیٹھے اُس جگہ سے چپک سکے۔ یہ پاؤں اُس کے جسم کے باہر اُبھرے ہوئے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے خم دار پنجے غیر چکلیے لگتے ہیں۔ اس کے جسم اور پیروں کے درمیان ٹانگوں کی لمبائی کافی کم ہوتی ہے جس کے باعث وہ اس چپک سے محروم ہوتی

اور میں میاں ابابیل کی سربراہی میں جنوب کی سمت روانہ ہو گئے۔ ہم سیدھی لکیریں جنوب کی جانب نہیں اڑے بلکہ ٹیڑھے میڑھے اڑتے رہے کبھی مشرق کو اور کبھی مغرب کے رخ، اگرچہ کئی طور پر ہم جنوب کے رخ پر ہی نکلے ہوئے چلے۔ ابابیل، ندیوں اور جھیلوں پر منڈلانے والے کیڑوں اور مچھروں کو کھاتی ہیں۔ وہ لگ بھگ پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہیں جو کہ ایک چھوٹے پرندے کے لیے غیر معمولی رفتار ہے۔ وہ جنگلوں کو پسند نہیں کرتیں۔ چونکہ وہ کیڑوں کوڑوں کی تلاش میں نیچے کو نگاہ جمائے رکھتی ہیں ایسے میں ان کے پنکھ کسی درخت سے ٹکرا کر ٹوٹ بھی سکتے ہیں۔ وہ پانیوں کے اوپر کے کھلے اور صاف خلا کو ترجیح دیتی ہیں اور اپنے درختی جیسے لمبے پنکھوں کے ساتھ وہ ہوا کو اتنی تیزی سے چیرتی ہیں جتنی رفتار سے ایک عقاب اپنے شکار پر چھینا ہے۔ ابابیل کی آنکھ اور منہ کا کمال ملاحظہ ہو۔ جب وہ پانی کے اوپر منڈلا رہی ہوتی ہے وہ اڑتے ہوئے کیڑوں کو اتنی آسانی سے نگل لیتی ہے کہ جس حصے میں سے وہ گزرتی ہے وہ ان کھیوں اور مچھروں سے بالکل خالی ہو جاتا ہے جو کچھ لمبے پہلے وہاں دھوپ میں ناچ رہے ہوتے ہیں۔

چنانچہ ہم کئی ندیوں، تالابوں اور دلدلوں سے گزرے۔ قطع کلائی محاف! میاں ابابیل اپنا کھانا بہت جلدی جلدی کھاتے ہیں اور پانی بھی اسی انداز سے پیتے ہیں۔ وہ پانی کے اوپر سے اڑتے اڑتے ہی پانی کی بوندیں اپنے منہ میں اچک لیتے ہیں اور انہیں بڑی تیزی سے نگل جاتے ہیں۔ اس میں تعجب کی بات نہیں کہ وہ ایسی جگہوں میں اڑنے سے گریز کرتے ہیں جہاں ٹہنیوں، چیز کے پیڑوں اور پودوں کی بہتات ہو۔

لیکن کھلی ہوا میں اتنی لمبی اڑان کے کچھ نقصانات بھی ہیں۔ جب کوئی ابابیل اتنی تیز رفتار سے کیڑے کھا رہی ہو تو اوپر سے اس پر کوئی باز بھی جھپٹ سکتا ہے۔ ایسی صورت میں ابابیل نیچے کو غوطہ نہیں لگا سکتی چونکہ اس کا نتیجہ ہوگا ڈوب جانے سے موت۔ میں آپ کو ایسے ہی ایک حملے کے بارے میں بتاتا ہوں جو ہمارے دوستوں پر ہوا۔ ایک دن بعد دو پہر یہ دونوں (میاں بیوی) ایک وسیع جھیل کے اوپر اپنی خوراک کو پکڑنے میں مصروف تھے جبکہ میں ادھر ادھر اڑ رہا تھا لیکن میں

ان دوستوں کے بچوں پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔ تب ایک چڑی مار باز اڑ کر نیچے آیا۔ مجھے، جس نے کہ ان بچوں کی حفاظت کی ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی خود اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر بھی فوری کارروائی کرنی پڑی۔ ایک بل بھی تاتل کئے بغیر میں نیچے کو دوڑا اور قلابازی لگائی۔ اس طرح میں نے دشمن باز اور ابابیل کے بچوں کے درمیان اپنے جسم کو حائل کر دیا۔ چڑیوں کے شکاری باز کو کبھی فاختہ گھرانے کے مجھ جیسے پرندے سے اتنے حوصلے کی امید نہیں تھی۔ نہ ہی وہ میرے وزن کا اندازہ کر سکا۔ میں وزن میں اس سے کم از کم پانچ اونس زیادہ تھا۔ اس نے اپنے پنجے میری دم سے ٹکرائے۔ تھوڑے سے بال و پر نوچے۔ یہ مان کر کہ اس نے کچھ نہ کچھ جھپٹ لیا ہے اس نے ایک دو بل ہوا میں چکر کائے۔ اس سے چیختر اسے یہ احساس ہو کر اسے میرے کچھ بال و پر ہی ملے ہیں سبھی کی سبھی ابابیلوں نے ایک درخت کی چھال سے لپٹ کر خود کو محفوظ کر لیا جو کسی کی رسائی سے باہر تھا۔ لیکن وہ چڑیوں کا شکاری چھوٹا باز اس قدر جھنجھلایا ہوا تھا کہ وہ مجھ پر ایک بڑے باز جتنی غضبناکی سے جھپٹا۔ تاہم اس کا جسم بہت چھوٹا تھا اور پنجے بھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری کھال تو دور میرے بال و پر کو بھی نہیں چیر سکتے۔ اس لیے میں نے اس کا چیلنج قبول کر لیا اور پر کی جانب قلابازی کھائی۔ اس نے میرا پیچھا کیا۔ میں نیچے کی جانب لپکا۔ اس نے بھی میرے پیچھے نیچے کو غوطہ مارا۔ تب میں نے اوپر کو اڑان بھرنی شروع کی۔ وہ پہلے کی طرح ہی میرے پیچھے پیچھے آیا۔ لیکن یہ چھوٹے باز ہوا کی اونچی سطح سے ڈرتے ہیں۔ اب اس کے پنکھ ڈھیلے پڑ گئے میری پنکھوں کی جستوں تک وہ مشکل سے ایک جست لے سکا۔ اُسے ناامید اور تھکا ہوا دیکھ کر میں نے اسے زندگی بھر کے لیے سبق سکھانے کی ٹھانی۔ جونہی یہ خیال میرے دل میں آیا میں نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنایا۔ میں تیزی سے نیچے کی جانب لپکا۔ اس نے بھی میرے پیچھے نیچے کو بکی لگائی، نیچے، اور نیچے، اور نیچے جھیل کا پانی ہر سیکنڈ ہماری طرف اونچا اور اونچا اٹھتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ میرے پنکھ بھر کے فاصلے پر رہ گیا۔ تب میں چنداچ آگے کو سرپٹ بھاگا اور گرم ہوا کی دھارا سے ٹکرایا جس نے اوپر کی طرف اڑنے میں میری مدد کی جیسا آپ کو معلوم ہے۔ نالی مقامات پر ہوا گرم

ہو جاتی ہے اور پہاڑی علاقے میں وادیاں بہت جلد سرد ہو جاتی ہیں۔ ہم پرندوں کو جب کبھی ایک دم اوپر کواڑاں بھرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہم ان گرم ہواؤں کی مدد لیتے ہیں۔ میں نے اب تین بار قلابازی کھائی۔ اب جب میں نے بچے کو دیکھا تو چڑی مار باز پانی میں ڈوبتا دکھائی دیا۔ وہ گرم ہوا کی رو تک نہیں پہنچ پایا۔ کئی بار پانی میں غوطے کھا کر وہ بہت زور مار کر کنارے تک اڑ کر پہنچا۔ اور وہاں اس نے گھٹے پتوں کے نیچے چھپ کر اپنی ذلت کو چھپانے کی کوشش کی۔ اسی وقت ابا بلیں اپنی پناہ گاہ سے نکل آئیں اور جنوب کی سمت اڑنے لگیں۔

اگلے روز ہماری ملاقات جنگلی بطنوں سے ہوئی۔ میری گردن کی طرح ان کے گلے بھی رنگ برنگ تھے ورنہ وہ برف کی مانند سفید تھیں۔ وہ دریائی بلیں تھیں جن کی عادت ہوتی ہے کہ پہاڑی ندیوں کے رخ پر تیرتے ہوئے مچھلی کا شکار کرتا۔ جب وہ ندی کے رخ پر تیرتی ہوئی بہت دور نکل جاتی ہیں تو وہ ندی سے باہر نکل آتی ہیں اور اڑ کر واپس اسی مقام پر پہنچ جاتی ہیں جہاں سے وہ روانہ ہوئی تھیں۔ چنانچہ وہ اسی طرح جولاہے کے ڈھر کی (شٹل) کی مانند دن بھر آمد و رفت میں لگی رہتی ہیں۔ کل ہمسوں کے مقابلے میں ان بطنوں کی چونچیں زیادہ چوڑی تھیں اور اندر کو مڑی ہوئی۔ اس لیے کہ جب ایک بار وہ مچھلی کے قریب پہنچ جائیں تو ان کی چونچیں کبھی چوکی نہیں۔ لگتا تھا کہ وہ گھونگھوں کا شکار پسند نہیں کرتیں شاید اس لیے کہ جمیل میں مچھلیاں کثرت سے دستیاب تھیں۔ ابا بلیوں کو وہ جگہ پسند نہیں آئی چونکہ بطنوں کے ہنکھ لگا تار پھڑ پھڑاتے اور ہوا کو ضرب لگاتے تھے جس سے پانی کی سطح کے اوپر اڑنے والے کیڑے دور چلے جاتے تھے۔ پھر بھی وہ بطنوں سے مل کر خوش ہوئیں جو پہاڑوں کی طوفانی ندیوں میں رہنا پسند کرتی ہیں اور ساکت پانی کو وقعت نہیں دیتیں جو بیشتر بطنوں کو پیارا ہوتا ہے۔

انہی جنگلی بطنوں نے ہمیں آٹوں اور رات کو قتل و غارت کرنے والے دوسرے جانوروں کے بارے میں خبردار کیا جو اس خطے میں کثرت سے پائے جاتے تھے۔ چنانچہ ہم نے اپنی جانب سے پوری کوشش کی کہ ہم راتوں کو اتنے چھوٹے بلیوں میں چھپ کر رہیں جہاں آٹو

داخل نہ ہو سکیں۔ ابا بلیوں کے لیے تو درختوں میں ایسے چھوٹے چھوٹے سوراخ ڈھونڈ لینا آسان تھا لیکن میں نے کھلی جگہ میں قیام کرنے اور خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا۔ جلد ہی رات پڑ گئی۔ میری آنکھیں جلد ہی دور تک دیکھنے سے قاصر ہو گئیں۔ ان کے اوپر اندھیرے پر اندھیرا سیاہ کپڑے کی تہوں کی طرح چھانے لگا۔ میں نے خود کو اپنی نسل کے دیوتاؤں کی پناہ میں مانگی اور سونے کی کوشش کی لیکن جہاں ارد گرد آٹو ہو بلہ چار ہے ہوں وہاں نیند کیسے آتی۔ میں ساری رات دہشت زدہ رہا۔ ایک گھنٹہ بھی ایسا نہیں گزرا جس میں کسی نہ کسی پرندے نے درو سے چیخ نہ ماری ہو۔ آٹو بھی اپنی فتح کی خوشی میں ہو ہو کرتے رہے۔ کبھی کوئی مینا تو کبھی کوئی بلبل مرتے مرتے چیختی چلاتی اور آٹو کی گرفت میں دم توڑ دیتی۔ اگرچہ میری آنکھیں بند تھیں۔ میرے کانوں کو اس ساری خونریزی کا پتہ چل رہا تھا جو وہاں جاری تھا۔ ایک کوئے نے چیخ ماری پھر دوسرے نے اور پھر ایک اور نے۔ پھر لگ بھگ ایک پورا غول ہی دہشت زدہ ہو کر اوپر کواڑاں اور درختوں سے ٹکرا کر مرنے لگا تھا۔ لیکن اس طرح کی موت پھر بھی اچھی، بجائے اس کے کوئی آٹو کے بدن خراش اور بدن سوز پنجوں اور چونچوں کے ذریعہ مارا جائے۔ مجھے ہوا میں نیولے کی بو آئی تو میں بالکل گھبرا گیا اور میں نے سمجھ لیا کہ اب موت نزدیک ہے۔ میں مایوس ہو گیا میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ایک زردی مائل سفیدی روشنی سب چیزوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں میرے سامنے کوئی چھ فٹ کے فاصلے پر ایک نیولا بیٹھا تھا۔ میں نے اوپر اڑاں بھری اگرچہ اس سے آٹوؤں کے ہاتھوں میرے مارے جانے کا اندیشہ بڑھ گیا تھا اور سچ سچ ایک آٹو ہو کر آٹو اور چیخا ہوا لپکا۔ دوسرے آٹو اس کے پیچھے پیچھے آئے۔ میں نے ان کے پنکھوں کے جھولنے کی آوازیں سنیں اور ان آوازوں کی نوعیت سے ہی مجھے پتہ چل گیا کہ ہم پانی کے اوپر اڑ رہے ہیں چونکہ ہمارے پنکھوں کی چھوٹی سے چھوٹی گونج بھی پانی میں سنائی دیتی تھی۔ میں کسی بھی سمت میں زیادہ دور نہیں اڑ سکتا تھا۔ مجھے بیک وقت چھ فٹ سے آگے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس لیے میں ہوا میں رکا رہا اس انتظار میں کہ دریا کے اوپر جھکی ہوئی ٹہنیوں کے باعث دریا کی ہوا کو جذب کر رہی کوئی رو میری مدد کرے۔ افسوس وہ آٹو پہلے ہی مجھ

تک آن پہنچے لیکن میں نے قلابازی لگائی اور ایک دائرے میں مٹل لانے لگا۔ الوؤں نے بھی میرا تعاقب نہیں چھوڑا۔ میں اور اونچا اٹھ گیا۔ اب تو چاندنی میرے پنکھوں سے پانی کی طرح فک رہی تھی۔ اب مجھے کچھ زیادہ صاف نظر آنے لگا تھا، اس سے میرا حوصلہ بحال ہو گیا۔ لیکن میرے دشمن میرا پیچھا کرنے سے باز نہیں آئے۔ وہ بھی اڑتے ہوئے اور اوپر آگئے۔ اب ان کی آنکھوں پر بھی زیادہ روشنی پڑی جس سے ان کی آنکھیں چندھیا گئیں اگرچہ مکمل طور سے بیکار نہیں ہوئیں۔ ان میں سے دو الو اچانک میری جانب لپکے۔ میں اور اوپر اٹھ گیا اور ان کا نشانہ چوک گیا۔ لیجئے وہ ایک دوسرے پر گرے اور ان کے پنجے آپس میں الجھ گئے اور پنکھ بے بسی میں ہوا میں پھڑپھڑانے لگے۔ وہ شیطانوں کی طرح چیخے اور ندی کنارے کے سرکنڈوں میں جا گرے۔

اب میں نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا تو یہ جان کر حیران ہو گیا کہ میں تو طلوع ہوتی ہوئی صبح کی روشنی میں اڑ رہا تھا نہ کہ چاندنی میں۔ میری دہشت زدہ آنکھیں ٹھیک طرح دیکھ نہیں پائیں تھیں لیکن اب اس پاس کوئی الو نہیں تھا۔ اب وہ بڑھتی ہوئی سورج کی روشنی سے چھپنے کے لیے چھپنے کی جگہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ اگرچہ اب میں نے محسوس کیا کہ میں بالکل محفوظ ہوں، پھر بھی میں اپنے نچے درختوں کے گھنے سائے سے دور دور ہی رہا چونکہ ممکن تھا کہ اب بھی الو وہاں گھات میں دبا ہوا ہو۔ میں ایک درخت کی چوٹی پر ایک نازک سی شاخ پر بیٹھا رہا جس پر سورج کی روشنی سونے کی ایک قدرتی چھتری کے روپ میں ڈھکے ہوئے تھی۔ دیرے دیرے روشنی اور نیچے تک پھیل گئی یہاں تک کہ نیچے ندی کی سفید سطح پر نیو لے کی آنکھوں جیسا سبز رنگ لہرانے لگا۔

تجلی میں نے ندی کے کنارے ایک دلدوز منظر دیکھا۔ کوئلے کے رنگ سے زیادہ کالے دو کوئے سرکنڈوں میں چھپے ہوئے اور آنکھیں جھپکاتے بے بس الو کو اپنی چونچیں مار مار کر جھنجھوڑ رہے تھے۔ اب سورج طلوع ہو چکا تھا اور الو اپنی آنکھیں نہیں کھول سکتا تھا۔ تو بھی رات کو الوؤں نے کوؤں کا جو قتل عام کیا تھا وہ بہت بھاری تھا اور اب اس ظلم کا انتقام لینے کی باری تھی

کوؤں کی۔ لیکن ان دونوں کوؤں کے اس طرح چھپنے ہوئے الو کو جان سے مار دینے کا منظر مجھ سے نہیں دیکھا گیا۔ اس لیے میں ان قاتلوں سے دور اپنی دوست ابا بیلوں کو ڈھونڈنے چلا گیا۔ میں نے اپنے رات بھر کے تجربے انہیں سنائے اور ابا بیل ماں باپ نے مجھے بتایا کہ وہ بھی رات بھر اذیت بھری خوفناک چیخیں سنتے رہے اور انہیں نیند نہیں آئی۔ میاں ابا بیل نے دریافت کیا کہ کیا باہر سب طرح سے سلامتی ہے؟ اور میرا خیال تھا کہ سب ٹھیک ہے جب ہم باہر آئے تو میں نے دیکھا کہ سرکنڈوں کے بیچ وہ الو مرا پڑا ہے۔

یہ کچھ عجیب بات تھی کہ اس صبح ہمیں دریا پر کوئی بلیغ نظر نہیں آئی۔ لگتا تھا کہ صبح بہت سویرے ہی وہ تیرتی ہوئی ندی کے رخ پر جنوب کی سمت چلی گئی ہوں گی۔ ہم نے بھی جنوب کو جانے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے منصوبہ بنایا کہ ہمارے ہی راستے پر جانے والے دوسرے پرندوں کا ہم ساتھ نہیں دیں گے۔ یہ اس لیے کہ ہجرت کے موسم میں جہاں کہیں کبوتروں، جنگلی مرغوں اور دوسرے پرندوں کے جھنڈ جاتے ہیں ان کے دشمن مثلاً الو، باز اور عقاب بھی ان کے پیچھے پیچھے جاتے ہیں۔ خطرے سے بچنے کے لیے اور ایسے صدماتی تکلیف دہ مناظر سے دور رہنے کے لیے، جیسے کہ ہم پہلے دیکھ چکے تھے، ہم مشرق کی جانب اڑے اور دن بھر مشرق کی طرف سفر کر کے ہم نے سلم کے ایک گاؤں میں آرام کیا۔ اگلے روز آدھا دن ہم جنوب کی سمت اڑتے رہے اور اس کے بعد پھر مشرق کی جانب۔ اس طرح پر بیچ سفر میں بہت وقت تو لگا لیکن ہم تکالیف سے بچ گئے۔ ایک بار ہم طوفان میں گھر گئے جس نے ہمیں ایک جھیل کے خطے کی طرف دھکیل دیا اور وہاں میں نے ایک حیران کن نظارہ دیکھا۔ میں ایک درخت کی چوٹی پر بیٹھا تھا جب نیچے بہت سی گھریلو پالتو بلیوں پانی پر تیری نظر آئیں۔ ہر ایک کے منہ میں ایک ایک مچھلی تھی لیکن ان میں سے کسی نے بھی اپنا نوالہ نگل نہیں لیا۔ میں نے آج تک کسی یہ نہیں دیکھا تھا کہ کوئی بلی مچھلی کھانے کے لالچ سے خود کو روک پائی ہو چنانچہ میں نے یہ نظارہ دکھانے کے لیے ابا بیلوں کو بلایا۔ انہوں نے کئی درختوں کے تنوں سے چمٹ کر بطنوں کو دیکھا لیکن انہیں اپنی آنکھوں پر مشکل سے یقین آ رہا تھا۔ آخر کیا ہوا

تھا ان بطخوں کو — بہت جلد ہی ایک کشتی وہاں نمودار ہوئی جسے چھپے اور زرد چہرے والے دو شخص چلا رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر بطخیں جتنی تیزی سے دوڑ سکتی تھیں پانی کو چیرتی ہوئی کشتی کی طرف لپکیں۔ اس تک پہنچیں تو وہ پھدک کر کشتی میں چڑھ گئیں اور — آپ اس بات پر یقین کر سکیں گے انہوں نے اپنا اپنا شکار مچھلیوں والی ایک بڑی سی نوکری میں ڈال دیا؟ اور پھر مزید شکار لانے کے لیے جمیل میں کود گئیں۔ یہ عمل کم از کم دو گھنٹوں تک جاری رہا۔ ظاہر ہے کہ یہ جتنی شراذم بری مچھیرے جال ڈال کر مچھلیاں نہیں پکڑتے تھے۔ وہ اپنی بطخوں کی گردنوں کے گرد ایک ڈوری لگا گھومنے کی حد تک کس کر باندھ دیتے تھے اور پھر انہیں جمیل پر مچھلیاں پکڑنے کے لیے لے آتے تھے۔ جو کچھ بطخیں پکڑتی تھیں اپنے آقا انسانوں کے پاس پہنچا دیتی تھیں۔ تاہم جب ان کی نوکری بھر جاتی تھی تو وہ بطخوں کی گردنوں کے گرد بندھی ڈوریاں کھول دیتے تھے۔ تب وہ پھر جمیل میں ڈبکی لگاتی تھیں اور پیٹ بھر کر مچھلیاں کھاتی تھیں۔

اب ہم ان جمیلوں سے دور ایسے کھیتوں کی تلاش میں اڑ چلے جہاں فصلیں ابھی ابھی کٹی ہوں وہاں ابا بیلین ان کیڑوں پر ٹوٹ پڑیں جو تازہ کاٹ کر رکھے گئے غلے کے اوپر منڈرا رہے تھے اور انہیں نگلنے لگیں۔ میں نے بھی سیر ہو کر ناچ کھا یا لیکن کیڑے کوڑے نہیں۔ چاول کے ایک کھیت کی منڈیر پر بیٹھے ہوئے میں نے ایسی آواز سنی جیسے کوئی کسی چیز کو کھو کر مار رہا ہو یہ بالکل ایسی لگی جیسے کوئی چائے پرندہ شاہ دانہ کا گودا حاصل کرنے کے لیے اپنی چونچ سے اس کے خول کو چٹخا رہا ہو۔ (کیا یہ انوکھی بات نہیں کہ ایک ننھے سے پرندے کی چونچ کسی سخت پھل کے چھلکے کو چٹخا دینے کی طاقت رکھتی ہو؟) لیکن جب میں ٹہلتا ہوا باڑھ کے نیچے اس جگہ گیا جہاں سے وہ آواز آرہی تھی تو وہاں میں نے ایک اور پنچھی دیکھا یہ تھا ہمالیائی طوطا (ساریکا)۔ وہ شاہ دانہ کے پوست کو نہیں توڑ رہا تھا بلکہ ایک ست رفتار گھونگھے کے سر کو اپنی چونچ سے ٹھونگے مار رہا تھا۔ ”ٹک ٹک ٹک ٹک۔“ ٹک ٹک کرتے ہوئے وہ چوٹ پر چوٹ مارتا رہا حتیٰ کہ ان ضربوں سے گھونگھا مر کر بے حس ہو گیا۔ تب طوطے نے اس کا سر اٹھایا پھر اپنے پنجوں کے بل بیٹھ گیا اپنے پنکھ کھولے۔ تیز نشانہ سادھ کر تین

چوٹیں اور لگائیں۔ ٹک۔ ٹک۔ ٹک۔ گھونگھے کی کھوپڑی کھل گئی۔ اور لو ایک لذیذ گھونگھا سامنے پڑا تھا۔ گودا اندر سے برآمد ہو گیا۔ اسے اس نے اپنی چونچ میں اٹھایا جس میں سے تھوڑا خون رس رہا تھا۔ لگتا ہے اس نے اپنا منہ قدرے زیادہ کھول دیا تھا، جس سے اس کے منہ قدرے زخمی ہو گئے تھے۔ گھونگھے کو اپنی چونچ میں ٹھیک سے بٹھا کر وہ اڑ گیا اور درخت کی شاخوں میں کھو گیا جہاں رات کے کھانے کے لیے اس کی رفیق زندگی انتظار کر رہی تھی۔

سکم کے اناج کے کھیتوں میں ہمارا باقی کا سفر قابل یادگار واقعات سے خالی رہا۔ ایک ہی بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے وہ جنگلوں میں ایک مور کو انسان کے ذریعے جال میں پھانسنے کا واقعہ تھا۔ یہ مور غزا اور گرمی کی تلاش میں جنوب کے دلدلی خطوں میں چلے آتے ہیں جب سانپ اور دوسری مخلوقات جوان موروں کی خوراک ہے، اپنی سرمائی پناہ گاہوں میں جا چسپتے ہیں۔

مور اور شیر ایک دوسرے کے مداح ہیں۔ مور تو شیر کی کھال کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور شیر مور کے بال و پر کی خوبصورتی سے محظوظ ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ پانی کے پوکھر پر شیر درخت کی ٹہنی پر بیٹھے ہوئے مور کے پر و بال کو کھڑا استکبار ہے گا اور مور بھی اپنی گردن لمبی کر کے شیر کی دھاری دار کھال کے حسن سے اپنی آنکھیں سینکنا رہے گا۔ آئیے اب اس موقع پر انسان کی بات کریں جو ازل و بجز اور جارحیت پسند ہے۔ مثال کے طور پر ایک آدمی اس لیے رنگا ہوا کپڑا لایا جو ہوہو شیر کی کھال سے مشابہت رکھتا تھا تاکہ اسے دیکھ کر کوئی بھی پرندہ یہ نہ سمجھے کہ یہ دھاری دار شیر نہیں۔ تب اس نے قریب ہی ایک درخت کی ٹہنی پر پھندا لٹکا دیا اور خود کھسک گیا۔ میں تو رنگے ہوئے کپڑے کی بو سے ہی بھانپ گیا تھا کہ یہ شیر نہیں۔ لیکن مور کے پاس سو گھنٹے کی حس برائے نام بھی نہیں ہوتی۔ وہ خود ہی اپنی آنکھوں کے مارے ہوئے ہوتے ہیں۔ چنانچہ چند گھنٹوں میں موروں کا ایک جوڑا آیا اور وہ ایک درخت سے مصنوعی شیر کو دھیان سے نکلے لگا اور تکتے تکتے نیچے اور نیچے آ گیا۔ وہ دھوکے سے یہ سمجھ بیٹھے کہ شیر سویا ہوا ہے۔ اس چٹلاوے سے ہمت پا کر وہ بہت زیادہ نزدیک آ گئے اور پھندے سے قریب والی شاخ پر آن کھڑے ہوئے۔ اب انہیں اس

پھندے میں پھنس جانے میں زیادہ دیر نہیں لگی لیکن ایک واحد جال میں وہ دونوں کیسے داخل ہو گئے یہ میں سمجھ نہیں پایا۔ جونہی وہ پھندے میں پکڑے گئے انہوں نے بے بسی میں چیخ ماری۔ تب صیاد سامنے آگیا اور اس نے ان کے ساتھ ایک اور فریب کیا۔ اس نے ٹاٹ کی دو ٹوپیاں اچھالیں اور انہیں ایک ایک کر کے موروں کے سر پر کس دیا۔ ان میں بے چارے ان پرندوں کی آنکھیں ڈھک گئیں۔ ایک بار جب کسی پرندے کی آنکھوں پر اندھیرا کر دیا جائے تو وہ زیادہ مزاحمت نہیں کر پاتا۔ اب اس آدمی نے ان کے پاؤں باندھ دیئے تاکہ وہ چل نہ سکیں تب اس نے اپنے ہانس کے ڈنڈے کے دونوں سروں پر ایک ایک کو باندھ دیا۔ دھیرے سے اس نے ڈنڈے کو درمیان سے اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھا اور چل دیا۔ موروں کی لمبی ڈمیں شکاری کے آگے پیچھے قوس قزح کی صورت میں نیچے لٹک رہی تھیں۔

## حصہ دوم

یہاں میرا سفر مکہ خیز سفر تمام ہوا۔ اگلے روز میں نے ابا بیلوں کو الوداع کہا۔ وہ جنوب کی جانب اور آگے روانہ ہو گئیں۔ اور میں گھر واپس آ کر خوش ہوا۔ اب میں زیادہ عقل مند اور سنجیدہ پرندے کے روپ میں گھر لوٹا تھا۔ اچھا اب مجھے یہ بتائیے رنگیلا نے مطالبہ کیا۔ ”کہ پرندے اور حیوانات ایک دوسرے کو اتنی اذیت کیوں پہنچاتے ہیں؟ اور اتنا قتل و غارت گری کیوں کرتے ہیں؟ میرے خیال میں آپ سب انسان ایک دوسرے کو اس قدر ایذا نہیں پہنچاتے — پہنچاتے ہیں کیا؟ لیکن پرندے اور جانور تو پہنچاتے ہیں۔ اس سب سے میں بہت رنجیدہ ہوں۔“

## حصہ اول ختم



## جنگ کے لیے رنگیلے کی تربیت



جب ہم شہر واپس آئے تو یورپ میں کہیں جنگ چھڑ جانے کی افواہ گرم تھی۔ اب جبکہ موسم سرما قریب تھا میں نے فیصلہ کیا کہ رنگیلہ کو ایسی تربیت دوں جو اُسے لازماً درکار ہوگی اگر برطانیہ کے محکمہ جنگ کی طرف سے اُسے پیغام رسانی کا کام سپرد کیا جائے۔ چونکہ وہ شمال مشرقی

ہمالیہ کی آب و ہوا کا عادی ہو چکا تھا وہ یورپ کے دیشوں میں فوجوں کے لیے ایک بیش قیمت پیغام رساں ثابت ہوگا۔ آج بھی جبکہ بے تار برقی، ٹیلی گراف اور ریڈیو کی خدمات دستیاب ہیں کسی بھی فوج کے لیے پیغام رساں کبوتروں کی مدد ناگزیر ہے۔ جب موجودہ کہانی کے واقعات آپ پر کھلیں گے تو یہ سب کچھ آپ پر واضح ہو جائے گا۔

جنگ کے کام کے لیے پیغام رساں کبوتروں کی تربیت کے لیے میں نے اپنے ہی اصل منصوبے پر عمل کیا جس کو گھوٹنڈ کی بھی منظوری حاصل تھی۔ قطع کلام کے لیے معاف کیجیے وہ بزرگ اتنی دور شہرت تک ہمارے ہمراہ ہی آ گیا تھا۔ دو تین روز وہ ہمارے گھر پر ٹھہرا۔ تب اس نے یہ بہہ کر رخصت لی ”شہر نا قابل برداشت ہے۔ میں نے کبھی کسی شہر کو پسند نہیں کیا لیکن اس شہر میں تو مجھے بجلی کی ٹراموں اور ہوا گاڑی سے ڈر لگتا ہے یعنی موٹروں سے۔ اگر میں جلد ہی اس شہر کی گرد اپنے پیروں سے نہیں جھانڑ چیکوں گا تو میں ایک بزدل سے زیادہ کچھ نہ رہ پاؤں گا۔ جنگل میں مجھے

شیر سے اتنا ڈر نہیں لگتا۔ لیکن میں مونگاڑی کے بارے میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔ خطرناک ترین جنگل کے مقابلے میں کسی جدید شہر کا ایک چوراہا ایک منٹ میں جتنی جانوں کو خطرے میں ڈال سکتا ہے، اتنی تو خطرناک ترین جنگل ایک پورے دن میں بھی نہیں ڈالتا۔ خدا حافظ! میں وہیں جا رہا ہوں جہاں جنگل خاموشی کا لباس پہنے رہتے ہیں۔ ہوا گرد و غبار اور بدبو سے پاک ہے اور آسمان ایک خالی فیروزہ سی مگر اسے کھبے اور نیلی گراف کے تار بچ سے نہیں کاٹتے۔ کارخانوں کی سیٹیوں کے بجائے میں پرندوں کے راگ سنوں گا اور چوروں اور ہندو برادر سنتریوں کی جگہ میں معصوم شیروں اور تیندوؤں کو آنے سے سامنے دیکھوں گا۔ خدا حافظ!

لیکن رخصت ہونے سے پہلے گھوٹلے چالیس مزید پیغام رساں نسل کے اور کچھ ٹھہر نسل (گرہ باز لون کبوتر) کبوتر خریدنے میں میری مدد کی۔ آپ ان دونوں کو ترجیح دینے کا سبب مجھ سے پوچھیں گے۔ یہ تو میں نہیں سمجھتا کہ مجھے ٹھہر (لون کبوتر) اور پیغام رساں کبوتروں ہی سے کالی طو پر مجھے پیار ہے لیکن یہ بات بالکل صحیح ہے کہ قین نیل پاز اور دیگر نسلوں کے کبوتر اتنے کارآمد نہیں ہوتے جتنے وہ صرف نمائش ہوتے ہیں۔ ہمارے گھر میں ان قسم کے کچھ کبوتر موجود تھے لیکن ان کو پیغام رساں اور مسافر نسل کے کبوتروں کی رفاقت میں رکھنا س قدر مشکل ثابت ہوا کہ میں آخر کار خالص ڈائر نسل کے (رنگین کبوتر) کبوتروں کا مداح بن گیا۔

ہمارے ہاں ہندوستان میں ایک عجیب رواج ہے جسے میں پسند نہیں کرتا۔ اگر آپ کوئی پیغام رساں کبوتر فروخت کرتے ہیں تو وہ چاہے کتنی بھی مہنگی قیمت پر بیچیں، تو بھی وہ اپنے نئے مالک کے گھر سے اڑ کر واپس آپ کے پاس آجائے گا۔ یہ پھر آپ کی ملکیت بن جاتا ہے اور خواہ کتنی بھی اس کی قیمت ہو آپ ہرگز وہ قیمت واپس نہیں کرتے۔ کبوتروں کے شائقین کے ہاں یہ مسئلہ رواج ہے۔ یہ جانتے ہوئے مجھے اپنے نئے خرید کئے ہوئے کبوتروں کو دوسری اور باتوں سے پہلے تو یہ تربیت دینی تھی کہ وہ مجھ سے پیار کریں۔ چونکہ میں نے ان کی قیمت ادا کی تھی، میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنے سابقہ مالکوں کے پاس واپس چلے جائیں۔ میں نے جی توڑ کوشش کی کہ

وہ اپنے نئے گھر کی وفاداری سے خدمت کریں۔ میرے لیے بھی عملی طور پر کچھ کرنا ضروری ہے۔ مجھے نہایت احتیاط سے اپنا منصوبہ شروع کرنا پڑا۔ پہلے چند ہفتوں تک تو مجھے ان کے پنکھ باندھ کر رکھنے پڑے تاکہ وہ مکمل طور پر ہماری چھت کی حدود کے اندر رہیں۔ کبوتر کواڑنے سے روکنے کے لیے اس کے پنکھ باندھنا بڑا نازک فن ہے۔ آپ ایک تاگا لے کر اس کا ایک سر ایک پنکھ کے اوپر سے گزارتے ہیں، پھر اس سرے کو اگلے پنکھ کے نیچے سے اس پنکھ کی جڑ کے بالکل قریب سے گزارتے ہیں اور اس ترتیب سے اسے آخری پنکھ تک لے جاتے ہیں کہ سارے پنکھ ہی اس میں پروئے جاتے ہیں۔ پھر آپ تاگے کا دوسرا سر پہلے پنکھ کے نیچے اور پھر دوسرے پنکھ کے اوپر سے اسی ترتیب سے گزار کر پنکھوں کے آخر تک لے آتے ہیں، جہاں تاگے کے دونوں سروں کو آپس میں باندھ دیا جاتا ہے۔ یہ بالکل رفوگری جیسا کام ہوتا ہے۔ یہ قیدی بنا کر رکھنے کا ایسا طریقہ ہے جس سے تکلیف کم پڑتی ہے چونکہ یہ کبوتر کواڑنے سے تو روکے رکھتا ہے لیکن اسے کھولنے اور پھڑ پھڑانے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ اس کے بعد میں انہیں اپنے کبوتروں کی چھت کے الگ الگ گوشوں میں رکھتا تھا تاکہ وہ خاموشی سے بیٹھے رہیں اور اپنے نئے گرد و پیش کا رنگ اور خصوصیت کو اپنی آنکھوں میں بسالیں۔ اس کارروائی کے لیے کم از کم پندرہ دن وقف کرنے چاہئیں۔

یہاں رنگیلے کی ایک محکاری کا ذکر ضرور کروں جو اس نے تب کی تھی جب اس کے پنکھ اسی ترتیب سے باندھے گئے تھے۔ میں نے اسے نومبر کے آغاز میں بیچ دیا تھا محض یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا وہ میرے پاس واپس آئے گا جب اس کے پنکھ تاگوں کی زنجیر سے آزاد کر دیئے جائیں گے۔

اور واقعی رنگیلا کو خریدنے کے دو ہی دن بعد اس کا نیا مالک میرے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ رنگیلا بھاگ گیا ہے۔

میں نے دریافت کیا ”وہ کیسے؟“

”میں نہیں جانتا لیکن وہ میرے گھر میں مجھے نہیں ملا“

”کیا تم نے اُس کے کچھ باندھ دیئے تھے؟ کیا وہ اڑ سکتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اُس کے کچھ تو باندھ دیئے تھے“ اُس نے جواب دیا۔

یہ سن کر میری روح کانپ گئی۔ میں نے کہا ”ابے اونٹ کے بھائی اوگدھے کے چچا! بجائے میرے پاس بھاگے آنے کے تم نے اسے پڑوس میں ڈھونڈا ہوتا۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اس نے اڑنے کی کوشش کی ہوگی لیکن اس کے کچھ چونکہ بندھے ہوئے تھے وہ چھت سے نیچے گر پڑا ہوگا۔ اب تک تو اسے کسی بلی نے مار کر نگل لیا ہوگا۔ آہ! یہ تو ایک کبوتر کا قتل ٹھہرا۔ تم نے تو عالم انسانیت کو پیغام رساں کبوتروں کے ایک سرتاج سے محروم کر دیا ہے۔ تم نے تو کبوتروں کے مقام و مرتبہ کی شوکت کو قتل کر ڈالا۔“ میں نے اسے اس طرح کھری کھری سنائی۔

میرے الفاظ نے اس شخص کو اس قدر بری طرح خوف زدہ کیا کہ اس نے مجھ سے ہمراہ چل کر رینگنا کو ڈھونڈنے کے لیے گزارش کی۔ مجھے سب سے پہلے یہ خیال آیا کہ اُس بے چارے کبوتر کو بلیوں سے بچایا جائے۔ ہم نے بعد دوپہر پورا دن اس کی تلاش میں گزارا لیکن بے سود۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی خارش زدہ بلی کے ہاتھ لگے۔ میں نے اسے ڈھونڈ نکالنے کی آس میں ان بارہ گھنٹوں ہی میں شہر کی اتنی تنگ گلیاں چھان ماریں جتنی میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں گھومی ہوں گی۔ اُس رات میں گھر ویر سے لوٹا جس کی وجہ سے مجھے خوب ڈانٹ پڑی اور میں ایک دل شکستہ لڑکے کی ذہنی کیفیت میں بستر پر دراز ہو گیا۔

میری ماں جو میری ذہنی حالت کو سمجھتی تھی یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں نیند کی دنیا میں چوٹ اور دکھ کے احساس کے ساتھ قدم رکھوں۔ اُس نے کہا ”تمہارا کبوتر صحیح سلامت ہے تم سکون کے ساتھ بستر پر سو جاؤ“

”ماں!“

اُس نے جواب دیا ”اگر تم شانت ہو گے تو تمہارے پر سکون خیالات تمہاری مدد

کر سکتے ہیں۔ اگر تم پر سکون ہو گے تو تمہارا اطمینان خاطر اُسے بھی سنجیدہ بنائے گا اور اگر وہ مطمئن ہوگا تو اُس کا ذہن صحیح کام کرے گا۔ اور یہ تم جانتے ہی ہو کہ رینگنے کا ذہن کتنا تیز ہے۔ اگر وہ سکون کے ساتھ کام پر لگے گا تو وہ تمام رکاوٹوں کو عبور کر کے صحیح سلامت گھر پہنچ جائے گا۔ آؤ اُس ابدی ذات رحیم سے دعا کریں اور خود کو شانت رکھیں۔ چنانچہ ہم رات کی خاموشی میں گھرے ہوئے نصف گھنٹہ تک بیٹھے رہے اور یہ کہتے رہے۔ ”میں مطمئن ہوں۔ سبھی موجودات مطمئن ہیں۔ سبھی کو شانتی سبھی کو سکون عطا ہو۔ اوم شانتی! شانتی! شانتی!“

جب میں سونے لگا میری والدہ نے فرمایا ”اب تمہیں کوئی برا خواب نہیں آئے گا، اب جب تمہارے دل میں پرماتما کی شانتی اور دیبا بیدار ہو گئے ہیں تمہیں سکون کی رات نصیب ہوگی۔ شانتی!“

اس میں شک نہیں کہ یہ واقعی بار آور ثابت ہوئی چونکہ صبح لگ بھگ گیارہ بجے رینگنا آسمان میں اڑنا نظر آیا۔ وہ بہت اونچائی پر تھا۔ اس نے اپنے پنکھوں کو بندھن سے کیسے چھڑایا، یہ مجھے اس کی اپنی ہی بولی میں آپ کو سنانا پڑے گا۔ آئیے پھر تصور کریں۔

ہماری چھت پر آکر رینگنا نے یوں اپنا بیان شروع کیا ”اے بہت سی بولیوں کے عالم! میں اس آدمی کے گھر میں ایک دن سے زیادہ نہیں ٹک سکا۔ اس نے مجھے کیڑوں مکوڑوں کا کھایا ہوا اناج کھانے کو دیا اور پینے کو باسی پانی۔ آخر کار میں بھی ایک روح ہوں۔ میرے ساتھ کیوں ایک ٹھیکرے کا سا سلوک روا رکھا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے میرے کچھ مچھلی پکڑنے والی بدبودار ڈوری سے باندھ دیا۔ کیا میں ایسے شخص کے پاس ٹھہر سکتا تھا؟ کبھی نہیں۔ لہذا وہ مجھے اپنے گھر کی سفید چھت پر رکھ کر ابھی مشکل سے زینے سے اترا ہی تھا کہ میں نے اپنے کچھ پھڑپھڑائے اور اڑ آیا۔ افسوس کہ میرے کچھ بھاری تھے۔ اس لیے اڑتے ہوئے مجھے چوٹ آگئی اور میں نزدیک کی ایک گلی میں واقع ایک دکان کے شامیانے پر گر پڑا۔ وہاں میں مدد کی آس لگائے انتظار میں بیٹھا رہا۔ میں نے کچھ ابا بیلوں کو گزرتے دیکھا تو انہیں آواز دی لیکن وہ میری دوست ابا بیلیں نہیں

تھیں۔ مجھے ایک جنگلی کبوتر نظر آیا۔ اسے بھی میں نے پکارا لیکن اُس نے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ عین اس وقت میں نے دیکھا کہ ایک کالی بلی میری جانب آ رہی ہے۔ اب موت صرف چار فٹ کے فاصلے پر رہ گئی تھی۔ جب یہ اور قریب آ رہی تھی تو اُس کی پکھراجی زرد آنکھیں لال انگارہ سی ہو گئیں۔ وہ دبک کر مجھ پر جھپٹنے کے لیے تیار ہو گئی۔ میں بھی اچھلا اور اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا شامیانے سے کوئی پانچ فٹ اونچے کنکرے پر پہنچ گیا جہاں ایک ابابیل نے گھر بنا رکھا تھا۔ اگرچہ یہ بہت مشکل تھا پھر بھی میں اسی جگہ سے چنار ہا جب تک کہ وہ سیاہ قام بلی وہاں سے چلی نہیں گئی۔ اب میں نے جست لگائی۔ مجھ سے چار پانچ فٹ اوپر چھت تھی۔ میں وہاں بیٹھ گیا۔ میرے پنکھ زخمی تھے۔ درد کو کم کرنے کے لیے میں نے اپنی چونچ سے پنکھوں کی جڑوں کو سہلایا۔ میری چونچ نے ایک ایک کر کے پنکھوں کو دبایا اور ان پر مالش کی اور تب کوئی چیز پھسل۔ یہ ایک چھوٹا سا پنکھ تھا جسے میں دبا دبا کر اُس مچھلی پکڑنے والی اُس انتہائی بدبودار رستی سے چھڑانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب اُس سے اگلے پنکھ کو میں نے مسلسل رگڑا اور دبایا۔ اور لو یہ بھی رسی سے جھوٹ گیا۔ جلد ہی پنکھ کھل گیا عین اسی وقت وہ کالی بلی پھر سے چھت پر نمودار ہو گئی لیکن اب میں کوئی دس فٹ تک اڑ پایا اور ایک اونچی عمارت کے کنکرے پر پہنچ گیا جہاں مجھے بیٹھے کو ایک آرام دہ جگہ مل گئی۔ وہاں بیٹھے ہوئے میں نے اُس قاتل بلی پر نگا ڈالی۔ وہ سٹی اور مچھلی پکڑنے والی اُس رستی پر جھپٹ پڑی جسے میں نے ابھی ابھی اپنے پنکھوں پر سے اتار پھینکا تھا۔ اس سے مجھ پر نئی کہانی کا انکشاف ہوا۔ دراصل یہ مچھلی پکڑنے والی اُس رستی کی بوتھی جسے سوکھ کر بلی کھینچ چلی آئی تھی نہ کہ میرے لئے۔ اب اس کے بعد میں اس تار کے کوڈبانے اور کاٹنے لگا جس سے میرا دوسرا پنکھ بندھا ہوا تھا۔ جب تک میں نے اپنے آدمے بال و پر چھڑائے، تب تک رات بگڑ گئی اور جب میں نے اپنے آخری بدبودار بندھن کو اتار پھینکا، مجھے اڑ کر گھر آنے کے لیے مجبوراً صبح صادق تک انتظار کرنا پڑا۔ چونکہ صبح بہت سویرے دھندلکے میں آٹو اڑتے رہتے ہیں اور اُس کے بعد باز آدھکتے ہیں۔ لیکن میں تو ہوا میں سے محفوظ راستہ چاہتا تھا۔ لیجئے اب میں گھر پہنچ گیا ہوں اور بھوکا

بھی ہوں اور پیاسا بھی۔“

میں اپنے نئے کبوتروں کے لیے سب سے پہلا کام یہ کرتا تھا کہ انہیں کھانا دیتا تھا اور پینے کو تازہ پانی۔ میں انہیں کبھی وہ پانی نہیں پینے دیتا تھا جس میں وہ نہاتے تھے۔ چونکہ رنگیلے کے پنکھوں سے مچھلی کی بو آ رہی تھی، میں نے اسے دوسرے کبوتروں سے الگ ڈربے دیا۔ تین دن کے انتظار اور تین بار اچھی طرح غسل کرانے کے بعد کہیں جا کر رنگیلا کسی شائستہ سوسائٹی کے لائق ہوا۔ برسٹیل تذکرہ میرے والد صاحب نے مجھ سے اُس شخص کو اُس کی رقم واپس ادا کروادی جس نے رنگیلے کو خرید لیا تھا اور جسے یہ تلخ نتائج بھگتنے پڑے تھے۔ سچی بات یہ ہے کہ میں رقم واپس نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اپنے ماں باپ کے حکم کی تعمیل کر کے میں نے اچھا ہی کیا۔ ایک کچھواڑے کے بعد اور ان کے بندھے ہوئے پنکھوں کو کھولنے سے پہلے میں نے اپنے نئے خریدے ہوئے کبوتروں کو لالچ دیا تا کہ وہ مجھ سے پیار کریں۔ ہر صبح میں باجرے اور مٹر کے دانے گھی میں ڈال دیتا۔ سارا دن وہ دانے اس میں بھیکے رہتے تب میں اپنے ہر ایک کبوتر کو بارہ بارہ دانے کھاتا۔ وہ اس لذیذ کھانے کے ایسے مشتاق ہو گئے کہ دونوں ہی میں انہیں یہ عادت پڑ گئی کہ شام پانچ بجے سے پہلے وہ میرے پاس آتے اور گھی میں سنے ہوئے دانوں کے لیے التجا کرتے۔ تین دنوں میں، میں نے ان کے پنکھ بڑی ہوشیاری سے کھول دیئے۔ ایسا میں نے پانچ بجنے سے پندرہ منٹ پہلے کیا۔ جو فنی انہوں نے خود کو آزاد پایا اسی بل وہ سب اڑنے لگے۔ لیکن یہ لیجئے، اپنی آزادی کی خوشی کا تازہ ترین جوش ٹھنڈا ہوا تو وہ واپس اڑ کر چھت پر آ گئے مکھن میں سنے ہوئے مٹر اور باجرے کے دانوں کا مزہ چکھنے کے لیے۔ شرم کی بات ہے کہ ہمیں اپنے کبوتروں کا پیٹ بھر کر ان کا اعتماد حاصل کرنا پڑتا ہے لیکن افسوس! میں نے دیکھا ہے کہ بہت سے مرد اور عورتیں بھی اس اعتبار سے کبوتروں جیسے ہی ہیں۔

ماک دونوں کا مرکب تھا۔ ان تینوں کے علاوہ بھی کئی اکڑوں کبوتر تھے لیکن وہ سب لڑائی میں ان تینوں میں سے کسی نہ کسی سے مار کھا چکے تھے۔ اب سارے جھنڈ کی واحد اور قطعی لیڈر شپ کا فیصلہ لڑکر ہونا تھا۔

## جنگی تربیت (جاری)



جوں جوں دن گزرتے گئے وہ پالتو کبوتر رفتہ رفتہ ہمارے گھر سے دور، بہت دور تک اڑنا سیکھتے گئے۔ ایک مہینہ ختم ہوتے ہوتے انہیں پچاس میل اور اس سے زائد فاصلے پر پنجرے سے آزاد کیا گیا تو صرف دو کو چھوڑ کر، جو لگتا ہے کہ اپنے سابق مالک کے پاس بھاگ گئے، باقی سبھی رگیلا کی سربراہی میں میرے پاس آ گئے۔

غیر متنازع لیڈر شپ کا مسئلہ حل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ دراصل اس کے لیے رگیلے کو دو نئے کبوتروں کے ساتھ ایک بڑی سنجیدہ لڑائی لڑنی پڑی۔ یہ تھے ہیرا اور جوہر۔ دوسرے نمبر والا خالص سیاہ نمبر نسل کا کبوتر تھا۔ اس کے پرد بال چیتے کی کھال کی طرح چمکتے تھے۔ لیکن وہ نرم مزاج تھا۔ لیکن اس نے پورے غول پر رگیلا کی سرداری کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ پیغام رساں کبوتر کتنے جھگڑا لوار نمائش پسند ہوتے ہیں۔ میری چھت پر سبھی نر پیغام رساں کبوتر اس طرح اکڑ کر چلتے اور غمزغوں کرتے ہوئے باہم بات چیت کرتے تھے جیسے ہر ایک اپنی نگاہ میں آنے والی ہر شے کا بادشاہ ہو۔ اگر رگیلا خود کو نیولین سمجھتا تھا تو سفید رنگ والا ہیرا نامی کبوتر جسے شاعری کی زبان میں ”سورج کی روشنی کا دل و جگر“ کہا جائے، اپنے آپ کو سکندر اعظم سمجھتا تھا جبکہ جوہر (کالا ہیرا) جو پیغام رساں کبوتر نہیں تھا، سب کو معلوم رہے کہ خود کو جو لیس سیزر اور مارشل

ایک دن ہیرا کو پیگم جوہر کی موجودگی میں اپنے پنکھ سہلاتے اور خرافات بکتے دیکھا گیا۔ پیگم جوہر سرے جیسی سیاہ فام حسینہ اور ماک جیسی سرخ آنکھوں والی کبوتری تھی۔ ابھی بات زیادہ نہیں بڑھی تھی کہ جوہر کہیں سے وہاں ٹپک پڑا اور ہیرا پر ٹوٹ پڑا۔ وہ اس قدر طیش میں آ گیا کہ وہ ایک جانی دشمن کی طرح لڑنے لگا۔ چونچوں سے چونچیں لڑیں اور پاؤں سے پاؤں اور پنکھوں کے مقابلے میں پنکھ۔ دوسرے سبھی کبوتر اس اکھاڑے سے بھاگ لیے جہاں یہ دونوں نر کبوتر ایک دوسرے کو بری طرح زخمی کرنے میں جُٹے ہوئے تھے۔ رگیلا وہاں بڑے اطمینان سے یوں سنجیدہ ہو کر ان کے سر پر کھڑا تھا جیسے ٹینس کے میچ میں امپائر۔ آخر کار کوئی چھ گھنٹوں کے بعد ہیرا جیت گیا۔ اپنے غرور کی انتہائی حد تک پھولا ہوا وہ جوہر کی بیوی کے پاس جا کر بولا۔ ”محترمہ! آپ کا شوہر بزدل ہے۔ دیکھ لیجئے میں کتنا ٹنگڑا ہوں۔ غمزغوں، غمزغوں“ اس کبوتری نے ہیرا پر ایک حقارت بھری غضبناک نگاہ ڈالی اور پنکھ پھڑپھڑاتی ہوئی اپنے شوہر کے ساتھ ڈربے میں چلی گئی۔ اس پر ہیرا کو لگا جیسے اس کی کلفتی گر گئی ہو اور وہ کھسیانہ سا ہو گیا۔ پھر غصے سے اچانک وہ رگیلا پر ٹوٹ پڑا۔ رگیلا اس غیر متوقع حملے سے بے خبر تھا، اس لیے وہ ہیرا کے پہلے غضبناک وار سے لگ بھگ چپت ہو چلا تھا۔ ہیرا نے اسے ٹھونگے لگائے اور پھر چپت جمائی حتیٰ کہ وہ پکرا کر گر پڑا۔ اس کے لیے کھڑا رہتا حال ہو گیا اس لیے وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ پاگل ہیرا نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ دو ٹوؤں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے دائرے میں گھومتے رہے۔ اب تو مجھے یہ بھی جاننا مشکل ہو رہا تھا کہ کون پیچھا کرنے والا ہے اور کس کا پیچھا کیا جا رہا ہے۔ وہ اتنی تیز رفتار سے بھاگ رہے تھے کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ وہ کب رک کر ایک دوسرے کے ٹھونکے اور تھپڑ مارنے لگے۔ پنکھوں کے باہم بھڑنے کی دھماکہ خیز آواز فضا میں ایک منحوس ہنگامہ پیدا کر رہی تھی۔ اب ہر طرف یر و بال

بکھرنے لگے۔ دفعتاً چوچ سے چوچ اور پنچہ سے پنچہ بھڑاتے ہوئے وہ دونوں گھم گھما ہو کر فرش پر لڑھکنے لگے۔ اب وہ پرندے غصے کا ایک پیکر بنے ہوئے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ اس طرح سے کوئی فیصلہ نہیں ہو پا رہا رنگیلے نے خود کو اپنے حریف کی گرفت سے چھڑا لیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ ہیرا نے بہت تیزی سے اپنے پنکھ بھڑاتے ہوئے اُس کا پیچھا کیا۔ فرش سے لگ بھگ تین فٹ اوپر رنگیلے نے اپنے پنچے ہیرا کے گلے کے اوپر کسی عقاب کے پنچوں کی طرح گاڑ دیئے اور اسے زیادہ سے زیادہ کس کر مروڑنے لگا اور ساتھ ہی ساتھ اپنے پنکھوں کی مار سے خوفناک گولہ باری جاری رکھی۔ جنہوں نے فولا دے مومل کی طرح اپنے حریف کے جسم سے برف رنگے سفید پرتوڑ کر ان کی بوچھاڑ لگا دی۔ اب گرتے ہوئے پروں کے طوفان میں ڈھکے ہوئے دونوں دو پاگل سانپوں کی زہریلی غضبناکی کے ساتھ ایک دوسرے کو ٹھونکنے مارتے ہوئے فرش پر لوٹنے لگے۔ آخر کار ہیرا نے ہار مان لی اور ایک پھٹے حال سفید پھول کی طرح فرش پر جھک گیا۔ اس کی ایک ٹانگ کی ہڈی سرک گئی تھی۔ جہاں تک رنگیلے کی بات ہے اس کے حلق اور گردن پر اب مشکل سے کوئی بال و پر بچا ہوگا۔ تاہم وہ خوش تھا کہ اس تازے کا یکبارگی فیصلہ تو ہو گیا۔ چاہے ادھر یا ادھر۔ اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ اگر ہیرا نے اپنی آدمی طاقت جو تھکے ساتھ لڑنے میں نہ خرچ کی ہوتی تو وہ یہ لڑائی نہ جیت پاتا۔ چلے انت بھلا سو بھلا۔ میں نے ہیرا کی ٹانگ پر مرمہ پیٹی کی اور بھی جو کچھ ضروری تھا وہ کیا۔ اگلے میں منٹوں میں سارے کے سارے کبوتروں کا آخری کھانا کھا رہے تھے اور وہ بھول چکے تھے جو ابھی ابھی ہوا تھا۔ ان کے خون میں رنجیدگی اور کینہ پالنے والی کوئی بات نہیں تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اعلیٰ نسل کے پرکھوں کی اولاد تھے۔ اچھے سنگکاران میں چھوٹے سے چھوٹے کبوتر میں بھی موجود تھی۔ مزید بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہیرا نے اپنی شکست کو بھی ایک شریف شخص کی طرح قبول کیا۔

تب تک جنوری کا مہینہ آ گیا تھا۔ موسم ٹھنڈا اور آسمان بادلوں سے پاک ہونے کے باعث کبوتروں کے انعامی مقابلے شروع ہو گئے۔ ہر آدمی کے کبوتروں کے تھنڈ کی تین پہلوؤں

سے آزمائش کی جاتی تھی۔ ٹولی میں بجکتی سے کام کرنا، لمبے فاصلے کی اڑان اور خطرات تلے اڑان۔ ہم کو پہلی مد میں اول انعام ملا۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ایک ناگوار حادثے کے باعث، جس کے متعلق آپ کو صحیح موقع پر پتہ چل جائے گا، میرے کبوتر دوسرے دو شعبوں میں مقابلہ نہ جیت سکے۔

ٹولی میں بجکتی سے کام کرنے کے مقابلے کی نوعیت کچھ اس طرح کی ہے۔ کبوتروں کی مختلف ٹولیاں اپنے اپنے گھروں سے کافی اونچا اڑتی ہیں۔ جب وہ سیٹی کی آواز اور دوسری ایسی آوازوں، جو ان کے مالکوں کی نشان دہی کرتی ہیں، کی رسائی کی حد سے آگے نکل جاتی ہیں، تو وہ مختلف ٹولیوں میں اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ تب اپنے آپ ہی وہ کسی ایک کبوتر کی سربراہی میں اڑنے پر متفق ہو جاتی ہیں، جسے وہ صحیح طور پر قابل سمجھتی ہیں۔ یہ سب کچھ اوپر ہوا میں ہی ہوتا ہے جہاں کبوتر کی حاضر دماغی اور جبلت کام آتی ہے۔ اور جو پرندہ ٹولی کے آگے اڑتا ہے اور جسے ٹولی کی سربراہی کرنے کو کہا جاتا ہے، وہی ایسا کرتا ہے لیکن اُسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ اُسے یہ اعزاز عطا کیے جانے کا سبب کیا ہے اور اس کی نوعیت کیا ہے۔

درجہ حرارت گر کر کرپینٹا لیس تک آ گیا۔ ہندوستان کے جس حصے میں ہم رہتے ہیں، وہاں یہ ایک بہت سہانی موسم سرما کی صبح تھی۔ حقیقت میں یہ سال کا سب سے ٹھنڈا دن تھا۔ اوپر آسمان بادلوں سے خالی اور گہرا تھا، غیر محسوس نیلگوں۔ جیسا کہ عموماً موسم سرما میں ہوتا ہے۔ شہر کے مکانات — گلابی، نیلے، سفید اور زرد رنگ کے — یوں دکھائی دیتے تھے جیسے صبح کے رنگ برنگے عیش پاتال سے بڑے دیوؤں کا لشکر نکل رہا ہو۔ دور آفاق ارغوانی اور بھورے رنگ کی دُھند میں جلا دکھائی دے رہا تھا۔ پیلا اور نیلے کپڑوں میں ملبوس مرد اور عورتیں اپنی صبح کی پوجا کے بعد اپنے گھروں کی چھتوں پر کھڑے، سورج کی حمد و ثنا میں منہمک اپنے بازو اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ شہر میں شور و غل تھا۔ ہوا جیلوں اور کوڑوں کی آوازوں سے بھر رہی تھی۔ اس شور و غل میں بانسری بجانے والوں کی تان سنائی دے جاتی تھی۔ ایسے وقت میں ”تیار ہو جاؤ“ کی سیٹی سے

اعلان ہوا کہ مقابلہ شروع ہو گیا اور ہر کبوتر باز نے اپنی اپنی چھت سے سفید جھنڈا اُہرا دیا۔ اُسی وقت کہیں سے کبوتروں کے بے شمار غول آسمان کی جانب اٹھے۔ ٹولی کے بعد ٹولی، ایک رنگ کے بعد دوسرے رنگ کی — ان کے پھڑ پھڑاتے ہوئے پنکھ انہیں شہر سے اونچا لے چلے۔ کوئے اور لال نیز بھوری نسلوں کی چیلیں آسمان سے بھاگ کھڑی ہوئیں جب انہوں نے آسمان پر دسیوں ہزار پیغام رساں اور ٹمبلر (لوٹن کبوتر) نسلوں کے کبوتروں کی یلغار دیکھی۔ جلد ہی یہ جھنڈ، جن میں سے ہر ایک بچنے کی شکل میں اڑتا دکھائی دیتا تھا، آسمان میں چکر لگانے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ بے شمار بادل ہوا کے بھنور میں پھنس گئے ہیں حالانکہ ہر لمحہ وہ اور اونچا چڑھتے جاتے تھے، پھر بھی کافی دیر تک ہر جھنڈ کا مالک اپنے جھنڈ کو دوسرے جھنڈ سے الگ پہچان سکتا تھا، یہاں تک کہ آخر کار وہ الگ الگ جھنڈ ایک دوسرے میں سا کر ایک واحد جھنڈ بن گئے اور پنکھوں کی ایک ٹھوس دیوار کی شکل میں اڑنے لگے۔ میں پھر بھی ان کے اڑنے کے ڈھنگ سے شناخت کر سکتا تھا کہ یہ رنگیلا ہے یا آبی یا جوہر یا آدھا درجن دوسرے ناموں والے کبوتر۔ ہر پرندے کے کچھ ذاتی اوصاف بھی تھے جو اڑنے کے دوران بھی اس کی پہچان قائم رکھتے تھے۔ جب بھی کوئی مالک اپنے کبوتر کی توجہ اپنی جانب موڑنا چاہتا، وہ اپنے منہ سے تھوڑا رک رک کر سیٹی بجاتا تھا جو اس مخصوص کبوتر کے لیے ہدایتی اشارہ ہوتا تھا۔ اگر کبوتر اس آواز کی پہنچ کی حد میں ہوتا تھا تو اس کی توجہ مالک کی ہدایت کی طرف مبذول ہو جاتی تھی۔

آخر کار یہ جھنڈ اتنی بلندی پر پہنچ گیا کہ کبوتروں کا کوئی مالک ٹری بھی پھونکے تو آواز اس کے کبوتر تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اب انہوں نے آسمان میں چکر کاٹنا بند کر کے افق کے متوازی اڑنا شروع کر دیا۔ اب سرداری کے لیے مقابلہ شروع ہو گیا۔ جب وہ آسمان کی ایک سمت سے دوسری سمت کو اڑنے کی مختلف چالیں چل رہے تھے، ہم مالکان نیچے کھڑے بڑے غور سے اس کبوتر کے اوصاف کا جائزہ لے رہے تھے۔ جس پر کبوتروں نے اڑان کی قیادت کی ذمہ داری سونپی تھی۔ لمحہ بھر کے لیے ایسا لگا کہ میرا جو ہر اڑان کی لیڈر شپ کرے گا۔ لیکن وہ مشکل سے جھنڈ کے

اگلے سرے تک پہنچا تھا کہ وہ سب دائیں جانب مڑ گئے۔ اس سے ان کی صفوں میں کچھ افراتفری مچ گئی اور گھوڑ دوڑ میں دوڑنے والے گھوڑوں کی صورت ہر قسم کے انجانے کبوتر دھکا پیل کر کے آگے بڑھنے لگے۔ لیکن تھوڑی دیر میں ہر ایک کو باقی کے غول نے نیچے دھکیل دیا۔ ایسا اتنی بار ہوا کہ مقابلے میں ہماری دلچسپی ختم ہونے لگی۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی غیر اہم انجانا کبوتر لیڈر شپ کا وہ من چاہا انعام جیتے گا۔

تبھی اچانک بہت سے مکانوں کی چھت سے آواز اُٹھی ”رنگیلا۔ رنگیلا۔ رنگیلا“ جی ہاں بہت سے کبوتر باز وی نام پکار رہے تھے۔ اب تو میں نے دیکھا اس میں کسی غلطی کا شائبہ بھی نہیں کہ میرا ہی کبوتر اس عظیم غول کی قیادت کر رہا تھا، وہ لیڈروں کا بھی لیڈر — اس جھنڈ کی چالوں کی جہت نمائی کر رہا تھا۔ واہ! کتنا شاندار اور بے شوکت تھا وہ لمحہ — وہ افق تا افق ان کی سربراہی کر رہا تھا، انہیں ہر پارچہ فٹ مزید بلندی پر لے جاتا ہوا۔ حتیٰ کہ صبح کے آٹھ بجے تک کوئی ایک بھی کبوتر آسمان کے کسی گوشے میں نظر نہیں آتا تھا۔ ہم نے اپنے اپنے جھنڈے لپیٹ لیے اور زینے سے اتر کر اپنے سبق پڑھنے بیٹھ گئے۔ دوپہر کو جب ہم پھر اوپر گئے تو ہر شخص کبوتروں کے جھنڈ کو نیچے اترتا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ لیجئے رنگیلا اب بھی اس جھنڈ کی قیادت کر رہا تھا۔ پھر سے وہی نعرہ گونج اُٹھا ”رنگیلا — رنگیلا“۔ جی ہاں اُس نے مورچہ جیت لیا تھا چونکہ چار گھنٹوں سے زائد عرصے تک اُس نے جھنڈ کی سرداری کی تھی اور اب اُسی طرح نیچے اتر رہا تھا جس طرح وہ اوپر کی جانب اڑا تھا — واہ رے مشاق!

اب اڑان کا سب سے خطرناک مرحلہ درپیش تھا۔ اس لیے چوڑے اجتماع کے کمانڈر نے سب کو الگ الگ ہو جانے کا حکم دیا۔ اب ایک کے بعد ایک ٹولی، مجموعی جھنڈ سے الگ ہونے لگی۔ ہر الگ الگ ٹولی اپنے اپنے گھر کی جانب اڑ چلی۔ لیکن ایسا بہت جلدی میں نہیں ہوا۔ کچھ کبوتروں کو آسمان میں رکھوالی کرنی ہوتی ہے جبکہ باقی کبوتر اپنے گھروں کی جانب اترتے ہیں۔ رنگیلا نے میرے چھوٹے سے غول کو ایک چھتری کی شکل میں آسمان میں نکائے رکھا تاکہ مقابلے

میں شامل دوسرے لوگوں کی ٹوٹی ہوئی ٹولیوں کا عقبی حصہ بھی سلامتی سے اتر جائے۔ سرداری کی یہ قیمت تو چکانی پڑتی ہے۔ سرداری کا دوسرا نام ہے قربانی۔

اب وہ لمحہ آیا جو خطروں سے بھرا ہوا تھا۔ ہندوستان میں موسم سرما میں باز کے نام سے موسوم بھونڈے جنوبی علاقوں میں آجاتے ہیں۔ وہ سردار خور نہیں ہوتے۔ عقاب اور شکرے کی طرح باز بھی وہی کچھ کھاتا ہے جسے اپنے پنجوں سے ہلاک کرتا ہے۔ یہ باز کینے اور منگرا ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں وہ گھنیا قسم کے عقاب ہوتے ہیں لیکن ان کی شکل چیلوں کے مشابہہ ہوتی ہے اگرچہ ان کے پنکھوں کے سرے خم دار نہیں ہوتے۔ وہ جوڑی کی شکل میں، چیلوں کے تھنڈے سے کچھ زیادہ بلندی پر اڑتے ہیں جس سے وہ اپنے شکار کی نظر سے چھپے رہتے ہیں۔ اس طرح وہ تو اپنے شکار کو دیکھ سکتے ہیں، لیکن خود اس کو دکھائی نہیں دیتے۔

اُسی خاص دن جس دن رنگیلا نے ابھی ابھی سرداری کا اعزاز جیتا تھا میں نے دیکھا کہ بازوں کی ایک جوڑی چیلوں کی ایک ٹولی کے ساتھ اڑ رہی تھی۔ میں نے فوراً ہی اپنی انگلی منہ میں ڈال کر تیز سیٹی بجائی۔ رنگیلا نے میرا اشارہ سمجھ لیا اور اس نے اپنے پیروؤں کی رہنمائی کی اور خود مرکزی حصے کی کمان سنبھال لی جبکہ اس نے جوہر اور ہیرا کو حکم دیا کہ وہ نصف دائرے کے دونوں سروں کو گھیرے رکھیں۔ جھنڈ نصف دائرے کی شکل میں اڑ رہا تھا۔ پورے کا پورا تھنڈ آپس میں یوں جڑا تھا جیسے ایک عظیم واحد پرندہ ہو۔ تب انہوں نے تیز رفتار سے نیچے کی طرف ڈبکی لگائی۔ جس کام کے لیے وہ آسمان میں ٹھہرے ہوئے تھے اب وہ کام مکمل ہو چکا تھا۔ دوسری سبھی ٹولیاں جن کے ساتھ وہ صبح کو کھیلے تھے اپنے اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔

انہیں اتنی تیز رفتار سے نیچے کی جانب غوطہ لگاتے دیکھ کر ایک باز ان کے سامنے یوں ٹپک پڑا جیسے ہمالیہ کی کسی چوٹی سے کوئی پتھر گرا ہو۔ جس سطح پر میرے پرندے اڑ رہے تھے وہاں تک اترتے ہی اُس نے اپنے کچھ کھولے اور ان کے سامنے آگیا۔ یہ کوئی نیا حربہ نہیں تھا چونکہ ماضی میں بھی باز اسے کبوتروں کی ٹولی میں دہشت پھیلانے کی غرض سے استعمال کرتے رہے

ہیں۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ گیارہ میں سے دس بار تو یہ حربہ کامیاب رہتا ہے چونکہ جب یہ برتا جاتا ہے تو دہشت زدہ کبوتر سالمیت کا شعور کھو بیٹھتے ہیں اور شتر بتر ہو کر مختلف سمتوں میں اڑنے لگتے ہیں۔ بے شک اب باز کو یہی امید تھی لیکن ہمارا چالاک رنگیلا ذرا بھی ڈر گائے بغیر اپنے پنکھوں سے جست لگاتا ہوا اپنے پورے تھنڈ کو اپنے پیچھے لگائے ہوئے دشمن سے پانچ فٹ نیچے اڑنے لگا۔ ایسا اس نے یہ جانتے ہوئے کیا کہ باز کبھی کسی متحد تھنڈ پر نہیں جھپٹتا۔ لیکن ابھی وہ مشکل سے سو گز ہی آگے گیا تھا ایک دوسرا باز جو غالباً پہلے باز کی بیوی تھی، ان کبوتروں کے مقابل آگیا اور اپنے شوہر کی طرح اس نے بھی اپنے کچھ کھول دیے۔ لیکن رنگیلے نے اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ اپنے پورے تھنڈ کو سیدھا اُس مادہ باز کی سمت لے گیا۔ یہ بات کسی بھی سوچ سے باہر تھی۔ اس سے پہلے کسی بھی کبوتر نے اس طرح کی جرأت نہیں کی تھی چنانچہ مادہ باز کبوتروں کے حملے سے ڈر کر بھاگ گئی۔ جونہی اس نے اپنی پیٹھ موڑی رنگیلا اور اس کے مقلدوں نے ڈبکی لگائی اور جتنی تیزی سے نیچے اتر سکتے تھے، لپک لئے۔ اب وہ ہماری چھت سے بمشکل چھ سو فٹ کی اونچائی پر تھے اور تب ———— تقدیر کی شامت، مہلک بارود سے بھرے گولے کی طرح باز دوبارہ اُس نصف دائرے کے عین مرکز میں آن گرا اور غصے میں جھگھاڑتے ہوئے اُس نے اپنے پنکھ اور چونچ آتش بار کانٹوں کی طرح کھول دیے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ پورا تھنڈ جو ایک دیوار کی طرح سالم تھا، اب دو حصوں میں کٹ گیا جس میں سے آدھا تھنڈ تو رنگیلا کے پیچھے ہولیا اور دوسرا نصف حد درجہ خوف کے زیر اثر پہنچے نہیں کس سمت میں بھاگ نکلا۔ رنگیلے نے اب وہی کیا جو ایک بچے لیڈر کو اس طرح کے نازک وقت میں کرنا چاہئے۔ اُس نے اس خوف زدہ تھنڈ کا پیچھا کیا حتیٰ کہ اس کی نکلی نے دوسری نکلی کو صحیح وقت پر جالیا۔ اور لوہہ دوبارہ ایک دوسرے میں سہا کر ایک مخلوط تھنڈ بن گئے۔ ابھی ایسا ہوا ہی تھا کہ باز کی بیوی بجلی کی طرح رنگیلا کے اور باقی کبوتروں کے درمیان نازل ہو گئی۔ اب اُس کی باری تھی۔ وہ بالکل اُس کی دم پر ہی آگری اور اُسے باقی کبوتروں سے الگ کر دیا جنہوں نے اب اپنے سر پرست سے محروم ہو کر اڑ نکلنے میں ہی اپنی سلامتی ڈھونڈی



اور دوسری ہر بات کا دھیان بھول گئے۔ اس سے رنگیلا بالکل اکیلا ہو گیا۔ اب اُسے ہر جانب سے حملے کے خطرے کا سامنا تھا۔ پھر بھی نڈر ہو کر اُس نے اپنے ٹوٹے ہوئے ساتھیوں کی طرف نیچے کو اڑنے کی کوشش کی۔ اُس کے کوئی بارہ فٹ نیچے پہنچنے سے پہلے نہ باز نیچے اڑ کر اس کے سامنے آ گیا۔ اب جب رنگیلا نے دشمن کو اپنے اس قدر نزدیک پایا وہ زیادہ ڈھیٹ ہو گیا اور ایک قلابازی لگائی۔ یہ ایک سازگار قدم تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو باز کی بیوی جس نے اس کے پیچھے سے اپنے پنجے باہر پار رکھے تھے، اسے بھی دبوچ لیا ہوتا۔

اس اثنا میں میرے باقی کبوتر تیزی سے لوٹ رہے تھے اور یوں سمجھئے کہ لگ بھگ گھر پہنچنے ہی والے تھے۔ وہ چھت پر یوں رگر رہے تھے جیسے کسی درخت سے کپے ہوئے پھل گرتے ہیں لیکن ان میں سے ایک تھا جو بزدل نہیں تھا بلکہ اس کے برعکس وہ شجاعت بھرا ہوا تھا۔ یہ جو ہر تھا سیاہ ہیرا۔ جب سارا تھنڈ ہماری چھت پر اطمینان سے بیٹھ گیا، اُس نے قلابازی لگائی اور اونچی اڑاں بھری۔ اُس کے ارادوں کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ رنگیلا کی مدد کے لیے جا رہا تھا۔ رنگیلا کو دوبارہ قلابازی لگاتے دیکھ کر میاں باز نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ اس نے رنگیلا کا پیچھا کرتا چھوڑ دیا اور جو ہر کے پیچھے پڑنے کے لیے نیچے کودا۔ آپ تو رنگیلا کے کرتب جانتے ہی ہیں۔ اُس نے جو ہر کو بچانے کے لیے نیچے غوطہ لگایا اور بجلی کے کوندے کی طرح لہرائی چال سے موڑ پر موڑ اور چکر پہ چکر کانٹے لگا۔ باز کی بیوی اس کا پیچھا کرتے ہوئے ہانپ رہی تھی۔ وہ اتنے موڑ نہیں کاٹ سکی جتنے رنگیلا نے کانٹے۔ لیکن میاں باز تو ٹھہرا تھر بہ کار۔ وہ نشانہ سادھنے کے لیے اور اونچا چلا گیا تھا اور اس سے جو ہر خطرے میں پڑ گیا۔ وہ ایک مزید موڑ غلط کاٹا تو بس میاں باز اس کو جالیتا۔ افسوس ان پرندوں کی عقل پر۔ جو کام اسے نہیں کرنا چاہیے تھا وہی اس نے کیا۔ وہ ایک سیدھی لکیر میں باز کے نیچے اڑنے لگا جس نے فوراً اپنے پنکھوں کی رفتار تیز کی اور خاموشی کی بجلی بن کر اس پر گرا۔ کوئی شور نہ مٹا نہیں دیا، کسی آواز کا سایہ تک بھی نہیں۔ وہ ختم موت کا پیکر نیچے، اور نیچے آتا گیا۔ تب سب سے خوفناک سانحہ واقع ہوا۔ باز اور جو ہر کے درمیان پھسل کر آگما رنگلا۔

کیسے آگیا؟ کسی کو پتہ نہیں۔ وہ آیا جو ہر کو بچانے کے لیے اور دشمن کے منصوبے کو ناکام کرنے کے لیے۔ افسوس کہ حملے سے باز آنے کے بجائے باز نے اپنے پنجے آگے نکالے وہ مداخلت کرنے والے رنگیلا کو قدرے ڈھیلی گرفت میں لے لے گا۔ پروں کی بوچھاڑ ہوا میں بھر گئی۔ کچھ ایب نظر آتا تھا کہ رنگیلا کا جسم دشمن کی مٹھی میں درد سے کھلبلا رہا ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے گرم لوہا میرے بدن کو چیر گیا ہو۔ میں اپنے پرندے کے لیے درد سے جلا اٹھا لیکن بے سود۔ باز اسے اٹھائے ہوئے پکڑ کاٹتا ہوا اوپر ہی اوپر لے جا رہا تھا۔ وہ اپنے پنجوں کی گرفت اُس پر قدرے اور مضبوط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں میں اس سے بھی زیادہ ذلت آمیز ایک بات کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرا دھیان رنگیلا کو بچانے کی طرف اس قدر مرکوز تھا کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ باز کی بیوی نے جھپٹ کر جو ہر کو پکڑ لیا تھا۔ یہ سب کچھ بہت تیزی سے ہوا ہو گا۔ رنگیلا کے پکڑے جانے کے فوراً بعد ہی جو ہر بھی دبوچا گیا۔ اب ہوا میں جو ہر کے پر بکھر رہے تھے۔ دشمن نے اسے اپنے پنجوں میں کس کر پکڑ رکھا تھا اور وہ خود کو چھڑانے کے لیے کوئی حرکت نہیں کر رہا تھا۔ لیکن رنگیلا اس حالت میں نہیں تھا۔ وہ ابھی بھی میاں باز کی گرفت میں اٹھ رہا تھا۔ باز کی بیوی اپنے شوہر کی مدد کے لیے اُس کے بہت قریب پہنچی تاکہ وہ اپنے شوہر کو اس کا شکار مضبوطی سے پکڑنے میں مدد کر سکے۔ عین اس وقت جو ہر نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی اس کے باعث وہ اپنے شوہر کے بہت نزدیک جھول گئی اور اس کے پنکھ اُس کے شوہر کے پنکھوں سے جا ٹکرائے۔ وہ اپنا توازن کھو بیٹھا۔ وہ ہوا میں پلٹنے والا ہی تھا کہ رنگیلا نے خود کو اس کی مٹھی سے چھڑا لیا گو اس کے ساتھ ہی اُس کے کچھ اور پر ہوا میں بکھر گئے۔ اب وہ سیدھا نیچے کی طرف لپکا اور تیس سیکنڈ کے وقفے میں ہانتا ہوا اور خون میں لت پت یہ پرندہ ہماری چھت پر اڑا تھا۔ میں نے اُس کے دھم کا جائزہ لینے کے لیے اُسے اوپر اٹھایا۔ اس کے دونوں پہلو پھٹے ہوئے تھے لیکن مہلک طور پر نہیں۔ میں اسے فوراً کبوتروں کے ڈاکٹر کے پاس لے گیا جس نے اس کے زخموں پر مرہم پٹی کر دی۔ اس میں لگ بھگ آدھا گھنٹہ لگ گیا اور جب میں نے گھر واپس آ کر رنگیلا کو اُس کے ڈربے میں ڈالا تو مجھے جو ہر کہیں نظر نہیں آیا۔ افسوس!

اس کا گھونٹلا خالی پڑا تھا اور جب میں چھت پر پہنچا تو وہاں جو ہر کی بیوی کو دیکھا جو منڈیر پر بیٹھی اپنے شوہر کی کھوج میں آسمان کے کبھی گوشے چھان رہی تھی۔ اُس نے نہ صرف وہ دن بلکہ مزید دو تین دن اسی حالت میں گزارے۔ پتہ نہیں اُسے اس سچائی سے کچھ صبر و سکون ملا کہ اُس کے خاوند نے اپنے ایک بہادر ساتھی کی خاطر اپنی زندگی کی قربانی دے دی۔



## رنگیلے کی شادی



رنگیلے کے زخم بہت دھیرے دھیرے مندمل ہوئے۔ وسط فروری تک تو اسے چھت سے اوپر دس گز سے زیادہ فاصلے تک نہیں اڑایا جاسکتا تھا۔ اس کی اڑان کا وقفہ بھی بہت کم تھا چاہے میں اکثر چھت سے دور تک اکثر اس کا پیچھا کرتا تھا، میں چوتھائی گھنٹے سے زیادہ دیر تک اُسے ہوا میں نہیں رکھ

پایا۔ پہلے تو میں نے سمجھا کہ اُس کے پیچھڑوں میں خرابی آگئی ہے جب تشخیص کے بعد وہ تندرست ثابت ہوا تو پرواز کے لیے اُس کی عدم دلچسپی کا سبب میں نے اُس کے دل کی خرابی کو سمجھا جو شاید حالیہ حادثے میں زخمی ہو گیا ہو لیکن یہ مفروضہ بھی دوسری تشخیص کے بعد غلط ثابت ہوا۔

چنانچہ رنگیلے کے طرز عمل سے بے حد پریشان ہو کر میں نے گھونٹ کو ایک طویل خط لکھا اور جو کچھ واقعات ہوئے تھے ان کی پوری تفصیل اس خط میں لکھی لیکن ہوا یوں کہ وہ کسی انگریز کے ساتھ شکار پر گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے کوئی مدد حاصل نہ ہونے پر میں نے اپنے کیوتر کا بہت قریب سے جائزہ لینے کا فیصلہ کیا۔ ہر روز میں اسے اپنے گھر کی چھت پر چھوڑتا اور بغور دیکھتا رہتا لیکن اس کے عارضے کا کوئی سراغ ہاتھ نہیں آیا۔ لہذا میں نے رنگیلے کو پھر سے اڑنا دیکھنے کی امید بھوڑ دی۔

فروری کے آخر میں مجھے گھنے جنگل سے بھیجا ہوا گھونٹ کا ایک بہت مختصر خط ملا۔ لکھا تھا

”تمہارا کبوتر ڈرا ہوا ہے اُسے اُس کے خوف سے چھٹکارا دلاؤ اور اُسے اڑانے کی کوشش کرو۔“ لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ یہ سب کچھ کیسے کیا جائے۔ نہ ہی میں کوئی ایسی تدبیر سوچ سکا جس سے رنگیلے کو اونچے مقامات تک اڑنے کی ترغیب دی جاسکے۔ چھت سے باہر اس کا پیچھا کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اگر میں اُس کو ایک کونے سے اڑاتا بھی تو وہ اڑ کر چھت کے پار دوسرے کونے تک جاتا اور وہاں بیٹھ جاتا۔ اور جو بات سب سے زیادہ پریشان کن تھی وہ یہ تھی کہ ہماری چھت پر بیٹھے ہوئے اُس پر کسی بادل کا یا اڑتے ہوئے پرندوں کے کسی ٹھنڈ کا سایہ پڑ جاتا تو وہ خوف کے مارے کا پنے لگتا۔ بلاشبہ جو بھی سایہ اُس پر پڑتا اُس کے ذہن میں یہ احساس بھردیتا کہ کوئی باز یا عقاب اُس پر جھپٹنے کے لیے نیچے کود رہا ہے۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ رنگیلا کس بری طرح ہمت ہار چکا ہے۔ اُسے کس طرح اُس کے ڈر سے چھٹکارا دلا یا جائے یہ بڑا پیچیدہ مسئلہ ثابت ہوا۔ اگر ہم ہمالیہ میں ہوتے تو میں اُسے اُس مقدس لاما کے پاس لے جاتا جس نے پہلے ایک بار اُسے اس مرض سے شفا یاب کیا تھا لیکن یہاں ہمارے شہر میں کوئی لاما نہیں تھا لہذا مجبوراً مجھے انتظار کرنا پڑا۔

مارچ نے موسم بہار سے ملاقات کرادی تھی۔ اور رنگیلا جو غیر معمولی طور پر بال و پر نوچے جانے کے تجربے سے گزر چکا تھا کسی گہرے اور عظیم ساگر کے دل کی طرح نیلگوں لگ رہا تھا۔ وہ ناقابلِ بیاں حد تک حسین تھا۔ ایک دن، معلوم نہیں کیسے، میں نے اُسے جوہر کی بیوہ کے ساتھ گفتگو کرتے دیکھا۔ بسنت کی آمد کے ساتھ وہ بھی بہت نکھری ہوئی لگ رہی تھی۔ دھوپ میں اُس کا روشنی سیاہ پولکی پتھر جیسا رنگ یوں لگ رہا تھا جیسے گرم نفلے کی تاروں بھری رات۔ بے شک میں جانتا تھا کہ اُس کی رنگیلے کے ساتھ شادی اگرچہ دونوں کی اولاد کے لیے بہترین تو نہیں رہے گی لیکن ہو سکتا ہے کہ یہ رنگیلے کو اُس کے خوف سے اُبھار دے اور اُس کبوتری کو اپنے اتنی کیفیت سے نجات دلا دے جو جوہر کی موت کے دن سے اُس پر طاری تھی۔

اُن کی باہمی محبت کو بڑھاوا دینے کے لیے میں اُن دونوں کو ایک پنجرے میں ڈال کر

اپنے دوست راد جا کے ہاں لے گیا جو دو سو میل کے فاصلے پر ایک جنگل کے کنارے رہتا تھا۔ اُس کے گاؤں کا نام تھا گھاٹ سلا۔ یہ ایک دریا کے کنارے واقع تھا جس کے پار اونچی اونچی پہاڑیاں تھیں جو گھنے جنگلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں اور ہر طرح کے حیوانات سے بھری پڑی تھیں۔ راد جا چونکہ اپنے گاؤں کا پروہت تھا جس عہدے پر اُس کے پُرکھے دس صدیوں سے فائز رہتے آئے تھے اُس کے والدین کنکریٹ کی ایک بڑی عمارت میں رہائش پذیر تھے۔ گاؤں کا مندر بھی کنکریٹ سے بنا ہوا تھا اور ان کے گھر کے نزدیک تھا۔ اونچی دیواروں سے گھرے ہوئے مندر کے آگن میں ہر رات راد جا مندر میں جمع ہونے والے کسانوں کو شاستر پڑھ کر سنانے اور ان کی تشریح و وضاحت کے فرائض سرانجام دیتا تھا۔ وہ جب مندر کے اندر اونچی آواز میں مقدس کتاب پڑھ رہا ہوتا تھا تو باہر دور تک جھگ ندمی کے پار سے شیر کی گرج یا کسی جنگلی ہاتھی کی چنگھاڑ سنائی دے جاتی تھی۔ یہ ایک خوبصورت اور خطرناک مقام تھا۔ گھاٹ سلا گاؤں میں تو کوئی خطرناک سانحہ نہیں ہوتا تھا لیکن آپ اگر کسی شکاری جانور کو دیکھنا چاہیں تو اُس کا سامنا کرنے کے لیے آپ کو بہت دور نہیں جانا پڑتا تھا۔

جس ٹرین سے میں گھاٹ سلا آیا وہ رات کو وہاں پہنچی۔ راد جا اور اُس کے گھر کے تین نوکرا شیٹن پر مجھے لینے آئے۔ ایک نوکر نے میری گھڑی اپنے کاندھوں پر اٹھالی اور دوسرے نے دونوں کبوتروں والا پنجرہ اٹھالیا۔ ہم میں سے ہر ایک کو آمدنی طوفان میں نہ بچنے والی لائین اٹھا کر چلنا تھا۔ ایک فاضل لائین وہ میرے لیے ساتھ لائے تھے۔ ایک واحد قطار میں جس میں ایک نوکر ہمارے آگے چل رہا تھا اور ایک پیچھے جب ہم ایک گھنٹہ بھر پیدل چل چکے تو میرے دل میں شکوک پیدا ہوئے اور میں نے دریافت کیا:

”ہم لمبے راستے سے کیوں جا رہے ہیں؟“

راد جا بولا ”موسم بہار میں شمال کی جانب جاتے ہوئے جنگلی جانور یہاں سے گزرتے

ہیں اس لیے ہم جنگل میں چھوٹا راستہ اختیار نہیں کر سکتے۔“

”کیا بکواس ہے۔ اس سے پہلے میں کئی بار ایسا کر چکا ہوں۔ اب ہم گھر کب پہنچیں گے؟“

”آدھا گھنٹے میں۔“

تب جیسے ہمارے قدموں میں ہی زمین پھٹتی ہوئی لگی جیسے کوئی آتش فشاں ایک بھیا نک شور کے ساتھ پھٹ پڑا ہوا اس طرح کی آواز آئی: — ہو — ہو — ہو —

بنجرے میں کبوتر خوف کے مارے اپنے پنکھ پھڑپھڑانے لگے۔ میں نے رادجا کے کندھے کو اپنے خالی ہاتھ سے پکڑ لیا لیکن میرے احساسات میں شریک ہونے کی بجائے وہ زور سے کھلکھلا کر ہنسا اور مالک کی طرح دونوں نوکر بھی خوب ہنسے۔

جب ان کی ہنسی کا دورہ ختم ہوا تو رادجا نے وضاحت کی۔ ”ہاں بھائی تم بہت بار ایسا کر چکے ہو نا؟ کیا کیا نہیں ایسا؟ تو پھر تم کو بندروں کی آواز نے کیوں خوف زدہ کر دیا، جولائین کی روشنی دیکھ کر ڈر گئے تھے۔“

”کیا —؟ بندر؟“

”ہاں بہت سارے“ میرے دوست نے یاد دلایا ”اگر سال کے اس حصے میں شمال کی جانب چلو تو — ہمارے سر کے اوپر درختوں پر جو بندروں کا پورا غول ہے وہ ڈر گیا ہے۔ بس اتنی سی بات ہے۔ آئندہ ہر بندر کی جلاہٹ کو شیر کی دھاڑ مت سمجھ بیٹھنا۔“

خوش قسمتی سے ہم جلدی ہی گھر پہنچ گئے اور راستے میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو میرے سکون کو برہم کرتا۔

اگلی صبح رادجا اپنے بزرگوں کے مندر میں اپنے فرائض ادا کرنے چلا گیا جبکہ میں نے چھت پر لے جا کر اپنے پرندوں کو بنجرے سے آزاد کر دیا۔ پہلے پہل تو وہ گھبرا گئے۔ لیکن مجھے میرے ہاتھوں میں مکھن سنے دانے بھرے ہوئے اپنے قریب دیکھ کر وہ بغیر کسی ہکھیزے کے ناشتہ

کرنے بیٹھ گئے۔ تقریباً پورا دن ہم نے چھت پر ہی گزارا۔ میں نے انہیں چھت پر زیادہ دیر کے لیے رہنے دینے کا خطرہ مول نہیں لیا تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ غیر مانوس گرد و پیش سے پریشان ہو جائیں۔

اگلے ہفتے کے دوران یہ دونوں پرندے گھاٹ سلا سے مانوس ہو گئے۔ اس کے علاوہ ایک دوسرے کے ساتھ بھی ان کا بہت میل جول ہو گیا۔ اب اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میں نے ان کو باقی کے تھنڈے سے الگ تھلک کر کے دانش مندی کا کام کیا تھا۔ ہمارے وہاں قیام کے آٹھویں روز رادجا اور میں یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ رنگیلا اڑتا ہوا اپنے ساتھی کا پیچھا کر رہا ہے۔ وہ اڑتی رہی لیکن کم بلندی پر، اور رنگیلا اس کا تعاقب کرتا رہا۔ اُسے اپنے پیچھے آتا دیکھ کر وہ اور اوپر اٹھ گئی اور پھر واپس مڑی۔ رنگیلا نے بھی وہی کیا اور اُس کے پیچھے پیچھے اڑا۔ وہ پھر اوپر اڑنے لگی لیکن اس مرتبہ وہ رُک گیا اور اُس کے نیچے نیچے ہوا میں چکر کاٹتا رہا۔ تاہم میں نے محسوس کیا کہ اب اُس کی خود اعتمادی بحال ہو رہی ہے۔ آخر کار رنگیلا جو کبوتروں میں بے نظیر آدرش تھا اپنے خوف سے اور آسمان کی ہیبت سے شفا یاب ہو رہا تھا اور ایک بار پھر آکاش سے مانوس ہو رہا تھا۔

اگلی صبح یہ پرندے اور اونچا اڑے اور ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے رہے۔ رنگیلا نے پھر پورا فاصلہ طے کرنے سے انکار کر دیا اور کبوتری کے نیچے نیچے ہوا میں چکر کاٹنے کی بجائے تیزی سے نیچے لوٹنے لگا۔ میں اُسے دیکھ کر گھبرا گیا لیکن رادجا نے جو ذہن آدمی تھا، اُس کی تشریح کرتے ہوئے کہا، ”ایک بچکھ جتنا بڑا بادل سورج کے سامنے آ گیا ہے۔ اس کا سایہ اتنا اچانک پڑا کہ رنگیلا نے سوچا کہ دشمن آ گیا ہے۔ بادل کے گزر جانے تک انتظار کرو، پھر دیکھنا۔“

رادجا کا کہنا بالکل صحیح تھا۔ کچھ ہی سیکنڈوں میں سورج نکل آیا اور ایک بار پھر رنگیلا نے پکھلوں سے سورج کی روشنی ٹپکنے لگی۔ فوراً اس نے نیچے اترتا چھوڑ کر ہوا میں چکر لگانا شروع کر دیا۔ اُس کی دوست بھی جو اُسے رفاقت دینے کے لیے نیچے کو آ رہی تھی اس سے کوئی ایک سو فٹ اوپر اڑتی ہوئی اُس کا انتظار کرنے لگی۔ اب رنگیلا اس طرح اوپر کواٹھا اور اپنے پکھلوں سے یوں جست

لگانے لگا جیسے کوئی عقاب ابھی پنجرے سے چھوٹا ہو۔ جب وہ پتکے جھلاتا ہوا اور موڑ کاٹتا ہوا اوپر کوجا رہا تھا تو اُس کے ارد گرد سورج کی روشنی رنگ کے ٹنڈا نڈیل رہی تھی۔ جلد ہی بجائے اپنی محبوبہ کے پیچھے اڑنے کے وہ آگے تھا اور وہ اُس کا پیچھا کر رہی تھی۔ اس طرح وہ آسمان پر چڑھ گئے۔ ادھر یہ اپنے خوف سے چھٹکارا پچکا تھا تو ادھر وہ اُس کی پھرتی اور طاقت پر موہت ہو چکی تھی۔

اگلی صبح دونوں نے جلد ہی اڑان بھری۔ وہ بہت دور تک اور بڑی دیر تک اڑتے رہے۔ کچھ دیر تک تو وہ پہاڑوں کے اُس پار کھو گئے جیسے کہ وہ چوٹیوں سے پھسل کر پر بت کے پرے پار نیچے اتر گئے ہوں۔ وہ گھنٹہ بھر تو ادھر ہی رہے۔

آخر تقریباً گیارہ بجے وہ لوٹ آئے۔ دونوں کی چونچوں میں ایک ایک لمبا تنکا تھا۔ اب وہ انڈے دینے کے لیے گھونسل بنانے چلے تھے۔ میں نے سوچا کہ میں انہیں اب گھر لے جاؤں۔ نینلن راد جانے اصرار کیا کہ ہم کم از کم ایک ہفتہ اور ٹھہریں۔

اس اگلے ہفتے کے دوران ہم کچھ گھنٹے دریا کے پار زیادہ خطرناک جنگل میں گزارتے رہے۔ ہم اپنے بہتروں کو ہمراہ لے جاتے تھے تاکہ گھنے جنگل میں جو رادج کے گھر سے مشکل سے پانچ میل دور تھا، انہیں آزاد کریں۔ رنگیلا اب اپنی جہت سادھنے کی صلاحیت کی آزمائش کرنے اور مزید اونچی اڑان بھرنے کے اور سب کچھ بھول چکا تھا۔ دوسرے لفظوں میں اپنی محبوبہ کی محبت، نیز مقام اور آب و ہوا کی تبدیلی نے اُسے اپنے خوف سے شفا دلا دی تھی جو اُس کی بیماری کا بڑا سبب تھا۔ یہ بات اب بالکل ذہن میں نقش ہو جانی چاہئے کہ ہماری کبھی تکلیفوں کی جڑ ہے۔

ڈر، تشویش اور نفرت۔ ان میں سے ایک بھی اگر کسی شخص کو لگ جائے تو باقی دونوں بھی اپنے آپ شامل ہو جاتی ہیں۔ کوئی بھی شکاری جانور اپنے شکار کو پہلے خوف زدہ کئے بغیر نہیں مار سکتا۔ اصل میں کوئی بھی جانور ہلاک نہیں ہوتا جب تک کہ اُسے جان سے مار ڈالنے والا اُس کے دل میں ڈرنہ ڈال دے۔ مختصر الفاظ میں دشمن کی حتی چوٹ سے پہلے کسی جانور کا اپنا ڈر ہی اُسے مار ڈالتا ہے۔

## رنگیلے کو جنگ سے بلاوا



اکست کے پہلے ہفتے میں بچوں کے جنم کے بعد بعد ہی، ہیرا اور رنگیلا گھونڈ کے ہمراہ ہمیں چلے گئے۔ انہیں عامی جنگل غنیمت میں خدمات سر انجام دینے کے لیے بذریعہ بحری جہاز روانہ ہونا تھا۔ میں نے رنگیلا کے ساتھ اس سفر پر بندہ تیار کیا جو بھی بھیج دیا چونکہ غنیمت کو تو دونوں کی ضرورت تھی۔

مجھے خوشی تھی کہ فلینڈرس اور فرانس کے درمیان میدان جنگ کے یہ سمندر راستے سے روانہ ہونے سے پہلے رنگیلا کو اپنے ننھے بچوں کے بارے میں کچھ علم ہو چکا تھا۔ اس خوشی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ مجھے معلوم تھا جس کیوتر کی بیوی اور نوڑا سیدہ بچے گھر میں انتظار کر رہے ہوں، شاذ و نادر ہی واپس آنے میں کوتاہی کرتا ہے۔ رنگیلا اور اُس کے خاندان میں باہمی محبت کا وہ بندھن میرے اس یقین کا باعث تھا کہ وہ پیغام رسانی کا کام بڑی خوبی سے کرے گا۔ جب تک وہ زندہ ہے نہ کوئی ہندوؤں کا دھماکا اور نہ کوئی گولی اُسے بالآخر گھر واپسی سے روک پائے گی۔

لیکن یہاں کوئی یہ سوال اٹھا سکتا ہے کہ گھر تو اس کا کلکتہ میں تھا اور جنگ ہزاروں میل دور تھی۔ یہ سچ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ وہ اپنی بیوی اور بچوں کو گھر پر چھوڑ گیا تھا، وہ گھونڈ کے ہمراہ اپنے عارضی آشیانے میں واپس اُڑ آنے کا یوراجتن کرے گا۔

کہا جاتا ہے کہ رنگیلے نے بہت سارے اہم پیغامات جنگ کے مورچہ اور مرکزی فوجی دفتر کے درمیان باہم پہنچانے کا کام کیا۔ اور دفتر میں اعلیٰ کمانڈر اور گھونڈ اس کا انتظار کیا کرتے تھے۔ بے شک گھونڈ کے ساتھ رنگیلا پہلے سے مانوس تھا لیکن بعد کے مہینوں میں وہ اعلیٰ کمانڈر کا بھی گرویدہ بن گیا۔

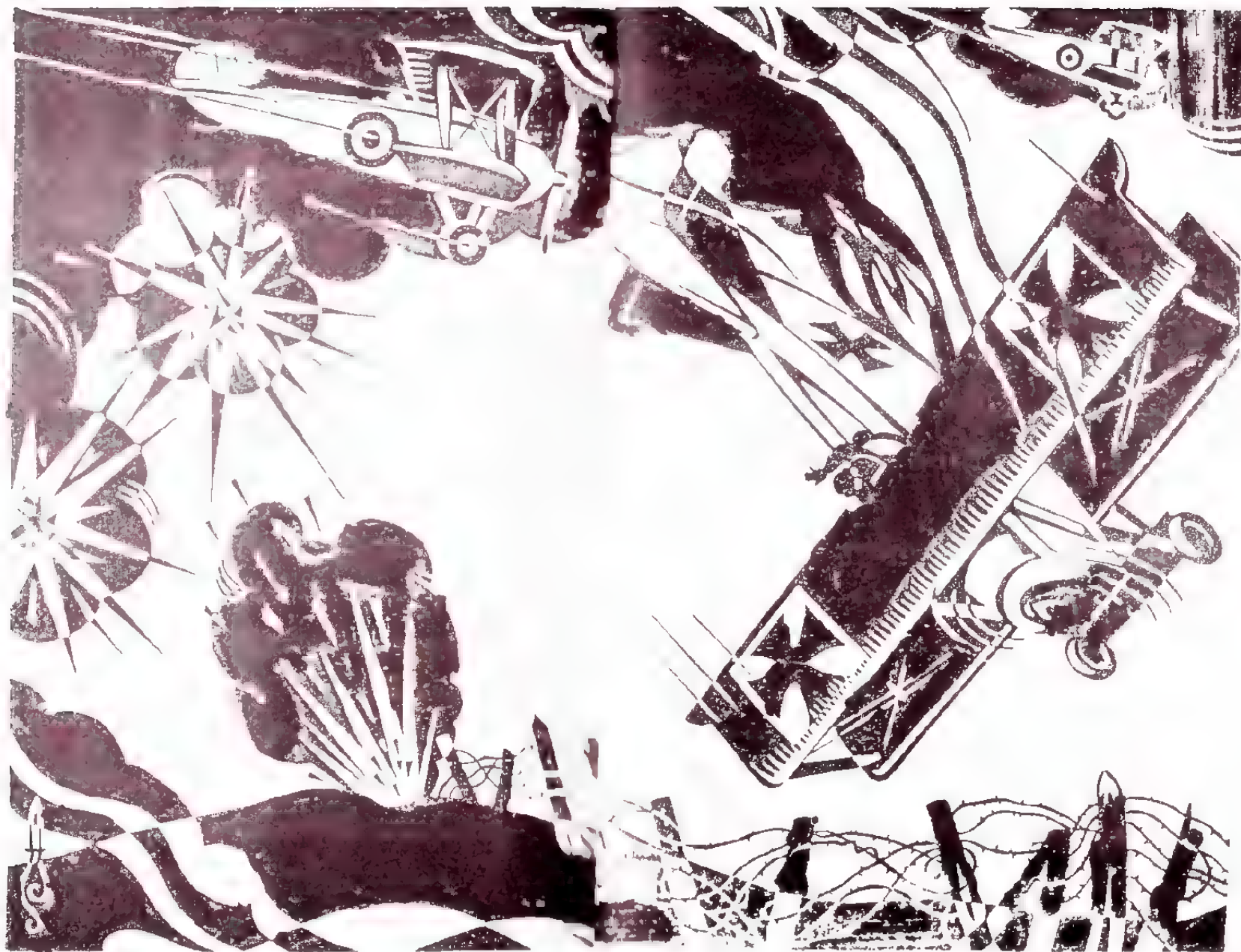
دونوں کبوتروں کے ساتھ گھونڈ ہی گیا تھا۔ میں اس لیے نہیں گیا چونکہ میں ابھی نابالغ تھا۔ عمر کم ہونے کے باعث میں کسی ملازمت کے لیے لائق تقرر نہیں تھا۔ اس لیے اُس بزرگ کو ان کبوتروں کی رفاقت کرنی پڑی۔ بھارت سے مارسلز کے بحری سفر کے دوران ہیر اور رنگیلا اور وہ مہر رسیدہ شکاری آپس میں گہرے دوست بن گئے۔ میں نے ابھی تک ایب کوئی غیر مانوس جانور نہیں دیکھا جس نے زیادہ دیر تک گھونڈ کی دوستی کی مزاحمت کی ہو۔ چونکہ میرے کبوتر اس سے پہلے سے واقف تھے۔ ان کے لیے اس کی دوستی یوں کرنا آسان تھا۔

ستمبر 1914ء سے آگے کے موسم بہار تک بھارتی فوج کے فلینڈرس قیم کے دوران گھونڈ اپنا جتہ یہاں سے دو۔ سدر فوجی دفتر کے قریب مقیم رہا۔ جبکہ ہیر اور رنگیلا کو فوج کی مختلف پٹنیں (کنڈیاں) مورچے پر لے جاتی تھیں۔ وہاں مختلف موقعوں پر باریک کاغذ پر سندیش لکھے جاتے تھے۔ ان کاغذوں کا وزن ایک اونس سے زیادہ نہیں ہوتا تھا اور یہ کاغذات کبوتر کے پاؤں کے ساتھ باندھ دیئے جاتے تھے ورتب اسے ہوا میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔ رنگیلا پیغام لے کر یقینی طور پر مرکزی دفتر میں گھونڈ کے پاس پہنچتا تھا۔ وہاں اُس پیغام کو پڑھ کر اُس کا مفہوم سمجھا جاتا تھا اور خود اعلیٰ کمانڈر اُس کا جواب لکھتا تھا۔ ایسی افواہ ہے کہ خود کمانڈر۔ ان۔ چیف رنگیلے کا بڑا گرویدہ تھا اور اُس کی خدمات کی بہت قدر کرتا تھا۔

لیکن بہتر ہوگا کہ ہم رنگیلے کی کہانی اُسی سے سنیں۔ جس طرح خواب میں دیکھے ہوئے واقعات خود خواب دیکھنے والے کے علاوہ کوئی دوسرا بیان نہیں کر سکتا، اسی لیے رنگیلا کے کچھ پُر خطر معرکے خود رنگیلے ہی کو کئی طور پر سُنانے دیجئے۔

”جب ہم کالے پانی — یعنی بحر ہند اور بحیرہ روم کو عبور کر چکے، ہم نے بذریعہ ریل ایک اجنبی ملک کے بیچ سفر کیا۔ اگرچہ خبر کا مہینہ تھا پھر بھی اُس ملک — فرانس — میں اتنی ہی سردی تھی جنوبی ہندوستان میں ان دنوں میں ہوتی ہے۔ مجھے امید تھی کہ میں برف سے ڈھکے پر بہت اور دیو قامت درخت دیکھوں گا چونکہ میرے خیال میں میں ہمالیہ کے قریب جا رہا تھا۔ لیکن اُن تک مجھے کوئی ایسا درخت نہیں دکھائی دیا جو ہمارے لمبے سے لمبے پانس کے بیڑ سے زیادہ اونچا ہو۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ جب کوئی ملک زیادہ اونچائی پر واقع نہ ہو تو پھر بھی وہ اتنا کیوں سرد ہے۔

آخر کار ہم جنگ کے محاذ پر پہنچ گئے۔ یہ محاذ جنگ کا عقی سڑا تھا، پھر بھی اُس جگہ بھی آگ اُگلنے والی توپوں کی گونج — بوم — بوم — بوم سنائی دیتی تھی۔ ایک معمولی کبوتر ہوتے ہوئے میں بھی آگ اُگلنے والے ہتھیاروں سے نفرت کرتا ہوں چاہے وہ کسی سائز اور شکل کے ہوں۔ دھات کے بنے ہوئے وہ گتے جو بھونکتے ہیں اور موت اُگلنے ہیں مجھے پسند نہیں۔ میرے دوروز وہاں رہنے کے بعد ہماری آزمائشی اڑان شروع ہوئی۔ ہیرا کے اور میرے علاوہ ہمارے شہر کے صرف چار کبوتر اور تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہیرا کس قدر جلد باز ہو سکتا تھا جو نبی ہم ایک بڑے گاؤں کے اوپر سے اڑے ہیرا بوم — بوم — بوم کی (جنگی توپوں کے چلنے کی جگہ) سمت اڑ چلا۔ وہ تحقیقات کرنا چاہتا تھا۔ آہ! کتنا شور تھا وہاں۔ دھات کے بنے ہوئے کتے جو درختوں کے نیچے چھپے ہوئے تھے کڑکتی بجلی کی طرح آگ کے گولے اُگل رہے تھے جو پھنکارتے ہوئے ہمارے نیچے دھماکے کی طرح پھٹ رہے تھے۔ میں ڈر گیا اور اڑتا اڑتا اوپر نکل گیا لیکن آسمان کی دور ترین بلندی میں بھی مجھے سکون نہیں ملا۔ پتہ نہیں کہاں سے لمبے چوڑے عقاب گرجتے اور غراتے ہوئے یوں نمودار ہوئے جیسے چٹکھڑاتے ہوئے ہاتھی۔ ہم ایسا ہولناک منظر دیکھ کر اُس مقام کی جانب اڑ پلے جہاں گھونڈ ہمارا انتظار کر رہا تھا لیکن ان عقابوں میں سے دو نے ہمارا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ ہم تیز اور تیز اڑے۔ خوش قسمتی سے وہ ہم تک نہیں پہنچ پائے۔



جیسا کہ ہمیں امید تھی وہ عقاب وہیں آن اترے جہاں ہم رہتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ اب موت قریب ہے۔ وہ عقاب ہمارے پنجروں میں ہمیں نیولے کی طرح نگلے کو تھے لیکن نہیں۔ جلد ہی انہوں نے گرجا بند کر دیا اور وہ میدان میں سرود پڑے دکھائی دیے۔ ان دو عقابوں (ہوائی جہازوں) کے پیٹ میں سے دو آدمی برآمد ہوئے اور چلنے لگے۔ ہم حیران تھے کہ عقاب انسانوں کو کیسے ہڑپ کر سکتے تھے اور پھر یہ کیسے زندہ باہر آ سکتے تھے۔

جلد ہی وہ آدمی اپنے مشن سے واپس آ گئے اور چڑھ کر عقابوں (جہازوں) کے اندر چلے گئے اور تب ایک غزاہٹ اور گرج کے ساتھ وہ عقاب زندہ ہو گئے اور دوبارہ ہوا میں اڑ گئے۔ اس سے میرے دل نے کہا بلاشبہ یہ انسانوں کے رکھ ہیں۔ اور جب مجھے یہ معلوم ہو گیا تو میری جان میں جان آئی۔

اگرچہ پہلے پہل ہر چیز عجیب سی لگتی تھی لیکن آہستہ آہستہ جب ہم اس کے عادی ہو گئے تو یہ کیفیت نہ رہی پھر بھی گرجے اور غرانے کی مسلسل آوازوں کے بیچ گہری نیند سونے کا مسئلہ حل طلب ہی رہا۔ میں جتنے مینے فوج میں رہا اچھی طرح نیند نہیں لے سکا۔ اس میں تعجب کی بات نہیں کہ ہیرا اور میں گھبرائے ہوئے اور بے چین رہے بالکل نوزائیدہ سانپوں کی طرح۔

میرا پہلا بڑا خطرہ معرکہ تھا محاذ جنگ سے ایک رسالدار کا پیغام لے جانا۔ محاذ جنگ جہاں ہر قسم کے دھماکے کے کتے دن رات بھونکتے اور آگ اُگلنے رہتے تھے۔ ضروری ہے کہ میں آپ کو اس رسالدار کے بارے میں ذرا سبوتا دوں۔ وہ کلکتہ سے تعلق رکھنے والے بہت سارے ہندوستانی سپاہیوں کا سردار تھا۔ وہ مجھے کالے ٹاٹ سے پوری طرڈھکے ہوئے پنجے میں اٹھائے ہوئے اپنے چالیس سپاہیوں کے ساتھ محاذ جنگ کی ایک خندق کی جانب روانہ ہوا۔ ہم کئی گھنٹوں اور راتوں کے پیدل سفر کے بعد، اندھیرے پنجے میں تو ایسا ہی لگتا تھا، ہم اپنی منزل پر پہنچے۔ وہاں جا کر ٹاٹ اتار دیا گیا۔ وہاں مجھے اپنے چاروں طرف کچھ بھی دکھائی نہیں دیا سوائے دیواروں کے جن کے بیچ ہندوستان سے آئے ہوئے گھڑیوں والے آدمی چھوٹے چھوٹے کیتروں کی طرح

رہے تھے۔ ہمارے سروں کے اوپر مشینی عقاب گرجتے ہوئے دہشت پھیلا رہے تھے۔ یہاں آ کر مجھے پہلی مرتبہ آوازیں کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگیں۔ ایک طرح کی گڈمڈم، یوم، یوم کی جگہ اب مختلف درجوں کے دھماکے سنائی دیتے تھے اور کان ان کی الگ الگ پہچان کر سکتے تھے۔ جس آواز کو سمجھنا سب سے دشوار تھا وہ تھی اُن لوگوں کی خود میرے بارے میں گفتگو۔ دھماکوں کی بہرہ کر دینے والی آوازوں کے بیچ آدمیوں کی بات چیت گھاس کی سرسراہٹ جیسی لگتی تھی۔ گا ہے لگا ہے وہ ایک دھماکے کے کتے کے منہ پر سے جالی اتارتے تھے اور وہ بھونکتا تو ایک لمبے وقفے تک آگ اُگلنا رہتا تھا۔ تب ایک چرغ (کنز بکھے) کی ہنسی جیسی آواز آتی تھی۔ سینکڑوں آدمی ان چھوٹے چھوٹے کتوں کو آنکس مارتے جس سے وہ پک پف، پک پف، پک پف کی آواز کرتے ہوئے کھانتے تھے۔ اُن کی آواز گہری کرخت آواز والے عقابوں (ہوائی جہازوں) کی چٹکھار میں ٹم ہو جاتی تھی، جو تھنڈ کے تھنڈ اوپر اڑتے ہوئے بھونکتے اور پاگلوں کی طرح چیختے تھے اور ایک دوسرے کو چڑیوں کی طرح قتل کرتے تھے۔ جو رسالدار میرا انچارج تھا اُس نے اپنے اُٹنے کا رخ آسمان کی طرف کیا اور پک پف کی آواز کے ساتھ اُس میں سے کچھ آگ چھوڑ دی اور یہ لو! اُس نے اُن عقابوں میں سے ایک کو نیچے گرا دیا جیسے وہ کوئی خرگوش ہو۔ اب ایک سب سے بلند آواز سنائی دی یوم، یوم۔ بڑ۔ ہم! یہ تھی عظیم دیوہیکل بڑ بیبت کتوں (توپوں) کی شیر جیسی دھاڑ اور یہ خدائی سروں کے ایک شامیانے کی طرح پھیل گئی۔ اس کی ہمہ گیر وسعت تلے دوسری سب ہلکی آوازیں دب کر رہ گئیں۔ اُن توپوں کے منہ سے نکلی ہوئی اُس اذیت ناک آواز کا شراب! کیا میں اُسے کبھی بھول پاؤں گا؟ دھاڑ پر دھاڑ، اور پھر دھاڑ۔ وہ زبردست فوق البشر آہنگ در آہنگ جیسے کسی بھیانک سیلاب میں آوازوں کے پھر ٹوٹ کر باہم ٹکرا رہے ہوں۔

خوبصورتی موت کے اس قدر قریب کیوں رہتی ہے۔ ہمارے سروں کے اوپر برپا اُس آسمانی موسیقی کے ناقابل بیان جلال نے ابھی میری روح کو اپنی گرفت میں لیا ہی تھا کہ ہمارے ارد گرد آگ کے گولے موسلا دھارینہ کی طرح برسنے لگے۔ سپاہی یوں گرنے اور ہلاک ہونے لگے

اڑ کر سلامتی سے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ لیکن بالکل اُسی دم جب میں پیچھے اترنے کی تیاری کر رہا تھا، دو عقابوں (ہوائی جہازوں) نے مجھ سے اوپر آسمان میں لڑائی شروع کر دی۔ میں نے ان کی دہاڑ سی تھی۔ ان کے چہرے دیکھے تھے۔ اگر انہوں نے ایک دوسرے کو مار گرایا ہوتا تو میں پرواہ نہ کرتا لیکن انہوں نے تو شعلوں کا ایک طوفان میرے پیچھے جھوڑ دیا۔ جتنا زیادہ وہ آپس میں لڑتے تھے اتنی زیادہ آگ ان کی چونچوں سے گرتی تھی جتنی تیزی سے مجھ سے ہوسکا میں نے نیچے کو غوطے لگائے۔ کاش وہاں انہوں نے کچھ پیزا گائے ہوتے۔ بے شک وہاں درخت تو تھے لیکن ان میں سے اکثر کو گولے لگے تھے اور وہ کٹے پھٹے تھے اسی لیے وہ رُند مُند کھونٹوں جیسے کھڑے تھے۔ ان میں نہ کوئی سایہ بخش نفیس پتے تھے اور نہ گھنی ٹہنی۔ چنانچہ مجھے ٹیز ہامیٹز حاؤڈ کر ان خستہ حال نوکیلے ڈنڈوں کے آگے پیچھے سے راستہ طے کرنا پڑا جیسے کوئی آدمی جنگل میں ہاتھیوں سے جان بچا کر بھاگ رہا ہو۔ آخر کار میں گھر پہنچ گیا اور گھونٹ کی کلائی پر جا بیٹھا۔ اُس نے تاگا کا نا اور پیغام کو اور مجھے اعلیٰ کمانڈر کے پاس لے گیا جو ایک کپے ہوئے شاہ دانہ کی طرح لگتا تھا اور جس سے صابن کی دلکش مہک آ رہی تھی۔ دوسرے سپاہیوں کے برعکس وہ غالباً دن میں تین چار بار صابنوں سے نہا دھو کر خود کو صاف رکھتا ہوگا۔ رسالدار نے کانغہ پر جو کچھ گھسیٹا تھا اُسے پڑھ لینے کے بعد کمانڈر نے میرے سر پر تھکی دی اور ایک خوشدل بیل کی طرح ہنکاری بھری۔“

یہ سوائے بنگ آپ جانتے ہیں کہ میں اڑا لیں۔ میرے اس وقت  
دیکھا اس سے میرے پنچو جیسے ترس گئے۔ ان خندقوں کے اوپر کی ہوا اڑتی ہوئی آگ کی ایک  
واحد چادر بن چکی تھی۔ اب میرا مسئلہ تھا اس سے اوپر اٹھ کر اڑنا۔ میں نے اپنی دم کا پتہ استعمال کیا  
اور ہر سمت اڑاں بھرنے کی کوشش کی، لیکن میں جس راستے سے بھی آیا میرے اوپر شعلوں کی  
الاکھوں ریتوں اور مٹیوں کا دھیرا اتاری، کھائی، اور توڑ دی۔ یہ حالتیں تباہی  
میں رہ رہتی تھیں۔ نہیں مجھے اڑانا تھا۔ مجھے ————— اپنے باپ — بیٹے وارنسی جا اور بعد ہی  
میں جاؤں گا۔ ایک ایسے قصبے سے نکلایا جو ایک رو سے بحرِ ہونا تھا، جو کہ مجھے اپنی طرف کھینچ کر رکھتی  
ہوئی اوپر کوئی ٹکڑی جیسے کہ میرے پنچو ٹوکے ہوئے ہوں اور میں ایک پتے کی طرح ہلکی چیز ہوں۔  
یہ سوائے مجھے اور چھ نیچے چھ اوپر اس طرح اچھلتی رہی جہاں تک کہ میں نے اس کے اس  
کپڑے میں سے اپنا راستہ نکال لیا، جو کہ مسلسل تیزی سے بدستق ہوئی رفتار کے ساتھ بنا جا رہا تھا۔  
لیکن اب میری نگاہ میں صرف ایک نشانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ گھونڈ کے پاس — گھونڈ کے  
پاس۔ بس یہی میں خود سے کہتا رہا۔ اور جب جب میں خود کو یہ کہتا، یہ میری روح کو ایک تازہ ہمیز  
لگاتا اور مجھے بہترین اور زبردست کوشش کرنے کے لیے جوش دلانا۔ اب جب میں اڑ کر بہت  
اونچائی پر پہنچ چکا تو میں نے مشاہدہ کیا اور مغرب کی جانب اپنا رخ موڑ لیا۔ عین اُسی وقت ایک  
گوولی میرے پنچو (ذم) کو چیر گئی اور اُسے توڑ دیا۔ میرے ذم کا آدھا حصہ جل گیا اور میرے بدن  
سے الگ ہو گیا۔ آپ جانیں، اس نے مجھے طیش دلادیا۔ میری ذم تو میرے وقار کی علامت ہے۔  
مجھ پر گوولی چلا تا تو درکنار، میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میرے جسم کو چھوئے بھی۔ خیر میں



کوئی گولہ نہیں گرا تھا۔ اُس مقام پر گولی باری اور بمباری کا عین مرکز تھا اور جہاں اسی وجہ سے مکان یوں گرتے تھے جیسے موسلا دھار بارش میں پرندوں کے گھونسلے گرتے ہیں، اس کے باوجود وہاں ایک بل سے دوسرے بل میں دوڑتے پھرتے تھے، بڑے بڑے چوہے پیڑ چراتے تھے اور مکڑیاں کبھی پکڑنے کے لیے جالے بنتی تھیں۔ وہ اپنی زندگی کے کام کاج میں بدستور یوں مصروف تھے جیسے کہ انسانوں کا قتل عام اور وہ بھی اپنے بھائی انسانوں کے ہاتھوں اس طرح معمولی اور نظر انداز کرنے کے قابل ہو جیسے کہ آسمان میں چھائے ہوئے بادل۔

کچھ دیر بعد گولہ باری کی آواز بند ہو گئی اور ایسا لگنے لگا جیسے کہ وہ گاؤں جتنا کچھ بچا ہوا تھا، اب حملے سے محفوظ ہے۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ آسمان اس قدر نیچے جھکا ہوا لگتا تھا کہ میں اپنی چونچ اس میں ڈال سکتا تھا۔ سردی نے میرے ایک ایک پر کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اور اُسے نوچ رہی تھی۔ میرے لیے سکون سے جنبرے میں بیٹھنا قطعاً ناممکن ہو گیا۔ ہیرا اور میں خود کو گرم رکھنے کے لیے ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔

گولیاں چلتی پھر شروع ہو گئیں اور اس بار ہر طرف سے۔ ہمارا یہ چھوٹا سا گاؤں ایک جزیرہ نما تھا جسے چاروں طرف سے دشمن نے گھیر رکھا تھا۔ ظاہر تھا کہ دُھند کی آڑ میں جس نے کہ سب چیزوں کو لپیٹ رکھا تھا، دشمن نے عقب سے ہمارے مواصلات کاٹ دیے تھے۔ تب انہوں نے فضائی راکٹ داغنے شروع کر دیے۔ ہمالیائی خطے کی رات کی طرح اندھیرا اور بچپناٹ چھائی تھی حالانکہ مشکل سے ابھی دوپہر کا وقت تھا۔ مجھے حیرت تھی کہ لوگوں کو کیسے پتہ چلتا ہوگا کہ یہ رات نہیں بلکہ دن ہے۔ آخر کار انسان تو پنچھیوں سے کم علم رکھتے ہیں۔

ہیرا کو اور مجھے اپنے اپنے پیغام لے جانے کے لیے آزاد کر دیا گیا۔ ہم اوپر اڑے لیکن زیادہ دور نہیں جاپائے تھے کہ ہمیں تھوڑی ہی دیر میں دھند نے نگل لیا۔ ہمیں آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک مندر ٹھنڈا جالا ہماری آنکھوں پر چھا گیا۔ لیکن مجھے پہلے ہی سے ایسی رکاوٹ کی توقع تھی۔ میں نے وہی کیا جو ان حالات میں مجھے کرنا چاہئے تھا خواہ مخواہ جنگ پر خواہ ہندوستان

## دوسری مہم



”اگلی مرتبہ ہمیں تب محاذ جنگ پر لے جایا گیا جب رسالدار کے معمولی زخم مندمل ہو چکے تھے۔ اس موقع پر وہ ہیرا کو اور مجھے دونوں کو لے گیا۔ ہمیں فوراً پتہ چل گیا کہ جو پیغام ہمیں لے جانا ہے وہ اس قدر اہم ہے کہ ہم دونوں کے سپرد کیا جانا ہے تاکہ کم سے کم ایک تو اسے پہنچانے میں کامیاب ہو جائے۔

کڑا کے کی سردی تھی۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے میں برف کی سلطنت میں رہ رہا ہوں۔ ہر وقت بارش ہوتی رہتی تھی۔ زمین ایسی تھی کہ ہر بار جب اس پر قدم رکھوں تو پاؤں کیچڑ میں دھنس جاتے تھے اس قدر سردی لگتی تھی جیسے کسی لاش پر قدم رکھ دیئے ہوں۔

اب ہم ایک عجیب جگہ پر پہنچے۔ یہ کوئی خندق نہ تھی بلکہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس کے ارد گرد جاں سوز تباہی کا جوار بھانا ٹکرا کر دھماکے کر رہا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے چہروں سے اظہار ہوتا تھا کہ وہ کوئی بہت متبرک اور اہم مقام ہے چونکہ وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے تھے حالانکہ موت کی سرخ زبانیں وہاں کی تقریباً ہر چھت، ہر دیوار اور ہر درخت تک کو چاٹ رہی تھیں۔ میں اُس کھلی جگہ پر آکر بہت خوش تھا۔ وہاں سے آسمان کو نیچے بہت نیچے جھکا ہوا دیکھا جاسکتا تھا۔ زمین کے بعض ایسے ٹکڑے جو پالا پڑنے سے سفید ہو چکے تھے، دیکھے جاسکتے تھے، جہاں ابھی تک

میں نے اوپر کی جانب رخ کیا لیکن ایسا لگا کہ میں ایک بار ایک فٹ سے زیادہ آگے نہیں جا سکوں گا۔ میرے ہلکے بھیک چکے تھے۔ میرے سانس لینے میں بھی لمبے وقفے کی چھٹکیں رکاوٹ بن رہی تھیں۔ مجھے خیال آیا کہ میں لمحہ بھر میں مردہ ہو کر گر پڑوں گا۔ کبوتروں کے دیوتاؤں کا شکریہ اب مجھے کچھ گز آگے تک دکھائی دینے لگا تھا۔ چنانچہ میں اور اوپر اڑنے لگا۔ اب میری آنکھیں درد کرنے لگیں۔ اچانک مجھے سوچا کہ میں اپنی آنکھوں کی جھلکی نیچے کھینچ لوں، جو میری آنکھوں کی دوسری پٹلی ہے جسے میں آندھی کے دوران اڑتے وقت استعمال کرتا ہوں تاکہ میں اندھے پن سے بچ سکوں۔ چونکہ ہم اب دُھند میں گھرے ہوئے نہیں تھے بلکہ یہ ایک بدبودار اور آنکھوں کے لیے تباہ کن دھواں تھا جو انسانوں نے چھوڑا تھا، میری آنکھوں میں درد ہو گیا جیسے کہ ان میں کسی نے سونیاں چسبودی ہوں۔ اب میری جھلکی نے میری آنکھوں کو ڈھک کر محفوظ کر دیا تھا۔ سانس روک کر میں نے اوپر نکلنے کی کوشش کی۔ ہیرا بھی جو میری رفاقت میں تھا، اوپر کو بڑھا۔ اس دھویں بھری گیس سے ہیرا کا بھی دم بُری طرح کھٹ رہا تھا لیکن وہ بھی جدوجہد چھوڑنے والا نہیں تھا۔ آخر کار ہم اس دھویں کی چادر سے اوپر اُٹھ آئے یہاں ہوا صاف تھی اور جونہی میں نے اپنی آنکھوں سے جھلکی ہٹائی تو مجھے دور بھورے آسمان کے نیچے اپنی لائن (چھائونی) نظر آئی۔ ہم اس کی جانب اڑ پڑے۔

ہم نے اپنے ٹھکانے کی طرف مشکل سے آدھارا ستر ہی ملے کیا تھا جب ایک خوفناک عقاب (جہاز) ہمارے قریب آگیا۔ اس کے پورے جسم پر کراس (صلیب) کے سیاہ نشان تھے۔ اُس نے ہم پر آگ اُگل دی۔ پک پف۔ پک پف۔ پاپ۔ پاپ (کی آواز کے ساتھ) ہم نے نیچے ڈھکی لگا دی اور پورا زور لگایا۔ ہم پلٹ کر اُس عقاب کے پیچھے کی طرف چلے گئے وہاں وہ مشین ہمیں نشانہ نہیں بنا سکتی تھی۔ تصور کیجئے کہ ہم اُس عقاب جیسی مشین کی دُم سے اُوپر اُڑ رہے ہیں۔ اب یہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے چکر کاٹنے شروع کر دیئے ہم نے بھی ویسا ہی کیا۔ اُس نے قلابازی لگائی۔ ہم نے بھی ویسا ہی کیا۔ اپنی دُم کو مروڑے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اصلی

عقاب کی دُم کے برعکس اُس کی دُم درہ مچھلی کی طرح سخت اور اکڑی ہوئی تھی۔ ہمیں پتہ تھا کہ اگر ہم ایک بار اس کے سامنے آ گئے تو فوراً مارے جائیں گے۔

وقت گزر رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہم اُس مشینی عقاب کی دُم کے اوپر ہمیشہ کے لیے اڑتے نہیں رہ سکتے۔ ہمیں کے دھویں سے بھرا گاموں جو ہم چھوڑ کر آئے تھے اُس کی حفاظت رسالدار اور اُس کے ساتھی کر رہے تھے۔ ہمیں ان کی سلامتی اور کلک کے لیے جلد سے جلد پیغام پہنچانا ضروری تھا۔

اُسی لمحے مشینی عقاب نے چکر دے کر اپنے ٹھکانے کی جانب واپس اڑنا شروع کر دیا۔ ہم اُس کی دُم کے اوپر اڑتے ہوئے دشمن کی چھاؤنی میں نہیں جانا چاہتے تھے جہاں چوک نشانے باز ہمارا مذہم زدہ نکمیر دیتے۔ اب جبکہ ہم اپنے گھر کے آدھے راستے میں تھے جہاں سے ہماری چھاؤنی دکھائی دے رہی تھی ہم نے احتیاط چھوڑ دی۔ ہم نے مشینی عقاب سے اُلٹے رخ کو انتہائی تیز رفتار سے اڑنا شروع کر دیا اور اپنے ہاتھوں کی چند جستوں کے ساتھ لمحہ بہ لمحہ اونچے اٹھتے گئے۔ ہم نے ایسا کیا یہ تھا کہ وہ منحوس جانور پلٹ کر ہمارا پیچھا کرنے لگا خوش قسمتی سے اُسے ایسا کرنے میں کچھ وقت لگا۔ اب اس میں شک نہیں تھا کہ ہم اپنی چھاؤنی کے اوپر اڑ رہے تھے، پھر بھی وہ جہاز اوپر اڑ کر ہماری سطح پر آگیا اور ہم پر آگ برساتا رہا۔ ”پف پف۔ پاپ۔ پاپ“ اب ہمیں پھر مجبوراً دیکنی پرڈ کی لگانی پڑی۔ میں نے ہیرا کو اپنے نیچے ہی اڑائے رکھا۔ اس سے وہ محفوظ رہا۔ اس طرح ہم اڑتے رہے لیکن ہونی تو ہو کر رہتی ہے۔ کہیں سے ایک مشینی عقاب آیا اور اس نے دشمن پر فائر کئے۔ اب ہم نے خود کو اس قدر محفوظ سمجھا کہ ہیرا اور میں ایک دوسرے کے آگے پیچھے اڑنے لگے۔ تبھی ایک گولی میرے قریب سے سنسناتی ہوئی گزری اور اُس نے ہیرا کے ہتھکڑ توڑ دیئے۔ آہ پکارا دشمنی ہیرا اُس نے چلک کھایا اور ہوا میں سے ہوتا ہوا چاندی کے ورق کی طرح گرا۔ خوش قسمتی سے وہ ہماری چھاؤنی میں گرا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ مر گیا ہے میں بجلی کی سی تیز رفتاری سے اڑا اور پھر واپس مرکز ان دو عقابوں کی لڑائی پھر دوبارہ نہ دیکھ پانے کے لیے۔

جب میں ٹھکانے پر پہنچا تو مجھے کمانڈر ان چیف کے پاس لے جایا گیا۔ اُس نے میری پیٹھ پر چھکی دی۔ تب میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ میں کتنا اہم سندیش لے کر آیا تھا جو نبی اُس بوڑھے نے اُس کاغذ کے ٹکڑے کو پڑھا اُس نے ایک انوکھی سی کھٹ کھٹ کرنے والی مشین کو چھوا۔ ایک سینک کا ٹکڑا اٹھایا اور اُس میں غزایا۔ اب گھونڈ مجھے میرے آشیانے میں لے گیا۔ وہاں جا کر جب میں بیٹھا اور ہیرا کے بارے میں سوچنے لگا تو مجھے اپنے نیچے سے زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ مشینی عقاب ہوا میں ٹڈی دل کی سی تعداد میں اڑ رہے تھے۔ وہ چٹکھڑتے، منڈلاتے اور بھونکتے تھے۔ نیچے زمین سے بے شمار مشینی کتے غراتے اور دھماکے کرتے تھے۔ اب آگ اگلنے والی بڑی توپوں کی دھاڑ سنائی دینے لگی۔ ایسا لگا جیسے پورے جنگل کے شیر پاگل ہوا ٹھے ہوں۔ گھونڈ نے میرے سر پر چھکی دی اور کہا ”شم نے دن بچا لیا ہے۔“ لیکن دن تو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سامنے تو اندھیرا بھرا بھورا آسمان تھا جس کے نیچے موت اڑواہ کی طرح بل کھاتی اور چیختی تھی اور ہر چیز کو اپنی مٹی میں جکڑ کر پکھل رہی تھی۔ آپ اسی سے حساب لگائیے کتنی بُری بات ہے۔ جب میں اگلی صبح ورزش کے لیے اپنے اڈے کی طرف گیا تو میں نے دیکھا کہ میرے گھونسلے سے بمشکل ایک میل دور زمین پر گولہ باری نے بل سا چلا دیا تھا یہاں تک کہ گھرے لوچو ہے اور کھیتوں کے جنگلی چوہے بھی اس گولہ باری سے بچ نہیں پائے۔ درجنوں وہاں قتل ہو گئے تھے اور کٹ کر ٹکڑے ہوئے پڑے تھے۔ آہ کتنا بھیا تک منظر تھا۔ میں بہت غمگین ہوا۔ اب جب ہیرا امر چکا تھا میں اکیلا رہ گیا تھا، غمزدہ اور آرزوہ۔“

## گھونڈ کا جائزہ کے لیے جانا



دسمبر کے پہلے ہفتے میں گھونڈ اور رنگیلا کو آزادانہ طور پر ایک تحقیقی دورے پر جانا تھا۔ جس مقام کو وہ گئے وہ ایک جنگل تھا جو یا پُرس، آرمن ٹیریس اور ہینز بروک سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اگر آپ فرانس کا نقشہ اٹھا کر دیکھیں اور کیلا اُس سے جنوب کی طرف ایک سیدھی لکیر کھینچیں تو آپ کو ایسے مقامات

کی ایک لڑی ملے گی جہاں برطانوی اور ہندوستانی فوجیں مقیم تھیں۔ آرمن ٹیریس کے قریب ہندوستانی مسلمان سپاہیوں کی بہت سی قبریں موجود ہیں۔ ہندوستان کے ہندو سپاہیوں کی قبریں وہاں نہیں ہیں چونکہ ہندو نامعلوم گیوں گیوں سے اپنے مُردوں کا دواہ سنسکار کرتے رہے ہیں۔ اور جن کو جلا دیا جاتا ہے ان کی قبریں نہیں بنتیں۔ ان کی راکھ ہوا میں بکھیر دی جاتی ہے اور کوئی جگہ ان کی حامل یا نشان دہ نہیں ہوتی۔

چلے اب گھونڈ اور رنگیلا کی طرف لوٹتے ہیں۔ انہیں ہینز بروک کے نزدیک ایک جنگل میں بھیجا گیا جو دشمن کی چھاؤنی کے عقب میں واقع تھا۔ انہیں اُس جگہ کا صحیح صحیح پتہ لگانا تھا جہاں اسلحہ کا ایک بہت بڑا ریزرین ذخیرہ تھا۔ گھونڈ کو اور کیوٹر کو اکیلے طور پر یادوں نے ایک ساتھ اُس جگہ کا صحیح نقشہ لے کر برطانوی افواج کے صدر دفتر میں لوٹا تھا، بس اتنا ہی۔۔۔۔۔ چنانچہ دسمبر کی ایک روشن صبح کو رنگیلا کو ایک ہوائی جہاز میں لے جایا گیا۔ اس جہاز نے ایک جنگل کے اوپر سے کوئی بیس میل کی اڑان بھری۔ اس جنگل کا کچھ حصہ بھارتی افواج کے قبضے میں تھا اور باقی جرمنوں

کے قبضے میں۔ جب وہ جرموں کی چھاؤنی سے آگے پہنچے تو رگیلا کو چھوڑ دیا گیا۔ رگیلا ان پورے کے پورے جنگلوں کے اوپر اڑتا رہا۔ تب اس زمین کی نوعیت کے بارے میں کچھ آگاہی حاصل کر کے واپس اڑ کر اپنے ٹھکانے پر آ گیا۔ ایسا یہ یقینی بنانے کے لیے کیا گیا کہ رگیلا کو اپنے راستے کا پورا علم ہے۔ اور اُسے اُس نشانے کی بھی خبر ہے جو اُس سے مطلوب ہے۔

اُس دن دوپہر بعد جب سورج افق کی جانب جھک چکا تھا، جو کہ نیویارک سے دس درجہ شمال کے عرض بلد پر واقع اس علاقے میں لگ بھگ چار بجے ہوتا ہے، گھوٹو بھاری گرم کپڑوں میں لمبوس اور اپنے کوٹ کے نیچے رنگیلا کوڑھکے ہوئے روانہ ہوا۔ وہ اُس وسیع جنگل میں بھارتی فوج کی دوسری دفاعی حد تک ایک ایسبزنس میں گئے۔ گھپ اندھیرے میں وہ جا سوسی عملے کے کچھ ارکان کی رہنمائی میں محاذ جنگ کی جانب روانہ ہوئے۔

جلد ہی انہوں نے خود کو ایک غیر متاثرہ علاقے میں پایا جو دونوں فریقین میں سے کسی کے قبضے میں نہ تھا۔ خوش قسمتی سے یہ درختوں سے ڈھکا ہوا تھا جن میں سے بیشتر ابھی گولہ باری سے تباہ نہیں ہوئے تھے۔ گھوڑہ کو، جو نہ تو فرانسیسی زبان جانتا تھا اور نہ ہی جرمن بھاشا، اور جس کا انگریزی زبان کا علم بھی صرف تین الفاظ میں، نو اور ویری ویل تک ہی محدود تھا، اب اُس جنگل میں چھوڑ دیا گیا تھا، تاکہ جرمنوں کے اسلحے کے ذخیرے کا پتہ لگائے۔ اس کے ہمراہ صرف ایک کبوتر تھا جو اُس کے کوٹ کے نیچے گہری نیند سو رہا تھا۔

سب سے پہلے تو اُسے خود کو یہ یاد دلانا ضروری تھا کہ وہ ہماری کئی خطے والی آب و ہوا رکھنے والے علاقے میں ہے جہاں موسم سرما میں درخت تنگ دھڑنگ کھڑے ہوتے ہیں اور زمین پت جھڑ کے خشک پتوں اور پالے سے ڈھکی ہوتی ہے۔ چونکہ چیزوں اور پودوں پر پتے برائے نام ہوتے ہیں، اپنے آپ کو چھپانا اُس کے لیے کوئی آسان کام ثابت نہیں ہوا۔ رات اندھیری تھی اور ایک لاش کی طرح سرد۔ لیکن چونکہ وہ اندھیرے میں کسی بھی زندہ انسان سے بہتر دیکھ سکتا تھا اور اُس کی سونگھنے کی حس بھی سبھی جانداروں سے تیز تھی وہ اس غیر مقبوضہ علاقے میں اپنا راستہ سادھنا

بخوبی جانتا تھا۔ قسمت کی خوبی یہ ہے کہ اس رات ہوا بھی مشرق کی جانب سے چل رہی تھی۔  
درختوں کے تنے کے بیچ میں سے اپنا راستہ نکال ہوا وہ جتنا تیز چل سکتا تھا آگے بڑھتا  
رہا۔ اُس کی ناک نے اُن کی آمد سے چند منٹ پہلے اُسے بھک دے دی کہ جرمن فوج کی ایک  
کیمپنی اُس کے راستے سے گزرنے والی ہے۔ وہ تین دوے کی طرح ریک کر ایک درخت پر چڑھا  
اور وہاں انتظار کرنے لگا۔ انہیں کسی آواز کی سرسراہٹ بھی سنائی نہیں دی۔ اگر دن کی روشنی ہوتی تو  
وہ پکڑا جاتا چونکہ ٹھہرے سے ڈھکی ہوئی زمین پر بیٹھے پاؤں چلتے چلتے اُس کے پیروں سے خون  
ریس رہا تھا اور اپنے پیچھے نمایاں نشان چھوڑ رہا تھا۔

ایک بار تو وہ بال بال بچا۔ جب وہ ایک بیڑ پر چڑھ کر ایک ڈالی پر جا بیٹھا تو اُس نے دوسری ٹہنی سے کسی کو اُس کے کان میں سرگوشی کرتے سنا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ شخص ضرور کوئی جرمن نشانہ باز ہے۔ لیکن اُس نے اپنا سر ہٹکا یا اور غور سے سننے لگا۔ جرمن بولا ”گٹمن تاکٹ“ تب اُس نے قدم اٹھایا اور بیڑ سے نیچے اتر گیا۔ بلاشبہ اُس نے گھونٹ کو اپنا کوئی ساتھی سپاہی سمجھا جو اُس کی جگہ ڈیوٹی سنبھالنے آیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد گھونٹ زمین پر اتر آ اور اُس جرمن کے پاؤں کے نشانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اگرچہ اندھیرا تھا لیکن اُس کے ننگے پاؤں یہ محسوس کر سکتے تھے کہ زمین اُس جرمن کے قدموں سے کہاں کہاں پر دہلی ہوئی ہے۔ اُس کے لیے یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔

آخر کار وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں بہت سارے لوگ رات کا پہرہ دس رہے تھے۔ بغیر آہٹ کئے، اُن سے بچ بچا کر، اُن کے گرد گھومتے ہوئے اُسے آگے بڑھنا پڑا جب اُس نے بالکل اپنے قدموں کے نیچے ایک انوکھا سا شور سُنا۔ وہ رُکا اور سُسنے لگا۔ بے شک وہ ایک مانوس آواز تھی۔ اُس نے انتظار کیا۔ ایک جانور کے قدموں کے نشان تھے۔ ”پائر۔ پیٹ۔ پائر۔۔۔۔۔“

”ر۔۔۔“ کیا آواز آئی۔ گھونٹ اُس آوازی کی جانب بڑھا۔ ایک دبی دبی کی غراہٹ سنائی دی۔ خوف کی جگہ اُس کے دل میں خوشی بڑھ گئی۔ وہ شخص جس نے ہندوستان کے جنگلوں میں شیروں سے بھرے جنگلوں میں راتیں کافی تھیں بھلا ایک جنگلی کتے کی غراہٹ سے ڈر جاتا؟ جلد ہی اُس کی

نگاہوں نے دوسرے آنکھوں کا سامنا کیا۔ گھونٹ نے وہاں کھڑے کھڑے اپنے سامنے کی ہوا کو احتیاط سے سونگھا۔ اُس کتے کے آس پاس کسی انسان کی ذرا سی بھی بو اُسے محسوس نہیں ہوئی۔ وہ جانور جنگلی ہو گیا تھا۔ کتا بھی یہ جاننے کے لیے ہوا سونگھ رہا تھا کہ اُس کے مقابل کس قسم کا جاندار کھڑا ہے۔ گھونٹ کے جسم سے کسی ڈرے ہوئے انسان کی طبعی بو نہیں آرہی تھی۔ چنانچہ وہ کتا آگے آیا اور اُس کے ساتھ اپنے بدن کو رگڑ کر اُس نے بہت گہرائی سے سونگھا۔ خوش قسمتی سے گھونٹ رنگیلے کو اُس کتے کی ناک کے عین اوپر اٹھائے ہوا تھا۔ پرندے کی موجودگی کی بو ہوا میں پھیلی۔ تب کتے نے سمجھ لیا کہ سامنے کھڑا آدمی محض ایک نڈر اور دوستی رکھنے والا شخص ہے۔ اُس نے اپنی دم ہلائی اور نرم آواز میں کراہنے لگا۔ گھونٹ نے اُس کے سر پر آہستہ سے تھپکی دینے کی بجائے آہستہ سے اپنا ہاتھ اُس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا تاکہ وہ اُسے دیکھے اور سونگھے۔ اس کے بعد غیر یقینی کیفیت کا ایک لمحہ گزرا۔ کیا کتا اُس ہاتھ کو کاٹ لے گا؟ ایک اور لمحہ اسی طرح بیت گیا تب — کتا اُس ہاتھ کو چاٹنے لگا۔ اب وہ خوشی کے جذبے سے منمنایا۔ گھونٹ نے دل ہی دل میں کہا: ”تو یہ شکاری کا کتا ہے اور اتنا تھکے، بنانا لک کے رہ گیا ہے غالباً اس کا مالک مر چکا ہے۔ اب یہ بیچارہ اس قدر جنگلی ہو گیا ہے جتنا کہ بھیڑیا۔ یہ غریب جانور جرمن فوج کی رسد کا شکار کر کے پیٹ پال رہا ہے چونکہ یہ صاف ظاہر ہے کہ ابھی تک اس نے کسی انسان کا گوشت نہیں کھایا۔ یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔“

گھونٹ نے مدھم سر میں سیٹی بجائی۔ یہ ہر دور کے سبھی شکاریوں کی آواز ہے چاہے وہ کسی ملک کے ہوں۔ اس کا مطلب ہے ”آگے آگے چلو“ اور کتا آگے آگے چلنے لگا۔ اُس نے دبے پاؤں رات کے پہرے دار سپاہیوں کے باہر باہر سے اس طرح نکل کر گیا جیسے کوئی بارہ سنگھا شیر کی ماند (گھٹا) کے پاس سے دبے پاؤں کھسک جاتا ہے۔ کئی گھنٹوں تک مارے مارے پھرنے کے بعد وہ اپنی منزل تک پہنچ گئے۔ اب اس میں غلطی کا شائبہ نہیں تھا۔ اب گھونٹ نے نہ صرف اسلحہ کا ڈپو کھوج نکالا تھا بلکہ جرمن رسد گاہ کا گودام بھی۔ اُس کا رہبر وہ جنگلی کتا زمین کے

ایک خفیہ سوراخ میں گھس گیا۔ تب آدھے گھنٹے بعد وہ اپنے جڑوں میں ایک پتھرے کی لمبی سی ٹانگ تھاے ہوئے وہاں سے نمودار ہوا۔ گھونٹ نے اُس کی بو سے ہی بتا دیا کہ وہ کس گائے تیل کا گوشت ہے۔ کتا کھرے سے لدی زمین پر اپنا رات کا کھانا کھانے بیٹھ گیا جبکہ آدمی نے اپنے بوٹ پہن لیے جو اُس نے رات بھر اپنے کندھوں کے ساتھ لٹکائے رکھے تھے۔ تب اُس نے اوپر سر اٹھا کر آس پاس کا جائزہ لیا۔ ستاروں کے مقام وقوع سے وہ بتا سکتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ وہاں اُس نے کچھ دیر انتظار کیا۔

آہستہ آہستہ دن چڑھنے لگا۔ اپنی جیب سے اس نے قطب نما آلہ (کمپاس) نکالا۔ جی ہاں! اُسے یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ اس جگہ کا نقشہ کھینچ سکتا ہے۔ تبھی کتا اوپر کو کودا اور اُس نے گھونٹ کا کوٹ اپنے دانتوں میں پکڑ لیا۔ آدمی کے ذہن کو اب اس میں شک نہ تھا کہ کتا اُسے ایک بار پھر کہیں لے جانا چاہتا ہے۔ وہ آگے آگے دوڑنے لگا اور گھونٹ بھی اُسی تیزی کے ساتھ پیچھے پیچھے چل دیا۔ جلد ہی وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو کانٹوں اور برف کے باعث جھی ہوئی انگوڑی بیلوں کے اتنے گھنے ڈھیر سے ڈھکی ہوئی تھی کہ اس میں سے گزرتا صرف کسی جانور ہی سے ممکن تھا۔ کتا بے شمار نوکیلے کانٹوں میں سے گزرتا ہوا کہیں غائب ہو گیا۔ اب گھونٹ نے کاغذ پر ایک نقشہ کھینچا جس میں ستاروں کا محل وقوع اور اس قطب نما کا بتایا ہوا اشارہ ایک کاغذ پر درج کر کے رنگیلے کے پاؤں سے باندھ دیئے اور اُسے آزاد چھوڑ دیا۔ وہ پرندے کو دیکھتا رہا جو ایک درخت سے دوسرے درخت تک اڑتا، پھر وہاں منٹ بھر بیٹھ کر اپنے پنکھوں کو سہلاتا تھا۔ پھر اس نے اپنے پاؤں کے ساتھ بندھے ہوئے پیغام کو اپنی چونچ سے ٹٹولا۔ شاید وہ اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ یہ حفاظت سے بندھا ہوا ہے یا نہیں۔ پھر وہ اڑ کر سب سے اونچے پیڑ کی چوٹی پر جا بیٹھا۔ وہ وہاں بیٹھا اس دھرتی کے محل وقوع کا جائزہ لیتا رہا۔ اُسی لمحہ گھونٹ نے جواہر کو ہی دیکھ رہا تھا محسوس کیا کہ کوئی چیز اُسے کھینچ رہی ہے۔ اس نے نیچے پیروں کی طرف دیکھا۔ کتا اُسے گھمٹ کر کانٹوں کے نیچے ایک غار کی طرف لے گیا۔ گھونٹ اس میں جھکا، لیکن اس قدر جھکا کہ اپنے وفادار شیر کی ہدایت پر عمل کر

کے۔ لیکن اُسی دم اُس نے اپنے سر کے اوپر پنکھوں کی پھڑ پھڑاہٹ سنی اور پھر ہندوؤں کا بھونکنا (فائر) شروع ہو گیا۔ اب اسے یہ خواہش نہ رہی کہ وہ اٹھ کر اس بات کی تحقیقات کرے کہ رنگیلا اس گولی باری میں، راگیا یا نہیں۔ وہ کانٹوں کے نیچے ریگتا رہا یہاں تک کہ اُس نے محسوس کیا جیسے اُس کا پیٹ ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ جڑ گیا ہے اور یہ دونوں گویا زمین کے ساتھ کسی کرسی دیئے گئے ہیں۔ وہ آگے آگے ریگتا گیا یہاں تک کہ اچانک وہ پھسل کر لگ بھگ آٹھ فٹ نیچے ایک تاریک غار میں جا گرا۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا لیکن گھونٹنے پہلے یہ نہیں دیکھا چونکہ وہ اپنے سر کو سہلانے میں مصروف تھا جس پر خراشیں آگئی تھیں۔

آخر جب اُس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ وہ کہاں ہے تو اُسے یہ سمجھ میں آیا کہ وہ منجمد پانی کے ایک سوراخ پر بیٹھا ہے جو چوروں کے غار کی طرح ناقابل عبور کانٹے دار جھاڑیوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ موسم سرما میں بھی جب شاخوں اور سر کے اوپر لگی ہوئی انگوڑی کی بیلوں پر سے پتے جھڑ چکے ہوتے ہیں، دن کے وقت بھی وہاں گھٹا اندھیرا تھا۔ کتا ابھی تک اُس کے ساتھ تھا اور بظاہر اُسے سلامتی اور حفاظت کی جگہ تک کھینچ لایا تھا۔ وہ غریب جانور ایک دوست کو پا کر اس قدر خوش تھا کہ وہ اس وقت گھونٹ کے ساتھ کھیلنا چاہتا تھا لیکن گھونٹ کو نیند آ رہی تھی وہ قریب ہی پرپا توپوں کے شور و غل کے باوجود اونگھنے لگا اور پھر مکمل نیند میں کھو گیا۔

لگ بھگ تین گھنٹے بعد کتا دفعتاً دردناک لہجے میں کراہنے اور چلانے لگا جیسے اُس پر پاگل پن سوار ہو گیا ہو۔ اُس کے بعد دھماکوں کی ہیبت ناک آوازوں کے ساتھ زمین ڈولنے لگی۔ کتے کے لیے یہ آوازیں ناقابل برداشت تھیں۔ وہ گھونٹ کے کوٹ کی آستینوں کو کھینچتا رہا۔ وہ دم کے قیامت پر قیامت اٹھاتے رہے حتیٰ کہ جہاں گھونٹ لیٹا ہوا تھا وہ جگہ صحیح معنوں میں ایک جھوٹے کی طرح جھوٹے لگے۔ لیکن اُس نے اپنی چھینے کی جگہ کو چھوڑا نہیں۔ اُس نے خود سے بس اتنا کہا: ”اور رنگیلا! جواب پرندے! تو نے کس خوبی سے اپنا کام سرانجام دیا ہے تو نے پہلے ہی اُس شاہ دانہ (چیری) جیسے چہرے والے سردار تک وہ سندیش پہنچا دیا اور یہ ہے اُس کا کڑک دار

جواب۔ اے پنکھوں والی مخلوق کے موتی!“ وہ اس طرح بڑبڑاتا رہا جبکہ ہوائی جہازوں سے گرائے گئے بم جرموں کے اسلحہ کے ذخیرے کو نذرِ آتش کرتے رہے۔

تب وہ کتا جو اُس کے کوٹ کی آستین پکڑ کر اُسے کھینچ لے جانے کی کوشش کرتا رہا تھا کراہنے اور کانپنے لگا جیسے کوئی تیز بخار سے کانپتا ہے۔ اُس نے کوئی چیز ہوا میں چھنچھناتی ہوئی آئی اور ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ نزدیک آگری۔ بے چارہ! بے ناامیدی بھری کراہ کے ساتھ اپنی پناہ گاہ سے باہر کو لپکا۔ گھونٹ بھی پیچھے پیچھے بھاگا لیکن بہت پرہوش تھی۔ ابھی وہ کانٹوں کے نیچے آدھے رستے تک ہی ریگ پاتا تھا کہ جب ایک مسخ خراں دھماکے نے جیسے اُس کے نیچے کی دھرتی کاٹ ڈالی اور ایک تیکھے درد نے اُس کا کندھا چیر دیا۔ اُس نے محسوس کیا کہ کوئی شیطانی طاقت اُسے اٹھا کر پک رہی ہے، اور وہ بڑے زور سے زمین پر آگرا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کی آنکھوں کے سامنے روشنی کے سُرخ ہیرے ٹاپتے رہے اور پھر سرد اندھیرا چھا گیا۔

ایک گھنٹہ بعد جب اُسے ہوش آیا تو پہلی چیز جو اُس کے علم میں آئی وہ کچھ ہندوستانی آوازیں تھیں۔ اپنے وطن کی زبان کو مزید واضح طور پر سننے کے لیے اُس نے اپنا سر اٹھانے کی کوشش کی۔ اُسی پل اس کو تڑپا دینے والا درد محسوس ہوا جیسے ہزاروں پھمیلے سانپوں نے اُسے ایک ساتھ ڈس لیا ہو۔ اُس کے دل میں اب اس بات کا کوئی شک نہیں رہا کہ اُسے گولی لگی ہے اور وہ غالباً مہلک طور پر زخمی ہوا ہے۔ اس کے باوجود ہر مرتبہ جب اپنے پاس وہ کسی کو ہندوستانی زبان بولتے ہوئے سنتا، تو اُس کی روح کو مسرت ہوتی چونکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ جنگل ہندوستانی فوج کے قبضے میں ہے۔ وہ خود سے کہتا: ”آہ اب میرا کام مکمل ہو چکا ہے۔ اب میں کون سے مر سکتا ہوں۔“



کوئی جنگلی کتابی رہا ہوگا چونکہ جو کتے شہری تہذیب میں رہتے ہیں ہنگامہ پسند ہوتے ہیں۔ وہ خاموشی سے چل بھی نہیں سکتے۔ انسان کی صحبت جانوروں کو بھی بگاڑ دیتی ہے۔ سوائے بلی کے ہر ایک جانور انسان کی صحبت میں آکر لاپرواہ اور شور مچانے والا بن جاتا ہے۔ لیکن وہ کتابا لکل جنگلی تھا۔ وہ چلتے ہوئے شور نہیں کرتا تھا۔ بغیر آواز کے سانس لیتا تھا پھر بھی مجھے کیسے پتا چلا کہ وہ وہاں موجود ہے۔ یہ اُس خوشبو کی وجہ سے ہوا جو دھرتی سے اٹھی اور جس نے میرے نشتوں کو خوش آمدید کہا۔

ایک بے خواب، اور حد درجہ آرام رات کے بعد گھونٹنے مجھے چھوڑا تھا۔ اب میں بھی مشکل سے پہچان سکا کہ اُس نے مجھے کس مقام پر آزاد کیا تھا۔ چنانچہ مجھے ایک درخت سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے تک اڑ کر اپنے گرد و پیش کی آگاہی حاصل کرنے کے لیے بیٹھنا پڑا جس نے میری روح میں ایک خوف بھر دیا چونکہ اب جبکہ دن چڑھ چکا تھا، درختوں پر نظریں لگنے لگی تھیں۔ انوکھی نیلی آنکھیں کئی نیلیوں میں سے مختلف سمتوں میں دیکھ رہی تھیں۔ ان نیلیوں کے پیچھے آدمی تھے اور ایک ٹلی تو اُس درخت کی چوٹی سے دیکھ رہی تھی جو اس جگہ سے محض ایک فٹ دور تھی جہاں میں بیٹھا تھا۔ اُس نے میری آمد کی آہٹ نہیں سنی چونکہ ہمارے ارد گرد روہات کے کتے بھونک رہے تھے پف پاپا پاپک۔

لیکن جب میں اڑا تو اُس نے مجھے دیکھ لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے جلدی نہ کی اور دوسرے درختوں کے نیچے چھپ نہ گیا تو وہ مجھے نشانہ بنا دے گا۔ اور اُس نے کئی بار فائر بھی کیا لیکن میں ایسی جھازی کے پیچھے تھا جو کسی رشی کی گندھی ہوئی جٹاؤں جتنی گھنی تھی۔ میں نے اڑنے کی بجائے ایک درخت سے دوسرے اور پھر تیسرے تک کودنے کا فیصلہ کیا جب تک کہ سامنے کی فضا خطرے سے محفوظ نہ ہو۔ اسی ترکیب سے لگ بھگ آدھا میل طے کرنے میں کافی دیر لگی۔ آخر کار اس عمل میں میرے پاؤں بہت تھک گئے اور میں نے اڑ کر جانے کا فیصلہ کیا، خواہ خطرہ ہو یا نہ ہو۔

## رنگیلے نے سندیش کیسے پہنچایا



”اُس معرکہ خیز دن سے پہلے والی پوری رات میں بہت کم سویا۔ اگرچہ میں اُس کے کوٹ کے نیچے پڑا تھا، لیکن گھونٹ کو یہ علم نہیں تھا کہ میں جاگ رہا ہوں۔ آپ کو ایسے آدمی کے دل کے پہلو میں کیسے نیند آسکتی ہے جو ہر آدمی گھنے بعد ایک بارہ سنے کی طرح دوڑتا ہو، گھبرائی کی طرح

درختوں پر چڑھتا ہو اور اجنبی کتوں کو اپنی رفاقت کے لیے جُن لیتا ہو۔ گھونٹ کا دل کبھی کبھی اتنی شدت سے دھڑکتا تھا کہ آپ گزروں دور سے اُس کی دھڑکن سُن سکتے تھے۔ وہ ایک اور کام کرتا تھا جس سے اُس کے اس قدر نزدیک رہ کر کوئی سونے کی طرف بال نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس رات اُس کی سانس بہت بے قاعدگی سے چلتی رہی۔ کبھی کبھی وہ بہت لمبے سانس لیتا، کبھی وہ اتنی تیزی سے سانس لیتا جیسے کوئی بلی سے جان بچا کر بھاگتا ہو چاہتا ہے۔ میرے لیے ایسے آدمی کے کوٹ کے نیچے سونا آسمان کے طوفان میں سونے کی کوشش جیسا تھا۔

تب وہ کتا! کیا میں کبھی اُسے بھول سکوں گا؟ جب گھونٹ نے پہلی بار اُسے ساتھ لیا تو میں ڈر گیا تھا لیکن اُس نے میرے بدن سے کوئی بو نہیں لی۔ اور نیچے سے جو ہوا اٹھ رہی تھی اُس سے مجھے ایسا لگا کہ ہونہ ہو ایک پاکیزہ مہک والی آتما کی طرح وہ ہمارے ساتھ دوسری کرنے آیا ہے۔ اُس کے نقش قدم میں زندگی بھر یاد رکھوں گا۔ وہ ایسے دبے پاؤں چلتا تھا جیسے بلی۔ وہ ضرور

خوبی قسمت سے کسی نے مجھے اڑتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ہوا میں وسیع چکر کاٹتا ہوا میں بہت اونچا نکل گیا۔ ایک ایسے مقام سے جہاں سے درختوں کا جنگل ایک ننھے پودے جتنا چھوٹا دکھائی دیتا تھا۔ میں نے مختلف ستوں میں نگاہ ڈالی۔ مشرق میں بہت دور سونے کے رتھوں کی مانند ہوائی جہازوں کا ایک چمٹا طلوع آفتاب کے آسمان کے ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر میں نے زیادہ دیر انتظار کیا تو دشمن مجھ کو آلے گا۔ چنانچہ میں مغرب کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ درختوں کی چوٹیوں پر بیٹھے ہزار نشانہ بازوں کے لیے ایک طرف کا اشارہ تھا کہ مجھ پر گولی چلائیں۔

میرا خیال ہے کہ جب میں نے ان کے درختوں کے اوپر چکر کاٹے تو جرمنوں کو پورا یقین نہیں تھا کہ میں ان کا پیغام رساں ہوں یا نہیں ہوں۔ لیکن جونہی نشانہ بازوں نے یہ دیکھ لیا کہ میں مغرب کی جانب جا رہا ہوں تو انہیں یقین ہو گیا کہ میں اُن کا قاصد نہیں، لہذا مجھے مار گرانے کے لیے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ میں اپنے پیروں پر بندھا ہوا کیا لے جا رہا ہوں، انہوں نے مجھ پر گولیاں چلائیں۔

موسم سرما کی صاف ہوا میں بنا محمد ہوئے میں مسلسل بہت اوپر نہیں جاسکتا تھا، نیز کسی صورت یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ دشمن کے جہاز مجھ تک آ پہنچیں۔ میں پھر مغرب کی طرف تیزی سے بڑھا۔ گولیوں کی دیوار پھر میرے سامنے موت کے تیروں کی طرح پھیل گئی۔ لیکن میرے سامنے اور کوئی متبادل نہیں تھا۔ یا تو اس دیوار کو چیر کر اپنا راستہ نکالوں یا پیچھا کرنے والے ہوائی جہازوں کے ہاتھوں مارا جاؤں جو اتنے نزدیک آچکے تھے کہ میں ان میں سوار لوگوں کو دیکھ سکتا تھا۔ لہذا میں مغرب کی جانب سر پٹ بھاگا۔ خوش قسمتی سے میری دم جو ایک مہینہ پہلے زخمی ہو گئی تھی، اب تقریباً اپنے معمول کے ماپ کی ہو گئی تھی۔ اس آنکس کے بغیر میرا کام دگنا مشکل ہوتا۔ جب میں اپنی چھاؤنی کی طرف بڑھتا ہی گیا تو گولی باری کی باڑھ اور گھٹی ہو گئی۔ اب اس میں کوئی شک نہ تھا کہ کبھی نشانہ باز اور خندقوں میں چھپے سپاہی بھی پر نشانہ سادھ رہے تھے۔ لیکن میں ٹیڑھی میڑھی چال

سے اڑا۔ میں نے چکر کاٹے اور کبھی قلابازیاں لگائیں اور درحقیقت وہ کبھی خیلے اور ہٹکنڈے استعمال کئے جو میں لگاتار بڑھتی اس گولیوں کی لگاتار بڑھتی بھیڑ کو چکر دینے کے لیے جانتا تھا۔ لیکن اس بیچ در بیچ اڑنے کی کارروائی میں میرا بہت وقت ضائع ہوا۔ ایک ہوائی جہاز تو اس قدر نزدیک آ گیا کہ مجھے نشانہ بنا سکتا تھا۔ اس نے اوپر سے اور پیچھے سے ڈھیروں آگ برسائی لیکن اب سوائے آگے بڑھتے رہنے کے کوئی چارہ نہ تھا لہذا میں اندھاؤ ہند منہ اٹھائے بڑھتا ہی گیا۔ اوہو! کتنا جلد اور کتنا تیز — تیز ترین طوفان جتنا تیز — تب فانی نافٹ — مجھے گولی لگی۔ میری ٹانگ ٹوٹ گئی ران کے جوڑے قریب۔ اور یہ ٹانگ اپنے ساتھ بندھے ہوئے پیغام کے ساتھ یوں لٹک گئی جیسے کسی ہار کے ایک بچے میں چڑیا۔ ہائے! وہ درد جو اُس وقت اٹھا لیکن اس کے بارے میں سچے کچھ میرے پاس وقت نہیں تھا چونکہ وہ جہاز ابھی تک میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ مجھے اور بھی تیرا ہوا۔

آخر کار ہماری چھاؤنی نگاہوں کے سامنے آ گئی۔ میں نیچے کو اڑا۔ اُس جہاز نے بھی نیچے کو غوطہ کھایا۔ میں نے قلابازی کھانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ میری ٹوٹی ہوئی ٹانگ اب میرا کوئی بھی حربہ آزمانے میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ تب پا۔ پا۔ پا۔ ٹپٹ۔ میری دم کو گولی لگی اور پروں کی بوچھاڑ نیچے پھیل گئی جس نے جرمن فوجوں کی خندقوں میں سپاہیوں کی نگاہوں کو ایک لمحہ کے لیے دھندلا دیا چنانچہ میں ایک ٹیڑھی لکیر کی صورت اڑتا ہوا اپنی چھاؤنی کو لپکا اور ایک دائرہ بنا کر اس سے گزر گیا۔ تب میں نے عجیب منظر دیکھا۔ اُس جہاز کو ہمارے فوجیوں نے نشانہ بنایا۔ وہ جھولنے لگا، پھر ایک طرف کو پلٹا اور گر گیا لیکن اس میں آگ لگنے سے پہلے جو زیادہ سے زیادہ نقصان وہ کر سکتا تھا اس نے کر دیا۔ اُس نے گولی مار کر میرا دایاں پنکھ توڑ دیا۔ فضا میں ہی اس جہاز کو آگ لگتی اور اُسے گرتا دیکھ مجھے اطمینان ہوا۔ پھر بھی میرا اپنا درد بہت بڑھ گیا تھا۔ اس قدر کہ مجھے لگا جیسے میں شکرے چیر کر مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر رہے ہیں۔ لیکن میری نسل کے دیوتاؤں کا بھلا ہو کہ مجھے نہ درد کا ہوش رہا نہ خوشی کا اور بس مجھے یہ محسوس ہوا جیسے کسی پہاڑ جتنا وزن مجھے نیچے کی

طرف کھینچ رہا ہے۔

مجھے ایک ماہ تک انہوں نے کبوتروں کے شفا خانے میں رکھا۔ اگرچہ میرے پنکھ کی مرمت کر دی گئی اور ٹانگ کو بھی اسی جگہ پر سی دیا گیا جو اس کی اصل جگہ تھی لیکن وہ مجھے دوبارہ اڑنے لائق نہیں بنا سکے۔ جب کبھی میں اوپر ہوا میں کودتا تھا، نامعلوم کیوں میرے کان توپوں کے بھیا تک شور و غل سے بھر جاتے اور میری آنکھوں کو سوائے آگ لگاتی گولیوں کے کچھ نظر نہ آتا۔ میں اس قدر خوفزدہ ہو جاتا کہ فوراً زمین کی طرف لپکتا۔ آپ کہیں گے کہ میں خیالی توپوں کی آوازیں سنتا تھا اور گولیوں کی تصوراتی دیواریں دیکھتا تھا، ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھ پر ان کا بھی اثر حقیقی توپوں اور گولیوں جیسا ہوتا تھا۔ دہشت سے میرے پنکھ مفلوج سے ہو جاتے تھے اور انتڑیاں منجمد ہو جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ میں گھونڈ کے بغیر اڑان بھرنے کو رضامند نہیں تھا۔ میں ایسے آدمی کے ہاتھوں پر سے کیوں اڑان بھروں جس کا رنگ بھورا نہ ہو اور جس کی آنکھیں نیلی ہوں۔ میں اس طرح کے لوگوں سے پہلے آشنا نہیں تھا۔ ہم کبوتر کسی بھی بدیشی سے، اور ہر ایک غیر ملکی سے مانوس نہیں ہو جاتے۔ آخر کار وہ مجھے پنجرے میں ڈال کر ہسپتال میں لے آئے جہاں گھونڈ تھا اور مجھے اُس کے برابر میں چھوڑ دیا گیا۔ جب میں نے اُسے دیکھا تو مشکل سے اُسے پہچان سکا۔ گھونڈ کی آنکھوں میں حقیقی خوف بسا تھا۔ وہ بھی ایک مرتبہ اس قدر دہشت زدہ ہوا تھا کہ وہ اس باخیز ہو گیا۔ میں جانتا ہوں جیسا کہ کبھی پرندے اور جانور جانتے ہیں، خوف کی شکل و صورت کیا ہوتی ہے۔ اور مجھے گھونڈ کے بارے میں بہت افسوس ہوا۔

لیکن مجھے دیکھ کر گھونڈ کی آنکھوں پر سے دہشت کا وہ جالا ہٹ گیا اور اُن میں مسرت کی روشنی چمک اٹھی۔ وہ اپنے بستر میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے مجھے اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور میرے اُس پاؤں کو چوم لیا جس میں اُس کا بھیجا ہوا پیغام باندھا گیا تھا۔ تب اُس نے میرے دائیں پنکھ پر تھپکی دی اور کہا ”اے خدائی پنکھوں والے کہکشاں! تو نے انتہائی درجہ کی مصیبت میں

بھی اپنے مالک کا اور اُس کے پیغام کا سر دوستوں میں بلند کر دیا ہے اور کبوتروں نیز ہندوستانی فوج کی عظمت بڑھا دی ہے۔“ اُس نے پھر سے میرے پاؤں کو بوسہ دیا۔ اُس کے انکسار نے میرے دل پر گہرا اثر کیا اور اپنی مثال سے مجھے بھی عجز و انکسار کا پیکر بنا دیا۔ مجھے تب فخر کا احساس نہیں رہا جب مجھے یاد آیا کہ جب دشمن کے جہاز نے میرے ایک پنکھ کو جزوی طور پر توڑ دیا تھا تو میں کیسے ہندوستانی بریگیڈ کی خندقوں میں جا گرا تھا۔ چونکہ اگر میں جرمنوں کی خندق میں گرتا تب کیا ہوتا۔ انہوں نے میری ٹانگ سے بندھا پیغام پکڑ لیا ہوتا۔ پھر انہوں نے اُس جنگل کو گھیر ڈالا ہوتا جہاں گھونڈ اُس جنگلی کتے کے ساتھ چھپا ہوا تھا۔ یہ سوچ کر کہ پھر وہ کیا سلوک کرتے میرا بدن لرز اٹھتا ہے۔ افسوس! وہ کتا — وہ ہمارا سچا دوست اور نجات دہندہ، نہ جانے اب وہ کہاں ہو گا۔“



زمین راستے سے ریگ کردہ رسد کے ایک بڑے گودام — جو گویا خوراک کی سونے کی کھان تھا — میں جا کر میرے لیے کچھ گوشت لے آیا۔ میں نے اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ وہاں بڑے بڑے کمروں کی ایک پوری لڑی ہوگی جن میں وہ نہ صرف اپنی خوراک رکھتے ہوں گے بلکہ گولہ بارود بھی رکھتے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے اسی کے مطابق عمل کیا۔ دیوتاؤں کے فضل و کرم سے یہ صحیح ثابت ہوا تو مجھے اب ہم موضوع بدلے ہیں۔

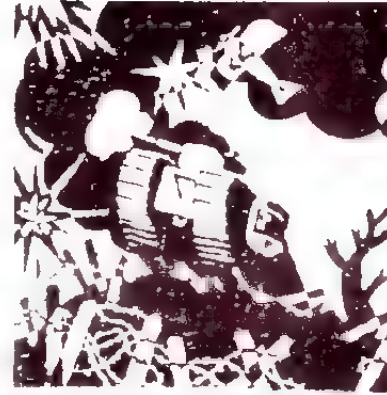
میں تمہیں سچ بتاؤں کہ مجھے جنگ کا ذکر کرنے سے نفرت ہے۔ وہ دیکھو غروب آفتاب کی روشنی ہمالیہ کی چوٹیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ ماؤنٹ ایورسٹ سونے کی کٹھالی کی طرح جگمگا رہی ہے۔ آؤ دعا کریں:-

مجھے غیر حقیقی سے حقیقت کی طرف لے چلو  
اندھیرے سے روشنی کی طرف لے چلو  
شور و غل سے سکوت کی طرف لے چلو

جب دھیان ختم ہو چکا تو گھوٹنہ چپکے سے ہمارے گھر سے نکل کر کلکتہ سے سنگا لیلہ کے بدھ مندر کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ لیکن اس سے قبل کہ میں وہاں کی اُس کی پُر خطر مہم کا حال بیان کروں میں آپ کو یہ ضرور بتا دوں کہ گھوٹنہ کو فرانس کے جنگی محاذوں سے ہمارے گھر پر کیسے منتقل کیا گیا۔

فروری 1915 کے آخری حصے میں بنگال رجمنٹ پر یہ واضح ہو چکا تھا کہ رنگیلا اب دوبارہ نہیں اڑ سکے گا۔ گھوٹنہ جو اُسے لے کر آیا تھا خود کوئی سپاہی نہیں تھا۔ ایک آدھ شیر یا چیتے کے علاوہ اُس نے اپنی زندگی میں کبھی اور کسی کو جان سے نہیں مارا تھا اور اب جبکہ وہ بھی بیمار تھا، ان دونوں کو جسمانی طور پر معذور قرار دے کر اکٹھے ہی ہندوستان واپس بھیج دیا گیا۔ وہ مارچ میں کلکتہ پہنچے۔ جب میں نے انہیں دیکھا تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ گھوٹنہ بھی اتنا ہی دہشت زدہ دکھائی دیا جتنا رنگیلا۔ وہ دونوں ہی بہت بیمار نظر آئے۔

## نفرت اور خوف سے نجات



”اُس کتے کا — گھوٹنہ نے پھر سے اُس کی کہانی شروع کی۔ فرانسیسی مالک جنگ کے ابتدائی دنوں میں کھو گیا ہو گا۔ غالباً! جرمنوں نے اُسے گولی کا نشانہ بنایا اور اُس کے بعد جب اُس نے انہیں اس کے مالک کے گھر کو لوٹنے اور اُس کے کھلیں کو آگ لگاتے دیکھا تو وہ خوف کے مارے

پاگل ہو گیا۔ وہ جنگل میں بھاگ گیا جہاں وہ آدمیوں کی نظروں سے چھپ کر گھنی کانٹے دار جھاڑیوں کے نیچے رہنے لگا۔ یہ جگہ ایک جھوپڑے جتنی وسیع اور ایک مقبرے کے اندرونی حصے جیسی تاریک تھی۔ وہ شاید اپنی خوراک کی تلاش میں صرف رات کو باہر نکلتا تھا اور چونکہ وہ سلاخ شکاری کتا تھا جب اُسے دن کے بعد دن، رات کے بعد رات مسلسل ایک اشتہاری مجرم کی طرح جنگلوں میں گزرائی پڑی تو اُس کے سبھی وحشیانہ اوصاف اُس میں لوٹ آئے۔

جب اُس کی ملاقات مجھ سے ہوئی تو وہ حیران رہ گیا چونکہ میں اُس سے ڈرا نہیں۔ مجھ سے اُسے خوف کی بو نہیں آئی۔ کئی مہینوں میں میں پہلا ہی آدمی ہوں گا جس کے ڈر سے اُسے حملہ کرنے کی اکساہٹ نہیں ہوئی۔

بے شک اُس نے بھی یہی سوچا کہ میں بھی اُس کی طرح بھوکا ہوں اور خوراک ڈھونڈ رہا ہوں۔ اس لیے وہ مجھ جرمنوں کے رسد کے ذخیرے کی طرف لے گیا۔ اور ایک زیر

گھونٹنے میرا کبوتر مجھے سپرد کرنے کے بعد کچھ باتوں کی وضاحت کی، اس سے پہلے کہ وہ ہمالیہ کی جانب روانہ ہوا۔ ”میں خوف و نفرت سے نجات چاہتا ہوں۔ میں نے انسانوں کے ہاتھوں انسانوں کی ہلاکت بہت زیادہ دیکھ لی ہے۔ مجھے ناکارہ ٹھہرا کر گھر بھیج دیا گیا چونکہ میں مہلک بیماری کا مریض ہوں۔ خوف کے مرض کا۔ اب میں تباہ قدرت کی پناہ میں جاؤں گا اس مرض سے شفا پانے کے لیے۔“

چنانچہ وہ سنگا لیلہ کے بدھ دھار میں چلا گیا جہاں پرارتھنا اور دھیان کے ذریعے اس کا علاج ہو سکے۔ اس اثنا میں میں نے رنگیلے کو تندرست کرنے کی پوری کوشش کی۔ اُس کی بیوی اور بچے بھی جواب بڑے ہو چکے تھے، اس کی مدد نہیں کر پائے۔ اُس کے بچے اُسے محض ایک اجنبی سمجھتے تھے چونکہ اُس نے اُن میں کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ لیکن اُس کی بیوی میں اُس کو لے کر بے حد دلچسپی تھی لیکن وہ بھی اُسے اڑنے پر مائل نہیں کر سکی۔ وہ تھوڑا سا کودنے سے زیادہ کچھ کرنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ اُسے ہوا میں اوپر اٹھنے کے لیے کوئی بات بھی آمادہ نہیں کر پائی۔ میں نے کبوتروں کے ڈاکڑوں سے اُس کے پتھکوں اور ٹانگوں کا معائنہ کروایا۔ انہوں نے یہی بات کہی کہ ان میں کوئی نقص نہیں ہے۔ اُس کی ہڈیاں اور دونوں پتھکے چٹکے بھلے ہیں۔ پھر بھی وہ اڑتا نہیں تھا۔ اپنا دایاں پتھکے تو کھولنے سے بھی وہ انکار کرتا تھا۔ اور جب کبھی وہ نہ دوڑ رہا ہو یا نہ پھٹک رہا ہو، اُسے ایک ہی پاؤں پر کھڑے رہنے کی عادت پڑ گئی تھی۔

مجھے اس پر زیادہ تشویش نہ ہوتی اگر وہ اور اُس کی بیوی اپنا گھونٹلا بنانا شروع نہ کرتے۔ اپریل مہینے کے وسط میں جب موسم گرما کی چھٹیاں ہوئیں تو مجھے گھونٹلا کا خط ملا جس میں اُس نے مطلع کیا۔ ”ابھی تمہارے رنگیلے کو گھونٹلا نہیں بنانا چاہئے اگر ان کے انڈے ہو جائیں تو انہیں ضائع کر دینا۔ انہیں ان انڈوں کو کسی بھی صورت میں سینے نہ دینا۔ رنگیلے جیسا بیمار باپ جسے خوف کا مرض لاحق ہے۔ دنیا کو گھٹیا اور بیمار کبوتر بچے ہی دے گا۔ اُسے یہاں لے آؤ۔ خط کو بند کرنے سے پہلے یہ ضرور کہوں گا کہ اب میری حالت بہتر ہے۔ رنگیلے کو جلد یہاں

لانا۔ مقدس لاماتم سے اور اُس سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ پانچوں ابا بلیس جنوب کے سفر سے اس ہفتے واپس پہنچ گئی ہیں۔ وہ ضرور تمہارے پالتو پرندے کے دل کی کیفیت میں تبدیلی لائیں گی۔“

میں نے گھونٹ کی صحت کا ٹھہ باندھ لی۔ رنگیلے کو ایک بچرے میں ڈالا اور اُس کی بیوی کو دوسرے بچرے میں، اور شمال کی جانب روانہ ہو گیا۔

گزشتہ خزاں کی نسبت اس موسم بہار میں پہاڑ کتنے مختلف سے لگے۔ نئی ضرورتوں کے پیش نظر میرے ماں باپ نے دین تائم والے مکان کو معمول سے کئی مہینے پہلے ہی کھول دیا۔ اپریل کے آخری ہفتے میں وہاں ڈیرہ جما کر میں نے رنگیلے کو اپنے ساتھ لیا اور اس کی بیوی کو وہاں پیچھے چھوڑ کر میں تیتوں کے ایک خچر پر سوار قافلے کے ہمراہ سنگا لیلہ کو چل دیا تاکہ اگر وہ دوبارہ اڑنے کے قابل ہو گیا تو خود ہی اڑ کر اپنی بیوی کے پاس آجائے گا۔ اُسے شفا یاب کرنے کے لیے اسی بات کی تو ضرورت تھی۔ اُس کی بیوی ہی اُس کی کشش کا باعث بن سکتی تھی۔ گھونٹ کو امید تھی کہ وہ واپس جا کر اپنی بیوی کو تازہ دینے ہوئے انڈے سینے میں مدد دینے کے لیے ایسا کر بھی سکتا تھا حالانکہ ہماری روانگی سے اگلے ہی دن میرے والدین نے وہ انڈے ضائع کر دیئے تھے۔ کیونکہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ بیمار اور نالائق بچے پیدا ہو کر رنگیلے کا نام کوٹ لگائیں۔

میں نے اپنے پرندے کو اپنے کندھوں پر اٹھائے رکھا جہاں وہ دن بھر ٹکا رہتا۔ رات کو ہم اُسے حفاظت سے اُس کے بچرے میں بند رکھتے۔ یہ اُس کے لیے مفید ثابت ہوا۔ بارہ گھنٹوں میں پہاڑ کی ہوا اور روشنی نے اُس کے جسم میں کافی سُندھار آیا۔ پھر بھی اُس نے ایک بار بھی میرے کندھے سے اڑنے کی کوشش نہیں کی تاکہ وہ اپنی بیوی کے پاس جا کر انڈے سینے میں اُس کی مدد کر سکے۔

ہمالیہ کا حسن موسم بہار میں لامثال ہوتا ہے۔ زمین سفید رنگ کے ہفتے کے پھولوں سے جگمگا رہی تھی جن کے بیچ بیچ رس بھری کے پودوں پر پھل تھے جو گرم مرطوب دڑوں میں جہاں

تہاں پہلے سے پک رہے تھے، وہیں ہنس راج کے پودے اپنی لمبی بانہیں پہاڑے گویا ان سفید دودھیا پہاڑیوں کو اپنی آغوش میں بھر لینا چاہتے تھے۔ جو آسمان کے گلے میں بیش قیمت نگینوں کی طرح آویزاں تھیں۔ کبھی کبھی ہم گھنے جنگلوں سے گزرے جہاں ٹھگنے قد کے شاہ بلوط، عظیم الشان ایلیم، دیودار اور اخروٹ کے درخت اتنی کثرت سے اگے ہوئے تھے کہ ان کی شاخوں سے سورج کی روشنی زمین پر ٹھیک سے پہنچ بھی نہیں پاتی تھی۔ درخت کے برابر درخت، ٹہنی کے ساتھ ٹہنی اور جڑوں سے جڑی ہوئی جڑیں سورج کی روشنی اور زندگی پانے کے لیے جدوجہد کرتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ ان درختوں کے نیچے اندھیرے میں بہت سے ہرن کثرت سے اگنے والی لمبی گھاس اور پودوں کو چرتے رہتی تھی۔ اور بعد میں ان کا انجام تھا محض شیروں، چیتوں اور لکڑ بکھوں کا نوالہ بنتا۔ وہاں زندگی ہر طرف بکثرت فروغ پاری تھی اور زندگی کے لیے پرندوں، حیوانات اور پودوں کی جدوجہد کو مزید شدید کر رہی تھی۔ حیات کی بقائی فطرت ہی کچھ ایسی بر خود غلط ہے۔ یہاں تک کہ کبڑے بھی اس سے مبرا نہیں۔

جب ہم جنگلوں کے اندھیرے سے باہر نکلے اور کھلی جگہوں کو دیکھا تو سورج کی گرم تپتی روشنی نے یکا یک ہماری بے بس آنکھوں کو اپنے آفتاب حیروں کا نشانہ بنایا۔ سون کھیلوں کی سنہری لرزش ہوا میں بھر رہی تھی۔ تلیاں، چڑیاں، سرخ چھاتی والی چڑیاں، جنگلی مرغ، پیسے، نیل کنٹھ اور مور ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ پر، اور ایک چوٹی سے پھر اُس سے اونچی چوٹی پر شور و غل مچاتے اور پیار کی پتلیں بڑھاتے پھرتے تھے۔

اب کھلے علاقے میں جہاں سڑک کے ایک جانب چائے کے باغات تھے اور ہمارے دائیں طرف چیر کے جنگلات، ہم نے لگ بھگ چاقو کی دھار کی طرح سیدھی ڈھلوانوں پر ڈمگاتے ہوئے بڑی بڑی مشت چڑھائی کی۔ وہاں ہوا اس قدر لمبی تھی کہ سانس لینا ہمیں مشکل ہو گیا۔ ہماری آوازیں اور اُن کی کوچ و دور و در تک پہنچتی تھیں۔ ایک معمولی سرگوشی بھی گزروں دور تک صاف سنائی دے جاتی تھی۔ آدمی اور جانور کبھی خاموش ہو گئے۔ یہاں سوائے ان غجروں

کے سُنوں کی کھٹ کھٹ کے اور کوئی آواز نہیں تھی۔ ایسی تہائی اور سکوت کے تئیں ایک تعظیم کا احساس اپنے آپ ابھرتا تھا۔ اسی احساس نے ہمارے منہ بند کر دیئے تھے۔ یہاں آسمان کا رنگ گہرا نیلگوں تھا۔ کہیں بادلوں کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ سوائے سارسوں کی گاہے بگاہے پرواز کی سرسراہٹ کے، جو شمال کی سمت میں جا رہے ہوتے تھے یا کسی عقاب کے کبھی کبھی قرعہ شیب میں غوطہ لگاتے وقت کی کرخت آواز کے۔ یہاں ہر شے سرخ تھی، نیکی تھی اور تیز رفتار۔ آرکڈ کے پھول راتوں رات کھلے اور اپنی ارغوانی آنکھیں کھول کر ہمیں لہاتے۔ گیندے کے پھول صبح کی شبنم سے لبریز ہوتے تھے اور نیچے جمیل میں سفید کنول اپنی چٹاں کھیلوں کے خیر مقدم کے لیے کھول دیتے تھے۔

اب ہم سنگالیلا کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ پُندھ ہمارا سر اٹھائے پہاڑ کے دامن سے ہمیں اشارہ کر رہا تھا۔ کچھ کی شکل کی اُس کی چھت اور قدیم دیواریں افق کے مقابل ایک جھنڈی کی طرح تیرتی نظر آتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے اپنی رفتار تیز کرنے کی تحریک ہوئی۔ مزید ایک گھنٹے میں میں اُس دہانک پہنچنے والی سیدھی ڈھلوان پگنڈی پر جا چڑھا۔

کتنی راحت ملی وہاں اُن لوگوں کے درمیان جا کر جو ہماری روزمرہ کی زندگی کی لڑائی سے بالاتر ہو کر رہتے ہیں۔ چونکہ اس وقت دوپہر تھی میں گھونڈ کے ساتھ نیچے گل مہندی کے جنگل میں چلا گیا۔ وہاں چشمے پر ہم نہائے اور رنگیلا کو بھی اچھی طرح غسل کرایا۔ جب ہمارا پرندہ پنجرے میں اپنا کھانا کھا چکا تو گھونڈ اور میں کھانے کے ہال کمرے میں پہنچے جہاں بھکشو (لاما) ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ وہ کمرہ آغوش کے کھمبوں کا مجموعہ نظر آتا تھا ان کھمبوں کے سر ڈنڈوں کی آرائش سونے کے اجگروں سے کی گئی تھی۔ ساگوان کی لکڑی کی کڑیاں (بالے) کئی صدیوں کی عمر کے باعث کالی پڑ چکی تھیں۔ اور ان پر کنول پھول کے نقش کاڑھے ہوئے تھے جو یا سین جیسے نازک لگتے تھے لیکن دھات کی طرح سخت تھے۔ سرخ ریتیلے پتھر کے فرش پر نارنجی چغے پہنے لاما لوگ خاموشی سے بیٹھے پراعتنا کر رہے تھے جو ہر کھانے سے پہلے ان کی معمول کی مختصر دعا تھی۔ کھانے کے ہال کے

دروازے پر گھونٹنے اور میں نے تب تک انتظار کیا جب تک ان کی پراختیا ختم نہیں ہوئی۔ یہ اس دُعا کے ساتھ پوری ہوئی۔

بدھم می شرم

دھرم می شرم

اوم منی پدے اوم

(منہوم) گیان (عرفان) میں ہم بدھ کی پناہ میں ہیں

ہم دھرم (ایمان) کی پناہ میں ہیں

ہم ستیہ کے رتن کی پناہ میں ہیں (جو زندگی کے کنول میں جگمگا رہے)

اب میں نے آگے بڑھ کر اُس دہار کے صدر لاما کو پرنام کیا جس کے سنجیدہ چہرے پر اُس وقت مسکراہٹ سے جھریاں ابھرا آئیں، جب اُس نے مجھے آشر باد دیا۔ جب میں باقی سب لاماؤں کو پرنام کر چکا تو گھونٹ اور میں نے کھانے کی میز کے پاس اپنی نشست سنبھال لی۔ یہ میز لکڑی کے اسٹولوں کی ایک لمبی لڑی سے بنی ہوئی تھی۔ جب ہم فرش پر آلتی پالتی مار کر بیٹھے تو یہ میز ہماری چھاتی کے برابر آ رہی تھی۔ بہت ہی گرم دن کے سفر کے بعد ٹھنڈے فرش پر بیٹھنا بہت سہانا لگا۔ ہمارے کھانے میں مسور کی دال، تیلے ہوئے آلوؤں اور پیٹنگن کی بڑی تھی۔ چونکہ میں اور گھونٹ شا کا ہاری تھے ہم نے انڈے نہیں کھائے جو کھانے کی میز پر پیش کئے گئے تھے۔ اس کے بعد ہم نے گرم گرم چائے پی۔

کھانے کے بعد صدر لاما نے گھونٹ کو اور مجھے قیلولہ کرنے کے لیے مدعو کیا۔ ہم اُس کے ساتھ سب سے اونچی چوٹی تک چڑھے جو کسی عقاب کے گھونسلے کی طرح تھی۔ اُس کے اوپر صنوبر کے درختوں کا ایک ٹھنڈا اگا ہوا تھا۔ وہاں ہم نے ایک کھلی اور سادہ کوٹھری دیکھی جس میں کہیں بھی فرنیچر کے نام پر ایک چھڑی تک نہیں تھی۔ ایسا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جب ہم وہاں بیٹھے گئے تو مقدس انسان نے بتایا ”یہاں دہار میں ہم نے ذات رحیم سے ہر روز دوسرے اس کڑھ

زمین پر امن کے لیے پراختیا کی ہے۔ پھر بھی جنگ جاری ہے جو پرندے اور حیوانات تک کو خوف اور نفرت کے روگ لگا رہی ہے۔ باطنی بیماریاں جسمانی امراض کے بمقابلہ زیادہ تیزی سے پھیلتی ہیں۔ انسانیت پر خوف، نفرت، شک اور بغض کا بوجھ اس قدر بڑھنے والا ہے کہ انسانوں کو ان سے مکمل رہائی کے لیے ایک پوری نسل چاہیے۔

صدر لاما کی پیشانی جس پر پہلے کوئی بل دکھائی نہیں دیتا تھا، بے انتہا اُواسی کی لکیریں ابھرا آئیں اور اُس کے منہ گہری تھکان سے سکر گئے۔ اگرچہ وہ اس لڑائی سے الگ اپنے عقاب کی گھونسلے میں رہتا تھا لیکن وہ انسانوں کے گناہوں کے بوجھ کو ان لوگوں کی بہ نسبت زیادہ شدید دُکھ سے محسوس کر رہا تھا جنہوں نے دنیا کو جنگ میں دھکیل دیا تھا۔

لیکن اس نے مسکرا کر گفتگو کا سلسلہ پھر سے شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”آؤ اب رنگیلا کی اور گھنٹہ کی بات کریں جو اس وقت ہمارے پاس ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا کبوتر پھر سے آسمان کی گہرائی کو اپنے پنکھوں تلے لائے تو تمہیں بے حد حوصلہ سے کام لینا چاہیے جیسا کہ گھونٹ پچھلے کافی دنوں سے کر رہا ہے۔“

”وہ کس طرح میرے سوا می؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔ صدر لاما کا چہرہ سرخی سے بھر گیا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ میرے براہ راست سوال سے قدرے پریشان ہوا اور میں نے بھی شرمندگی محسوس کی۔ صاف گوئی بھی جدبازی کی طرح اوچھاپن بن جاتی ہے۔

صدر لاما جیسے میرے احساس کو سمجھ گیا۔ میری تسلی کے لیے بولا ”ہر صبح اور ہر شام غروب آفتاب کے وقت رنگیلے کو اپنے کاندھے پر بٹھالیا کرو اور اپنے آپ سے کہا کرو ”لا زوال ہمت سبھی جانداروں میں ہے۔ ہر جاندار جو زندہ ہے اور سانس لیتا ہے لا انتہا حوصلے کا ذخیرہ ہے۔

ہے۔ ایٹور (اے خدا) مجھے اس قدر پاکیزگی دے کہ میں جن کو جھوٹ اُن میں لا زوال حوصلہ بھر دوں۔“ اگر کچھ دیر کے لیے تم ایسا کرو گے تو ایک دن تمہارا دل ذہن اور روح پورے طور پر پاک ہو جائیں گے۔ اُس لمحہ تمہاری روح جو اُس وقت خوف، نفرت اور شہ سے آزاد ہو چکی ہوگی۔ اُس

کی شکتی کبوتر میں سما کر اُسے بھی ان سے آزاد کروے گی۔ جو اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ حد تک غدھ کر لیتا ہے، دنیا کو عظیم ترین روحانی طاقت سے معمور کر سکتا ہے۔ میں نے جو فصاحت کی ہے اُس پر دن میں دو بار عمل کرو۔ ہمارے سبھی لاما تمہاری مدد کریں گے۔ آؤ دیکھیں اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔“

ایک لحظہ کی خاموشی کے بعد لامانے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے فرمایا: ”گھوٹنے جو جانوروں کے پارے میں کسی بھی دوسرے آدمی سے زیادہ علم رکھتا ہے، تم کو بتا دیا ہے کہ ہمارا خوف ہی دوسروں کو خوف زدہ کرتا ہے تبھی وہ ہم پر حملہ کرتے ہیں۔ تمہارا کبوتر اس قدر خوف زدہ ہے کہ وہ سمجھتا ہے جیسے پورا آسمان اس پر حملہ کرنے والا ہے۔ کوئی پتہ بھی کرتا ہے تو وہ اُس سے بھی ڈر جاتا ہے۔ کوئی سایہ بھی پڑتا ہے تو اُس کی روح میں دہشت بھردیتا ہے لیکن اُس کے دکھ کا کارن وہ خود ہی بنا ہوا ہے۔

”میں اسی وقت یہ گاؤں جو ہمارے نیچے ہے — ہاں جسے تم سامنے شمال مغرب میں دیکھ سکتے ہو، اُسی دکھ کا مریض ہے جس میں رقیلا مبتلا ہے۔ چونکہ آج کل جانوروں کے شمال میں آنے کا وقت ہے اس گاؤں کے سبھی باشندے ان جنگلی جانوروں کو ہلاک کرنے کے لیے پرانی توڑے دار بندوقیں لیے پھرتے ہیں۔ اور دیکھ لو اب وہ جنگلی جانور بھی ان پر حملہ کرتے ہیں حمارا تک پہلے وہ کبھی ایسا نہیں کرتے تھے۔ جنگلی بھینسے آتے ہیں اور اُن کی فصلوں کو کھاتے ہیں۔ کزنیکھے اُن کی بکریاں چرا لے جاتے ہیں۔ آج یہاں یہ خبر ملی کہ ایک جنگلی بھینسے نے کل رات ایک آدمی کو ہلاک کر دیا۔ اگرچہ میں اُن سے کہتا ہوں کہ وہ پرا تھنا اور دھیان کے ذریعہ اپنے دل سے خوف کو نکال پھینکیں، وہ ایسا نہیں کرتے۔“

”اے صاحب برکات گروایا کیوں؟“ گھوٹنے نے دریافت کیا۔ ”کیا آپ مجھے اجازت نہیں دیں گے کہ میں وہاں جا کر انہیں ان جنگلی جانوروں سے نجات دلاؤں؟“

”ابھی نہیں“ لامانے جواب دیا ”تم اگرچہ اپنی بیداری کے اوقات میں خوف سے

آزاد رہتے ہو لیکن تمہارے خواب اب بھی خوف کی لعنت کو دعوت دیتے ہیں۔ آؤ مزید کچھ روز ہم پرا تھنا اور دھیان کریں۔ تب تمہاری روح سے ایسی آلودگی خارج ہو جائے گی۔ تب تمہارے پوری طرح شفا یاب ہو جانے کے بعد اگر نیچے کے گاؤں کے لوگوں کو تب تک جنگلی جانور ستاتے ہوں گے تو تم وہاں جا کر اُن کی مدد کرنا۔“



استقلال اور قوت تمہارے دو پنکھ بن جائیں

تمہاری آنکھوں میں ہمت جگمگائے

توانائی اور شجاعت تمہارے دل میں سمائے

تم شفا یاب ہو

تم شفا یاب ہو

تم شفا یاب ہو — شانتی — شانتی — شانتی —

انہی خیالات پر دھیان مرکوز کئے ہوئے ہم مراقبہ میں غروب آفتاب کے وقت تک بیٹھے رہے۔ جب ہمالیہ کی چوٹیاں شفق کے رنگ پر نگے شعلوں کی زد میں آ گئیں۔ ہمارے گرد و پیش کی وادیوں، خلاؤں اور جنگلوں نے ارغوانی شوکت کا چہرہ پہن لیا۔

رنگیلا آہستہ سے صدر لاما کے ہاتھوں سے نیچے کودا۔ چلتا ہوا حجرے کے دروازے تک گیا اور اُس نے غروب آفتاب کی طرف دیکھا۔ اُس نے اپنا بایاں پنکھ پھیلایا اور کچھ پل انتظار لیا۔ تب ہلکے ہلکے اور بہت ہی آہستہ آہستہ اُس نے دایاں پنکھ پھیلایا، ایک ایک پر، ایک ایک پس — یہاں تک کہ آخر کار یہ بادبان کی طرح پھیل گیا۔ بجائے کوئی ڈرامائی حرکت کرنے کے — مثلاً فرار اڑ جانا — اُس نے احتیاط سے اپنے دونوں پنکھ سمیٹ لیے جیسے کہ وہ دو بیش قیمت لیکن حد درجہ نازک پنکھے ہوں۔ وہ بھی غروب آفتاب کو پر نام کرنا جانتا تھا۔ ایک پجاری کے سے وقار کے ساتھ وہ زینے سے نیچے اترا۔ لیکن ابھی وہ مشکل سے نظر سے اوجھل ہوا تھا کہ میں نے تصور میں اُس کے پنکھوں کی پھڑ پھڑاہٹ سنی۔ میں بہت جلدی میں اٹھنے ہی والا تھا تا کہ دیکھوں کہ اصل میں کیا ہوا ہے لیکن مقدس لامانے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک دیا۔ اُس وقت اُس کے ہونٹوں پر ایک مبہمی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

اگلی صبح میں نے، جو کچھ ہوا تھا، گھونٹ کو بتایا۔ اُس نے خوشی سے جواب دیا ”تم کہتے ہو کہ رنگیلا نے غروب آفتاب کو پر نام کرنے کے لیے اپنے پنکھ پھیلائے۔ اس میں تعجب کی بات

## لاما کی حکمت



صدر لاما کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق کئے گئے پُر مشقت دھیان کے تقریباً دسویں دن صدر لامانے رنگیلا کو اور مجھے بلا بھیجا۔ چنانچہ اپنے دونوں ہاتھوں کے بیچ کبوتر کو تھامے ہوئے میں چڑھائی چڑھ کر اُس کے حجرے میں پہنچا۔ لاما کا چہرہ جو عموماً زرد رہتا تھا آج بھورا اور پُر جلال دکھائی دیتا تھا۔ اُس کی بادام نما آنکھوں میں ایک انوکھا توازن اور شگفتگی تھی۔ اُس نے رنگیلا کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور بولا:

ایشور کرے شمالی ہوا تمہیں شفا بخشے

جنوب کی ہوا تمہیں شفا بخشے

مشرق اور مغرب کی ہوائیں تمہیں شفا بخشیں

خوف تم سے دور بھاگ جائے

نفرت تم سے دور بھاگ جائے

اور شک تمہیں چھوڑ بھاگے

امڑتے ہوئے سیلاب کی طرح ہمت تمہارے بدن میں دوڑ جائے

تمہارے سارے وجود پر سکون طاری ہو

نہیں۔ جانور دھارمک (اہل ایمان) ہوتے ہیں حالانکہ انسان اپنی لاعلمی میں یہ سمجھتا ہے کہ وہ ایسے نہیں ہوتے۔ میں نے بندروں، عقابوں، کبوتروں، تیندوؤں اور یہاں تک کہ نیولوں کو بھی طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کو پر نام کرتے دیکھا ہے۔

”کیا آپ یہ مجھے بھی دکھا سکتے ہیں؟“

گھونڈ نے جواب دیا ”جی ہاں۔ لیکن ابھی نہیں۔ آؤ چلو اور رینگلا کو اُس کا ناشتہ

کھلائیں۔“

جب ہم اُس کے پتھرے کے پاس پہنچے تو اُس کا دروازہ کھلا ہوا پایا۔ کبوتر اُس میں نہیں تھا۔ مجھے حیرانی نہیں ہوئی چونکہ میں اُس راہب کے گھر کے قیام کے دوران رات کو پنجرہ غیر مقفل چھوڑ دیتا تھا۔ لیکن وہ کہاں گیا ہوگا؟ صدر عمارت میں وہ ہمیں دکھائی نہیں دیا۔ تب ہم لائبریری میں گئے۔ وہاں ایک سنسان بیرونی کونٹری میں ہمیں اُس کے کچھ پر ملے اور وہاں نزدیک ہی گھونڈ نے ایک نیولے کے پاؤں کے نشان کھوج کر بتائے۔ تب ہمیں شک ہوا کہ کچھ بڑا ہے لیکن اگر نیولے نے اُسے حملہ کر کے مار ڈالا ہوتا تو وہاں فرش پر خون بھی ہوتا۔ تب وہ کدھراڑ گیا ہوگا؟ اُس نے کیا کیا کیا۔ اب وہ کہاں ہوگا۔ ہم گھونڈ بھرا اُس کی کھوج میں پھرتے رہے۔ عین جس لمحہ ہم نے اُس کی تلاش چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا ہم نے اُس کی کوکو کی آواز سنی۔ اور لوہہ وہیں لائبریری کی چھت پر تھا اور اپنی پرانی دوست ابابیلوں سے بات چیت کر رہا تھا جو وہاں اوتی میں اپنے گھونسلوں سے چٹنی ہوئی تھیں۔ اُس کی کوکو کا جواب جو وہ دے رہی تھیں ہم اس کا مطلب سمجھ رہے تھے۔ میاں ابابیل کہہ رہا تھا ”چپ چپ چپ“ میں نے خوش ہو کر رینگلا کو پکارا اور اُسے ناشتہ کے لیے آواز دی ”آیا آقا“ اُس نے اپنی گردن موڑی اور غور سے سنا۔ تب جب میں نے دوبارہ اُسے آواز دی تو اُس نے مجھے دیکھ لیا اور فوراً اونچی آواز سے اپنے پتکھ پھڑپھڑائے۔ تب وہ اڑ کر میری کلائی پر آ بیٹھا۔ وہ اتنا شانت تھا جتنا کہ کھیرا۔ صبح کو بہت سویرے اُس نے لامازوں کے قدموں کی آواز سنی ہوگی جو صبح کے مراقبہ کے لیے اوپر جا رہے ہوں گے۔ وہ اپنے پنجرے سے نکل کھڑا

ہوا۔ تب ٹھٹھا ٹھٹھا وہ کہیں بیرونی کونٹری تک گیا جہاں بلاشبہ ایک نوجوان اور نا تجربہ کار نیولے نے اُس پر حملہ کر دیا۔ رینگلا جیسے تجربہ کار نے محض اپنے چند بال و پر پیش کر کے اُسے آسانی سے چمک دیا اور جبکہ وہ لوٹا اٹھا اُن بہت سے اکڑے ہوئے پروں کے اندر والے کبوتر کا حلاشی تھا، اُسے ملنے والا شکار آسان میں اڑ گیا۔ وہاں اُس کی ملاقات اُس کے پرانے دوست میاں ابابیل سے ہو گئی جو طلوع ہوتے ہوئے سورج کو پر نام کرنے کے لیے اڑ رہا تھا۔ اور جب وہ دونوں مل کر مریج کی پوجا کر چکے تو وہ دوستانہ گپ شپ کے لیے لائبریری کی چھت پر آ گئے۔

اُس روز منہ میں ایک بڑی خوفناک خبر پہنچی۔ صدر لامانے ایک روز پہلے جس گاؤں کا ذکر کیا تھا اُس پر ایک جنگلی بھینسے نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ گزشتہ شام گاؤں میں آیا اور اُس نے دو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا جو گاؤں کے اناج کوٹنے کے مقام پر منعقد کی گئی گاؤں کے بڑوں کی ایک بیٹھک میں شمولیت کے بعد گھر واپس جا رہے تھے۔ گاؤں والوں نے صدر لامانے کے پاس ایک وفد اس درخواست کے ساتھ بھیجا تھا کہ وہ اُس جنگلی جانور کی ہلاکت کے لیے دعا کرے اور اُس وحشی جانور کی روح میں جو بھوت سایا ہوا ہے، اُسے جھاڑ پھونک کے ذریعے اتار دے۔ مقدس لامانے کہا کہ وہ ایسے ذرائع استعمال کرے گا جن سے چوبیس گھنٹوں کے اندر اس قاتل بھینسے کی موت ہو جائے گی۔

”اے لازوال ذات رحمانی کے پیارو! شانتی سے گھر واپس جاؤ۔ تمہاری دعاؤں کا شمر ملے گا۔ رات ہونے کے بعد گھر سے باہر نکلنے کا خطرہ مول نہ لینا۔ گھر پر رہ کر شانتی اور حوصلہ پر دھیان لگانا۔“ گھونڈ نے جو اس موقع پر موجود تھا، دریافت کیا ”یہ بھینسا کتنے عرصے سے تمہارے گاؤں کو پریشان کر رہا ہے؟“ پورے وفد نے تصدیق کی کہ ایک ہفتے سے وہ ہر رات آتا رہا ہے۔ وہ ان کی ریت کی لگ بجک آدمی فصل کھا چکا ہے۔ مؤثر اور کارگر جھاڑ پھونک اور بھوت اتارنے کے عمل کے لیے دوبارہ گزارش کر کے وہ لوگ واپس اپنے گاؤں چلے گئے۔

وفد کے چلے جانے کے بعد لامانے نزدیک کھڑے گھونڈ سے کہا ”اے حق مندی کے

لیے منتخب انسان اب جب کہ تم شفا یاب ہو چکے ہو، آگے بڑھو اور اُس قاتل کو ہلاک کرو۔“  
 ”لیکن میرے سوا“

”اب ڈرو مت گھوٹ! تمہارے مراقبوں نے تمہیں شفا بخش دی ہے، اس ویلے سے جو تمہاری حصولِ یابی ہے، اب جنگلوں میں جا کر اس کی آزمائش کرو۔ تنہائی میں انسان جو طاقت اور شجاعت حاصل کرتے ہیں انہیں اس کی آزمائش بھیڑ میں جا کر کرنی چاہیے۔ اب سے سورج کے دوبارہ غروب ہونے سے پہلے ہی تم فتح یاب ہو کر لوٹو گے۔ مجھے تمہاری کامیابی کا مکمل یقین ہے اور اس کی تصدیق کے طور پر میری گزارش ہے کہ تم اس لڑکے کو اور اس کے بوتر کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ یقین مانو میں ایک سولہ سال کے لڑکے کو اپنے ہمراہ لے جانے کے لیے میں تمہیں ہرگز نہ کہتا اگر مجھے تمہاری جواں مردی پر یا تمہاری مہم کی کامیابی پر ذرا بھی شک ہوتا۔ جاؤ اور قاتل کا محاسبہ کرو۔“

اُسی دن بعد دوپہر ہم جنگل کو چل دیے۔ مجھے ایک بار پھر کم از کم ایک رات اور وہاں گزارنے کے امکان پر بے حد خوشی ہوئی۔ گھوٹ اور بوتر کے ہمراہ ایک جنگلی بھینسے کی تلاش میں جانا کافی طور پر ایک بار پھر میرے لیے کتنی مسرت کا مقام تھا۔ کیا روئے زمین پر کوئی ایسا لڑکا ہے جو ایسے موقعے کا خیر مقدم نہیں کرے گا؟

چنانچہ ہم رشی کے زینے، ایک کند اور تیز دھار والے ہتھیاروں سے مسلح ہو کر روانہ ہو گئے۔ رگیلا میرے کندھے پر سوار تھا۔ برطانوی حکومت نے ہندوستان کے عام لوگوں کے بارودی ہتھیار استعمال کرنے کی ممانعت کر رکھی ہے، اس لیے ہم رائفلیں ساتھ نہیں لے گئے۔

تین بجے کے بعد ہم اُس بودھ مٹھ کے شمال مغرب میں واقع اُس گاؤں میں پہنچے۔ وہاں سے ہم نے بھینسے کے پاؤں کے نشانوں پر چٹنا شروع کیا، اور اُن کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے گھنے جنگل سے گزر کر وسیع اور صاف کئے ہوئے علاقوں سے بھی گزرے۔ کہیں کہیں ہم نے ندی پار کی اور کہیں کہیں گھرے ہوئے بڑے بڑے بیڑوں کے اوپر سے بھی گزرتا ہوا۔ یہ بڑی غیر معمولی بات تھی کہ بھینسے کے سُموں کے نشان بہت واضح اور گہرے تھے۔

گھوٹ نے اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ”اُس بھینسے کو موت کے خوف کا احساس ہوا ہوگا۔ یہ دیکھو کہ کتنے زور سے وہ یہاں پاؤں مار کر بھاگا ہے۔ جانور جب بڑرگھوٹے ہیں تو اپنے پیچھے بہت کم پاؤں کے نشان چھوڑتے ہیں۔ لیکن جب ڈرے ہوئے ہوتے ہیں تو مارے جانے کے خوف سے اُن کا جسم بوجھل ہو کر زمین کو مسلتا ہے۔ اُس بھینسے کے سُموں نے بہت نمایاں اور صاف نشان چھوڑے ہیں، جہاں جہاں سے بھی وہ گزرا ہے۔ وہ کس قدر دہشت زدہ ہوگا بھلا؟“

آخر کار ہم ایک ناقابلِ عبور دریا تک پہنچ گئے۔ گھوٹ کی رائے میں اس دریا کی رواتی تیز تھی کہ اگر ہم اس میں قدم رکھتے تو ہماری ٹانگیں توڑ دیتی۔ یہ بھی خاصی تعجب کی بات تھی کہ بھینسے کو بھی اسے عبور کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ اس لیے ہم نے بھی اُسی کی مثال کی تقلید کی اور دریا کے کنارے کنارے مزید سُموں کے نشان کھوجنے لگے۔ مزید بیس منٹوں میں ہم نے دیکھا کہ وہ ندی کنارے سے ہٹ کر ایک گھنے جنگل میں گم ہو گئے جو کسی غار کی طرح تاریک لگتا تھا حالانکہ ابھی شام کے پانچ ہی بجے تھے۔ یہ مقام کسی بھی عمر کے بھینسے کے لیے اُس گاؤں سے آدھے گھنٹے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔

گھوٹ نے پوچھا ”دریا کا سنگیت سُن رہے ہو کیا؟“ کچھ منٹوں تک غور سے سُنا تو ایسا لگا کہ قریب ہی پانی گڑ گڑاہٹ کی آواز کے ساتھ کنارے کے پودوں اور گھاس کو چوم رہا تھا۔ یہ دریا بہہ کر جس ٹھیل میں جا رہا تھا اُس سے ہم کوئی بیس فٹ کے فاصلے پر تھے۔ تب گھوٹ نے پکار کر کہا۔ قاتل بھینسا یہیں چھپا ہوا ہے۔ وہ اس جگہ اور جھیل کے درمیان غالباً کہیں سویا ہے۔ آؤ ادھر اُن بیڑوں میں سے ایک پر اپنا ٹھکانہ بنالیں۔ اندھیرا ہو رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جلد ہی یہاں آئے گا۔ جب وہ آئے تو اُس وقت ہمیں جنگل میں زمین پر نہیں ہونا چاہیے۔ دونوں درختوں کے درمیان مشکل سے چار فٹ کا فاصلہ تھا۔

اُس کے آخری الفاظ مجھے تشویش بھرے لگے۔ اس لیے میں نے بیڑوں کے بیچ کی خالی جگہ کا جائزہ لیا۔ یہ بیڑ اونچے اور گھنے تھے اور دونوں کے درمیان دھرتی کا ایک ٹکڑا تھا، بس اتنا

چوڑا کہ جس میں ہم ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے ہوئے کھڑے ہو سکیں۔

”اب میں ان جڑوں پر اپنا گرتا ڈال دوں گا۔ تب گھونٹنے اپنے گرتے کے نیچے سے پرانے پتروں کی ایک گھری نکالی جواب تک وہ پہنٹا رہا تھا، اُسے اُس نے زمین پر رکھ دیا اور پھر اُن پتروں میں سے ایک پر چڑھ گیا۔ جب وہ اوپر جا چکا تو اُس نے رتی والا زینہ میرے لیے نیچے لٹکایا۔ میں رنگیلے کے ہمراہ اوپر چڑھنے لگا۔ رنگیلا اپنا توازن برقرار رکھنے کے لیے اپنے پنکھ پھڑپھڑاتا اور میرے کندھے سے ٹکراتا رہا۔ ہم دونوں سلامتی سے اُس ٹہنی پر پہنچ گئے جہاں گھونٹ بیٹھا تھا۔ چونکہ شام تیزی سے گہری ہو رہی تھی ہم کچھ دیر بالکل خاموش بیٹھے رہے۔

دن ڈھلتے وقت سب سے پہلی چیز جو میں نے دیکھی وہ تھی پرندوں کی زندگی۔ بنگے، فاختائیں، جنگلی مرغ، تیتھر، چڑیاں اور طوطوں کے زمر درنگے تھنڈے اپنے شور و غل سے جنگل کو سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ شہد کی مکھوں کی، بھیمنٹا، کٹ پھوڑے (بدھ) کی کلکناٹ، اور آسمان میں بہت اونچائی پر عقابوں کی کرخت پکار اور اس میں غلوٹ پہاڑی دریا کا تیز اور کان پھاڑنے والا شور، نیز پہلے سے جاگے ہوئے لکڑی بھوسوں کی ہنسی کا الگ الگ بدلتا لہجہ سب اس میں شامل تھے۔

جس درخت پر ہم نے رات کے لیے اپنا ڈیرہ جمایا تھا وہ بہت اونچا تھا۔ ہم اس بات کا اطمینان کرنے کے لیے تھوڑا اور اوپر تک گئے کہ ہم سے اوپر بیٹھا ہوا کوئی تیندوا یا سانپ تو نہیں۔ بغور معائنے کے بعد ہم نے دو ٹہنیاں جن میں جن کے بیچ میں ہم نے لہٹاری والا زینہ ایک مضبوط جہازی پتک کی طرح لٹکا دیا۔ ہم نے اپنے آپ کو اپنی نشست پر محفوظ کر لیا تو گھونٹ نے آسمان کی جانب اشارہ کیا۔ میں نے فوراً اوپر دیکھا وہاں ایک یا قوتی پنکھوں والا بڑا ساعتاب منزل لا رہا تھا۔ اگرچہ جنگل کی زمین سے اندھیرا ایک سیلاب کی طرح اُٹھ رہا تھا۔ اوپر کے خلاؤں سے آسمان کسی کبوتر کی گردن کی طرح سُرخ دکھائی دے رہا تھا اور اس میں وہ اکیلا ساعتاب پارِ بابر چکر کا نشانہ نظر آ رہا تھا جو گھونٹ کی رائے میں غروب ہوتے سورج کی پوجا کر رہا تھا۔ اُس کی موجودگی نے پہلے ہی جنگل کے پرندوں اور کیڑوں کوڑوں پر خاموشی کا طلسم طاری کر دیا تھا، حالانکہ وہ ان سے بہت اونچائی پر

تھا پھر بھی خاموش عابدوں کی طرح انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ جبکہ اُن کا بادشاہ ساعتاب کبھی پیچھے کبھی آگے چکر پر چکر کاٹ رہا تھا۔ اور اپنے دیوتا، روشنیوں کے پر مہتا کی پری کرماکھیا بھاری کی طرح وجہ میں آکر کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ (شفتی کی) یا قوتی آگ اُس کے پنکھوں سے معدوم ہو رہی تھی۔ اب یہ پنکھ سنہری چنگاریوں سے جڑے جامنی رنگ کے بادبان بنے ہوئے تھے۔ اب یوں لگا کہ اس کی پرستش مکمل ہو چکی تھی۔ وہ آسمان میں اور اونچا اٹھ کر اور اپنے دیوتا کے آگے خود پردگی کے طور پر سُرخ اونچی چوٹیوں کی جانب اڑ گیا۔ جہاں گویا آگ لگی ہوئی تھی اور اُن چوٹیوں کے بڑ جلال روشنی میں ایک پتھری کی طرح غائب ہو گیا۔

نیچے ایک بھینسے کی ہنکار نے کیڑوں کوڑوں کی آوازوں کے قتل ایک ایک کر کے کھول دیئے اور شام کے سانے کی دھجیاں اڑا دیں۔ قریب ہی ایک آلو بول پڑا جس کے باعث رنگیلا میرے کرتے میں اور بھی سکر کر میرے کلیجے سے لپٹ گیا۔ یکا یک ایک ہالائی ڈوکل نے (جو رات کا پرندہ ہے اور بلبل سے مشابہ ہے) اپنا جادوئی نغمہ بکھیر دیا جیسے کوئی دیوتا چاندی کی بانسری بجا رہا ہو۔ اُس نے تان پر تان اور ڈھن پر ڈھن چھین کر شانتی کی ایک باڑھ سی بھادی جو بارش کی طرح پتروں کے تنے سے ہوتی ہوئی ان کھردری چھالوں پر ٹپکی اور پھر جنگل کی زمین کے کلیجے میں سا گئی۔

ہمالیہ میں موسم گرما کے آغاز کی رات کا طلسم ہمیشہ ہی ناقابلِ بیان رہے گا۔ اصل میں ماحول اتنا شیریں اور شانت تھا کہ مجھے زوروں کی نیند آنے لگی۔ گھونٹ نے میرے گرد ایک فاضل رتی لپیٹ دی جس سے میں درخت کے تنے کے ساتھ حفاظت سے نکار ہوں۔ تب میں نے اپنا سر اُس کے کندھوں پر ٹکا دیا تاکہ میں آرام سے سو سکوں لیکن میرا ایسا کرنے سے پہلے اُس نے مجھے اپنا منصوبہ بتا دیا۔

”میرے وہ پھیپھے ہوئے کپڑے وہی ہیں جو میں نے اُن دنوں پہن رکھے تھے جب میرے دل میں خوف نے گھر کر رکھا تھا۔ ان میں ایک عجیب سی بو ہے۔ اگر وہ بھیڑیا ان کی بو

سوچتے گا تو ضرور ادھر آئے گا۔ جو ڈرا ہوا ہوتا ہے وہ ڈر کی باس پر کھنچا چلا آتا ہے۔ اگر وہ میرے خوف سے آلودہ لباس کی تحقیقات کرنے ادھر آئے گا تو ہم اُس کے ساتھ وہ کارروائی کریں گے جو ہم کر سکیں گے۔ مجھے امید ہے ہم پھندا ڈال کر اُسے ایک پالتو بھڑے کی طرح لے جا سکیں گے۔۔۔۔۔ اس سے آگے میں اُس کے الفاظ نہیں سُن پایا چونکہ تب تک مجھے نیند آگئی۔

مجھے نہیں معلوم میں کتنی دیر سو پایا لیکن یکا یک میری آنکھ ایک ڈرامائی ہنکار سے کھل گئی۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو گھوٹنے جو پہلے ہی جاگ رہا تھا، میرے گرد بیٹھی ہوئی رسی کھولی اور نیچے اشارہ کیا۔ صبح کا ذب کے مدھم اجالے میں پہلے تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا مگر میں نے طیش میں آئے ہوئے کسی جانور کی گرج اور ہنکار واضح طور پر سنی۔ گرم فطے میں دن بہت جلدی لگتا ہے۔ میں نے نہایت غور سے نیچے کی طرف دیکھا اب دن کی بڑھتی ہوئی روشنی میں میں نے دیکھا اور جو کچھ میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ اُس کے بارے میں دورائیں نہیں ہو سکتی تھیں، ایک چمکتا ہوا (سنگ موسیٰ کا) سرے کا پہاڑ جیسا تھا جو اپنا سیاہ پہلو اس درخت کے ساتھ رگڑ رہا تھا جس پر ہم بیٹھے تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کوئی دس فٹ لمبا تھا۔ اگرچہ اُس کا آدھا بدن درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے صبح کی دھوپ میں بھٹی میں سے کالا پتھر نکل رہا ہو۔ میں نے سوچا ”بھینسا جو قدرت کی آغوش میں تندرست اور ریشمی لگتا ہے، چڑیا گھر میں تو ایک خارش زدہ الجھی مالی والا اور غلیظ چمڑی والا جانور دکھائی دیتا ہے۔ جو لوگ بھینسوں کو چڑیا گھر کی قید میں دیکھتے ہیں کیا کبھی تصور کر سکتے ہیں کہ یہ کتنے خوبصورت ہو سکتے ہیں۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ بیشتر کم عمر لوگ جانوروں کو قدرت کی گود میں دیکھنے کے بجائے۔۔۔۔۔ جو چڑیا گھر میں دیکھنے کے مقابلے میں سو گنا مفید ہے۔۔۔۔۔ خدا کی اس مخلوق کے متعلق اپنی واقفیت قید خانوں میں نظر آنے والی ان کی شکل و شبہات سے حاصل کرتے ہیں۔ اگر ہم جیل میں قیدیوں کو دیکھ کر ان میں سے کسی کے اخلاق اور مزاج کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہیں لگا سکتے تو ہم کیسے یہ سوچ کر مطمئن ہو سکتے ہیں کہ ہم ایک جانور کو بیخبرے میں ڈال کر اُس کے بارے میں سب کچھ جان گئے ہیں۔

خیر۔۔۔۔۔ اب اُس سفاک بھینسے کا ذکر کی طرف لوٹتے ہیں جو ہمارے درخت کے قدموں میں کھڑا تھا۔ رنگیلا کو میرے کرتے کے نیچے سے نکال کر اُسے درخت پر ادھر ادھر ٹپکنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا گیا تھا۔ گھوٹنے اور میں اُس بیڑی کی کچھ ٹہنیوں کو سیڑھی کے ڈنڈے بنا کر سطح بہ سطح کچھ نیچے کو اتر آئے یہاں تک کہ ہم اُس ٹہنی پر پہنچ گئے جو بھینسے سے صرف دو فٹ اوپر تھی۔ اُس نے ہمیں نہیں دیکھا۔ گھوٹنے نے پھرتی سے لمبے پھندے کا ایک سر درخت کے تنے کے گرد باندھ دیا۔ میں نے دیکھا کہ نیچے بھینسا کبھی کبھی اپنے سینگ اُس پھٹے ہوئے کپڑے میں پھنسا کر کھیل رہا تھا۔ بلاشبہ ان کپڑوں سے آتی ہوئی انسان کی بو اُسے ادھر کھینچ لائی۔ اگرچہ اُس کے سینگ صاف ستمرے تھے لیکن اُس کے سر پر تازہ خون کے دھبے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ رات کو گاؤں میں جا کر کسی انسان کو مار کر آیا تھا۔ اُس سے گھوٹنے چونکا ہوا گیا۔ اُس نے میرے کان میں سرگوشی کی ”ہم اسے زندہ ہی پکڑیں گے۔ تم اوپر سے یہ پھندا اُس کے سینگوں پر ڈال دو۔ ایک پل میں گھوٹنے نے اس ٹہنی سے چھلانگ لگا دی جو بھینسے کے پچھلے حصے کے قریب تھی۔ اس سے وہ جانور چونکا لیکن وہ بیچے کو نہیں گھوم سکا کیونکہ اُس کے بالکل قریب ہی وہ دوسرا جزواں بیڑ تھا جس کا ذکر میں پہلے کر چکا تھا۔ اور اُس نے بائیں طرف وہ بیڑ تھا جس پر میں کھڑا تھا۔ ان میں سے باہر نکلنے کے لیے اُسے یا تو نیچے لو ہٹنا تھا یا آگے کو بڑھنا تھا۔ لیکن اب ہونے سے پہلے میں نے پھندا اُس کے سر پر ڈال دیا۔ رسنے کے لمس نے اُس پر بجلی کی رو کا سا اثر کیا۔ پھندے سے نکل بھاگنے کے لیے وہ جلدی سے پیچھے ہٹا، اتنی تیزی سے کہ اگر گھوٹنے پہلے ہی اگلے بیڑ کے پیچھے نہ چلا گیا ہوتا تو اُس حیوان کے تھکے سُنوں کے نیچے کھلا جاتا اور کٹ مرتا۔ لیکن تب میرے خوف اور حیرت کی انتہا نہ رہی جب یہ دیکھا کہ میں اُس کے دونوں سینگوں کو جڑ سے جکڑنے کے بجائے صرف ایک سینگ کے گرد پھندا ڈال دیا گیا تھا۔ اسی لمحہ میں نے خوف سے چیخ کر گھوٹنے کو کہا۔ ”خبردار! اُس کا صرف ایک ہی سینگ جکڑا گیا ہے۔ رسی کسی بھی وقت اُس کے ایک سینگ سے پھسل سکتی ہے۔ دوڑ دوڑ کر درخت پر چڑھ جاؤ۔“

لیکن اُس غر شکاری نے میری ہدایت کو نظر انداز کر دیا۔ اس کی بجائے وہ دشمن کے بالقابل اُس سے ٹھوڑے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے اُس وحشی کو اپنے سینک نیچے جھکاتے اور چھلانگ لگاتے دیکھا۔ میں نے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ جانور اُس رستی کو سمجھ رہا ہے جس میں اُس کا سینک جکڑا ہوا تھا اور اُسے اُس درخت کے ساتھ ٹکرانے سے روک رہا تھا جس کے پیچھے گھونٹ کھڑا تھا۔ اُس کی ہیبت ناک ہنکار نے جنگل کو ایک بھیانک غل غپاڑے سے بھر دیا۔ اس ہنکار کی گونج ایک کے بعد ایک یوں مسلسل جاری تھی جیسے ڈرے ہوئے بچے لگا تار چھین مارتے ہیں۔

چونکہ بھینسا ابھی تک اُس تک پہنچنے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ گھونٹ نے اپنا اُسترے جیسا تیز خنجر نکال لیا جو لگ بھگ ڈیڑھ فٹ لمبا تھا اور داغ چوڑا۔ وہ آہستہ سے دائیں طرف ایک اور درخت کے پیچھے کھسک گیا اور پھر نظروں سے غائب ہو گیا۔ بھینسا سیدھا اُس مقام کی طرف دوڑا جہاں اُسے اُس نے پچھلی بار دیکھا تھا۔ خوش قسمتی سے پھندے کی رسی ابھی تک اُس کے سینک سے لپٹی ہوئی تھی۔

یہاں گھونٹ نے اپنے ہتھکنڈے بدل دیے۔ وہ مختلف درختوں کے سچ سے میزھا میزھا مخالف سمت میں بھاگا، ایسا اُس نے اُس مقام تک پہنچنے کے لیے کیا جہاں سے ہوا کے ذریعے اُس کی بو بھینسے تک نہ پہنچ سکے۔ لیکن حالانکہ بھینسا خوف زدہ تھا پھر بھی پیچھے مڑا اور گھونٹ کے پیچھے بھاگا۔ اُس نے ہمارے پیڑ کے نیچے زمین پر گھونٹ کے کپڑوں کی گھڑی بھر سے دیکھی، اس سے وہ پاگل ہوا تھا۔ اُس نے اُسے سو گھبراہٹ سے سینکوں سے روندنا۔

اب تک گھونٹ ادھر جا چکا تھا جس سمت کو ہوا چل رہی تھی۔ اگرچہ میں اُسے دیکھ نہیں سکتا تھا، لیکن میں نے اندازہ لگایا کہ اگر بھینسا گھنے درختوں کی وجہ سے نظر سے اوجھل بھی ہو تو گھونٹ اُس کی بو سے جان سکتا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ جب اُس جانور نے گھونٹ کے کپڑوں پر اپنے سینک گاڑے تو اُس نے پھر ہنکاری بھری جس سے چاروں طرف درختوں کے درمیان ہل چل سی جج

گئی۔ پتہ نہیں کہاں سے بندروں کے تھنڈے درختوں کی شاخوں پر دوڑتے ہوئے آگئے۔ گھبریاں درختوں سے اتر کر چوہوں کی طرح جنگل کے فرش پر بھاگیں اور پھر دوبارہ واپس آئیں۔ پرندوں کے غول جیسے نل کنٹھ، بگے اور طوطے ادھر ادھر اڑنے لگے۔ اور وہ کتوں، آلوؤں اور چیلوں کے ساتھ مل کر چیخ و پکار مچانے لگے۔ یکا یک بھینسے نے پھر حملہ کیا۔ میں نے دیکھا کہ گھونٹ خاموشی سے اُس کے سامنے کھڑا ہے۔ اگر میں نے آج تک کسی آدمی کو بے حد خاموش دیکھا ہے تو وہ گھونٹ ہی تھا۔ بھینسے کی پچھلی ٹانگیں جوش سے اُچھل رہی تھیں اور وہ انہیں بار بار جھٹک رہا تھا۔ تب کچھ ہوا۔ وہ پچھلے پاؤں پر ہوا میں اچھلا۔ بے شک یہ پھندے کی رستی کا تاؤ تھا جس کا ایک سرا ہمارے پیڑ کے تنے سے بندھا ہوا تھا، جس سے وہ زمین سے کئی فٹ اوپر اچھلا اور جب گر پڑا۔ اُسی بل کسی بچے کے ہاتھ سے توڑی گئی کسی سوکھی ٹہنی کی طرح اُس کا سینک ٹوٹ کر ہوا میں اچھل گیا۔ سینک کے ٹوٹنے سے ایک زبردست اور ناقابلِ مزاحمت جھٹکا لگا جس نے اُسے پہلو کے بل گرا دیا۔ وہ پچھاڑ کھا کر تقریباً پلٹ گیا۔ اُس کی ٹانگیں ہوا کو ٹھوکر مارتی ہوئی اوپر کو ہو گئیں۔ فوراً گھونٹ ایک چنگاری کی طرح کود کر آگے آیا۔ اُسے دیکھ کر بھینسے نے اپنا توازن بحال کیا اور تختوں سے گھر گھرا تا ہوا اپنے کو لمبے کے بل بیٹھ گیا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں لگ بھگ کامیاب ہو چلا تھا لیکن گھونٹ نے اُس کے کندھے پر اپنے خنجر سے وار کر دیا۔ اُس کی مہلک دھار نے گہرا گھاؤ کیا اور گھونٹ نے اپنے پورے وزن کے ساتھ دبا دیا۔ آتش فشاں پہاڑ کے پھٹنے جیسی بھینسے کی ہنکار سے سارا جنگل دہل گیا اور اسی کے ساتھ سرخ لہو کا فوارہ چھوٹ پڑا۔ مجھ سے یہ منظر زیادہ دیر دیکھا نہیں گیا اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

چند منٹوں میں جب میں اپنے اڈے سے نیچے اُترا تو دیکھا کہ بھینسا رگوں سے خون زیادہ بہہ جانے کے سبب مر چکا تھا۔ وہ خون کے گہرے گڑھے میں پڑا تھا اور گھونٹ اس کے قریب زمین پر بیٹھا ہوا، خون کے دھنوں کو پونچھ رہا تھا۔ میں جان گیا کہ وہ چاہتا ہے کہ اُسے اکیلا چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ میں اُس پرانے درخت کے پاس گیا۔ میں نے رنگیلا کو پکارا لیکن اُس نے کوئی

جواب نہیں دیا۔ میں پھر سے اوپر چڑھا اور درخت کی سب سے اونچی چوٹی تک گیا لیکن بے سود۔ وہ وہاں نہیں تھا۔

جب میں نیچے آیا تو گھوٹہ خود کو صاف کر چکا تھا۔ اُس نے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے قدرت کے صفائی مزدوروں کو دیکھا۔ نیچے چلیں منزل راہی تھیں اور ان کے بہت اوپر گدھ۔ ان کو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ کوئی جانور مر گیا ہے اور انہیں اب جنگل کو صاف کرنا ہے۔ گھوٹہ نے کہا کہ ہمیں کبوتر بودھ مٹھ میں مل جائے گا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ باقی پرندوں کے ساتھ اڑ گیا ہوگا۔ اس لیے اب ہمیں جلد واپس چلنا چاہیے۔ لیکن اپنے ٹھکانے کی جانب روانہ ہونے سے پہلے میں مُردہ بھینسے کا ماپ لینے چلا گیا، جس پر اب ہر طرف سے کھیاں آ کر بھنھنا رہی تھیں۔ وہ ساڑھے دس فٹ لمبا تھا اور اُس کی ٹانگوں کا ماپ تین فٹ سے زیادہ تھا۔

بُدھ دھار کی جانب ہماری واپسی کا پیدل سفر خاموشی سے گزرا۔ یہ خاموشی جب ٹوٹی جب دوپہر کے لگ بھگ ہم مصیبت زدہ گاؤں میں پہنچے اور اُس کے ٹکھیا کو اطلاع دی کہ ان کا دشمن مر چکا ہے۔ یہ سن کر اُسے راحت ملی اگرچہ وہ بہت دُکھی تھا چونکہ گزشتہ شام کو بھینسے نے اُس کی بزرگ والدہ کو مار ڈالا تھا جو غروب آفتاب سے پہلے پوجا کے لیے گاؤں کے مندر جا رہی تھیں۔

ہمیں زور کی بھوک لگی تھی اور تیزی سے چلتے ہوئے ہم دھار میں پہنچ گئے۔ میں نے فوراً اپنے کبوتر کے متعلق پوچھنا چھوڑ دیا۔ رگیلا وہاں نہیں تھا۔ یہ خوفناک بات تھی۔ لیکن جب ہم مقدس بزرگ کے حجرے میں گپ شپ میں مصروف تھے تو اُس نے کہا ”گھوٹہ! رگیلا ویسے ہی صحیح سلامت ہے جیسے تم ہو۔“ چند منٹوں کے وقفے کے بعد اُس نے پوچھا ”تمہارے من کی شانتی کو کیا بات کھا رہی ہے؟“

بوڑھے شکاری نے، جو وہ کہنے والا تھا، اس کے بارے میں خاموشی سے کچھ سوچا اور کہا: ”کچھ نہیں سوای سوائے اس بات کے کہ مجھے کسی چیز کو بھی مارنے سے نفرت ہے میں اُس بھینسے کو

زندہ پکڑنا چاہتا تھا لیکن افسوس! مجھے اُس کو ہلاک کرنا پڑا۔ جب اُس کا سینک ٹوٹ گیا اور اُس کے اور میرے درمیان کچھ بھی نہیں رہا تو مجھے اپنا خنجر اُس کے بدن کی اہم رگ پر ڈالنا پڑا۔ مجھے بہت دکھ ہے کہ میں اُسے زندہ نہ پکڑ سکا تاکہ اُسے کسی چڑیا گھر کو بچ سکتا۔“

میں چلا یا ”او کپٹلوم کی روح! مجھے دکھ نہیں ہے کہ بھینسا مر گیا۔ اپنی باقی زندگی بھر کے لیے خنجرے میں قید رہنے سے تو موت بہتر ہے۔ مُردوں کی طرح جینے سے تو اصل موت قابل ترجیح ہے۔“

گھوٹہ نے جواباً کہا ”کاش تم نے بھینسا اُس کے دونوں سینگوں پر ڈالا ہوتا۔“ مقدس لامابول اٹھا ”تم دونوں کو اب رگیلا کی فکر کرنی چاہیے نہ کہ اُس کی جو پہلے ہی مر چکا ہے۔“

گھوٹہ نے کہا ”سچ ہے۔ آؤ اُس کی تلاش کرتے ہیں۔“ مقدس لامانے جواب دیا ”تم دین تائم واپس پہنچو میرے بیٹے! تمہارا خاندان تمہارے لیے فکر مند ہے۔ میں اُن کے خیالات سن رہا ہوں۔“

دوسرے روز ہم دو چٹروں پر دین تائم کے لیے روانہ ہو گئے۔ لمبے اور جاں گسل سفر اور الگ الگ پڑاؤ پر دن میں دو بار خنجر بدل کر ہم تین دن بعد دین تائم پہنچے۔ جب ہم اوپر اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے تو خوشی کے جوش سے بھرا ہوا نوکر راستے میں ملا جس نے بتایا کہ رگیلا تین روز پہلے واپس آ گیا تھا لیکن چونکہ ہم اُس کے ہمراہ واپس نہیں پہنچے اس لیے میرے والدین فکر مند ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے ہمیں زندہ یا مردہ ڈھونڈ لانے کے لیے بھیج دیا تھا۔

گھوٹہ اور میں لگ بھگ بھاگتے بھاگتے گھر پہنچے اور دس منٹوں میں میں اپنی ماں کی بانہوں میں تھا اور رگیلا اپنے پاؤں میرے سر پر رکھے اپنا توازن ٹھیک کرنے کے لیے اپنے پنکھ پھڑ پھڑا رہا تھا۔

یہ میں کیسے بتاؤں کہ میرے دل کو کتنی خوشی ہوئی جب میں نے یہ سنا کہ رگیلا پھر سے

اُڑنے لگا ہے۔ وہ بودھ مٹھ سے ہمارے دین تام والے گھر تک پورا راستہ اُڑ کر پہنچا تھا۔ وہ نہ تو ٹہنیں ڈگمگایا اور نہ ہی ناکام ہوا۔ ”اے جان پرواز! کبوتروں میں انمول موتی!“ میں خوشی میں پکار اٹھا تھا، جب میں نے اور گھوٹنے گھر کی جانب اپنے قدم تیز کئے تھے۔

اس طرح ہماری سنگا لیلہ کی تیرتھ یاترا انجام پذیر ہوئی۔ اس یاترا نے رنگیلا اور گھوٹ ڈونوں کو ڈر اور نفرت سے نجات دلادی جو وہ میدان جنگ سے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ بلاشبہ ایسی کوئی محنت رائیگاں نہیں جائے گی اگر کوئی کسی کو ان بدترین بیماری سے نجات دلادے۔

اس کہانی کے اختتام پر کوئی وعظ دینے کے بجائے میں صرف اتنا کہوں گا:-

”ہم جو کچھ سوچتے اور محسوس کرتے ہیں اُسی کے رنگ میں ہمارے قول و فعل رنگے ہوتے ہیں۔ جو شخص نادانستہ طور پر بھی خوف زدہ ہوتا ہے یا ذرا سی نفرت سے آلودہ خواب دیکھتا ہے، وہ یقیناً ان دو خصائل کو عملی جامہ پہنائے گا۔ اس لیے میرے بھائیوں! حوصلہ سے جیو، حوصلے ہی کی سانس لو اور حوصلہ ہی بانٹو۔ پیار سوچو اور پیار محسوس کرو تا کہ تمہاری ذات سے امن و سکون اس طرح پھیلے جیسے فطری طور پر پھول سے خوشبو نکلتی ہے۔“

”سب کو شانتی عطا ہو!“

